

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

GFX 100II

FF230001

Manual do Proprietário

BL00005235-200 

Introdução

Obrigado por adquirir este produto. Certifique-se de ter lido este manual e entendido seu conteúdo antes de usar a câmera. Mantenha o manual onde ele possa ser lido por todos que usarem o produto.

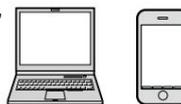
Para as últimas informações

As versões mais recentes dos manuais estão disponíveis em:

<https://fujifilm-dsc.com/en/manual/>



O site pode ser acessado não apenas do seu computador, mas também de smartphones e tablets. Ele também contém informações sobre a licença do software.



Para obter informações sobre atualizações de firmware, visite:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>

Índice do Capítulo P

Lista de menus	4
1 Antes de começar	1
2 Primeiros Passos	39
3 Fotografia básica e reprodução	59
4 Gravação e reprodução de filmes	67
5 Tirando Fotografias	75
6 Os Menus de Tiro	125
7 Reprodução e o Menu de Reprodução	213
8 Menus de configuração de rede/USB	241
9 Os menus de configuração	331
10 Atalhos	375
11 Periféricos e acessórios opcionais	393
12 Notas Técnicas	419

Lista de menus

As opções do menu da câmera estão listadas abaixo.

Menus de tiro

Ajuste as configurações ao tirar fotos ou gravar vídeos.

N Veja a página 125 para mais detalhes.

Menus de fotos

N Itens marcados com os ícones x e F estão disponíveis nos menus de fotografia estática e de gravação de vídeo. Alterações nesses itens em qualquer menu também se aplicam ao item no menu restante.

H	CONFIGURAÇÃO DE QUALIDADE DE IMAGEM	P	H	CONFIGURAÇÃO DE QUALIDADE DE IMAGEM	P
	TAMANHO DA IMAGEM	126		ALTO ISO NR	140
	QUALIDADE DE IMAGEM	127		CLAREZA	141
	GRAVAÇÃO BRUTA	128		LONGA EXPOSIÇÃO NR	141
1y4	SELECIONE JPEG/HEIF	129	3y4	OTIMIZADOR DE MODULAÇÃO DELENTE	141
	SIMULAÇÃO DE FILME	130		ESPAÇO DE COR	141
	COR MONOCROMÁTICA	132		x F MAPEAMENTO DE PIXEL x	142
	EFEITO GRÃO	132		EDITAR/SALVAR CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA	142
	EFEITO CROMADO DE COR	133		ATUALIZAÇÃO AUTOMÁTICA CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA	142
	COR CROMADO FX AZUL	133	4y4	x F CONFIGURAÇÃO DO ADAPTADOR DE MONTAGEM	143
	EFEITO PELE LISA	133			
	ALCANCE DINÂMICO	134			
2y4	D PRIORIDADE DE FAIXA	135			
	EQUILÍBRIO DE BRANCO	136			
	CURVA DE TOM	140			
	COR	140			
	NITIDEZ	140			

Lista de menus

G DEFINIÇÃO AF/MF		P	UM CENÁRIO DE TIRO		P
	ÁREA DE FOCO	146		CRONÔMETRO AUTOMÁTICO	164
	DA MODA	146		SALVAR CONFIGURAÇÃO DO TEMPORIZADOR AUTOMÁTICO	165
	CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA DE ZONA	146		LÂMPADA COM TEMPORIZADOR AUTOMÁTICO	165
1y3	DO MODO TODAS AS CONFIGURAÇÕES	146		TIRO COM INTERVALO DE TEMPORIZADOR	166
	AF-C CONFIGURAÇÕES PERSONALIZADAS 147		1y3	TIRO COM INTERVALO DE TEMPORIZADOR	168
	ARMAZENAR MODO POR ORIENTAÇÃO	150		SUAUIZAÇÃO DE EXPOSIÇÃO	168
	EXIBIÇÃO DE PONTO AF yz xF	151		MODO DE PRIORIDADE DE INTERVALO	168
	WRAP PONTO DE FOCO	151		CONFIGURAÇÃO AE BKT	169
	NÚMERO DE PONTOS DE FOCO	151		SIMULAÇÃO DE FILME BKT	169
	PRÉ-DE	152		CONFIGURAÇÃO DE FOCO BKT	169
	xF AF ILLUMINATOR g	152		FOTOMETRIA	169
	DEFINIÇÃO DE DETECÇÃO DE ROSTO/OLHO	153		TIPO DE OBTURADOR	170
2y3	CONFIGURAÇÃO DE DETECÇÃO DE ASSUNTO 155		2y3	REDUÇÃO DE CINTAÇÃO	171
	AF+MF 157			CONFIGURAÇÃO ISO SEM CINTAÇÃO	171
	ASSISTÊNCIA MF	158		SS	171
	INTERLOCK MF ASSIST &			MODO IS	172
	ANEL DE FOCO	158		MODO FORMATO 35mm	172
	VERIFICAÇÃO DE FOCO 159		3y3	xF AJUSTE DO VENTILADOR DE REFRIGERAÇÃO	173
	INTERLOCK SPOT AE E ÁREA DE FOCO 159			xFCOMUNICAÇÃO SEM FIO 173	
	xF CONFIGURAÇÃO DE AF INSTANTÂNEO 159				
3y3	ESCALA DE PROFUNDIDADE DE CAMPO xF	160		F CONFIGURAÇÃO DO FLASH	P
	LIMITADOR DE ALCANCE AF DE	160		CONFIGURAÇÃO DA FUNÇÃO FLASH	174
	PRIORIDADE DE FOCO/LIBERAÇÃO xF	161		REMOÇÃO DE OLHOS VERMELHOS	174
	MODO DE TELA DE TOQUE	162		MODO TTL-LOCK	175
				CONFIGURAÇÃO DE LUZ LED	175
				CONFIGURAÇÃO DO COMANDANTE	176
				CONFIGURAÇÃO CH	176

Menus de filmes

Itens marcados com os ícones x e F estão disponíveis nos menus de fotografia estática e de gravação de vídeo. Alterações nesses itens em qualquer menu também se aplicam ao item no menu restante.

B CENÁRIO DO FILME		P	H CONFIGURAÇÃO DE QUALIDADE DE IMAGEM		P
	LISTA DE CENÁRIOS DE FILMES	177		FILME DE SIMULAÇÃO	194
	FORMATO DE IMAGEM	177		COR MONOCROMÁTICA	194
	MODO FILME	178		GAMA FDYNAMIC	195
	REC ALTA VELOCIDADE	179		EQUILÍBRIO FWHITE	195
194	F TEMPORIZADOR AUTOMÁTICO	180	194	CURVA FTONE	195
	CONFIGURAÇÃO DE GRAVAÇÃO DE MÍDIA	181		FCOLOR	195
	CONFIGURAÇÃO DE SAÍDA HDMI	184		NITIDEZ	196
	CORRIGIR AMPLIAÇÃO DE CORTE DE FILME	185		VER ISO NÃO	196
	F-Log/HLG CONFIGURAÇÃO	186		MAPEAMENTO DE	196
	DE NÍVEL DE DADOS DE	187		PIXEL INTERFRAME NR xF	196
	GRAVAÇÃO F	187	292	F-Log2 D PRIORIDADE DE FAIXA 197	
SEM	FOTOMETRIA F CONFIGURAÇÃO SS	187		CORREÇÃO DE LUZ PERIFÉRICA 197	
	CINTAÇÃO 294	188		CONFIGURAÇÃO DO ADAPTADOR DE MONTAGEM xF 197	
	F IS MODO F	188			
	IS MODO BOOST F	188			
	ISO	189			
	CONFIGURAÇÃO ZEBRA	189			
	NÍVEL ZEBRA	189			
	FORMA DE ONDA/VETORSCOPE 190				
	CONTROLE OTIMIZADO DE FILME oL 191				
	INDICADOR DE QUADRO F REC 191				
394	CONFIGURAÇÃO	192			
	DO VENTILADOR DE REFRIGERAÇÃO TALLY LIGHT xF 193				
	F EDITAR/SALVAR CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA 193				
	F ATUALIZAÇÃO AUTOMÁTICA PERSONALIZADA	193			
	CONTEXTO				
494	xFCOMUNICAÇÃO SEM FIO 193				

Lista de menus

G DEFINIÇÃO AF/MF		P	P CONFIGURAÇÃO DE ÁUDIO		P
ILUMINADOR 1y2	ÁREA DE FFOCUS	198	AJUSTE DE NÍVEL DE MICROFONE INTERNO	205	
	MODA FAF	198	AJUSTE DE NÍVEL DE MICROFONE EXTERNO- MENT	205	
	FAF-C CONFIGURAÇÃO	199	CONFIGURAÇÃO DO MIC JACK	206	
	PERSONALIZADA xFWRAP	199	1y2 LIMITADOR DE MICLEVEL	206	
	PONTO DE FOCO xFAF	200	FILTRO DE VENTO	206	
	Fg DETECÇÃO DE ROSTO/OLHO CONTEXTO	200	FILTRO DE CORTE BAIXO	207	
	F DETECÇÃO DE ASSUNTOS CONTEXTO	200	VOLUME DOS FONES DE OUVIDO	207	
	F AF+MF	201	CONFIGURAÇÃO DO ADAPTADOR	207	
	ASSISTÊNCIA FMF	201	DE MICROFONE XLR 2y2 MIC/CONTROLE REMOTO	208	
	FINTERLOCK MF ASSISTÊNCIA & ANEL DE FOCO	201			
VERIFICAÇÃO	202	O CONFIGURAÇÃO DO CÓDIGO DE TEMPO		P	
2y2 FFOCUS xFINSTANT AF CONFIGURAÇÃO	202	EXIBIÇÃO DE CÓDIGO DE TEMPO	209		
ESCALA DE PROFUNDIDADE DE CAMPO xFD	202	CONFIGURAÇÃO DO TEMPO DE INÍCIO	209		
LIMITADOR DE ALCANCE xFAF 202	202	CONFIGURAÇÃO DE CONTAGEM AUMENTADA	210		
MODOS DE TELA DE TOQUE	203	QUADRO DE QUEDA	210		
BLOQUEIO DE VERIFICAÇÃO DE FOCO	204	CONFIGURAÇÃO DE SINCRONIZAÇÃO DE CÓDIGO DE TEMPO DE SAÍDA DE CÓDIGO DE TEMPO HDMI	211		

O Menu de Reprodução

Ajuste as configurações de reprodução.

N Veja a página 220 para mais detalhes.

C MENU DE REPRODUÇÃO	P	C MENU DE REPRODUÇÃO	P
SLOT DE INTERRUPTOR	220	GIRAR IMAGEM	229
CONVERSÃO BRUTA 221		AVALIAÇÃO DA CONFIGURAÇÃO DO	230
CONVERSÃO DE HEIF PARA JPEG/TIFF 223		MEMORANDO	231
APAGAR 224		DE VOZ	232
1y3 EXCLUSÃO SIMULTÂNEA	226	CÓPIA 2y3 TRANSFERIR IMAGEM PARA SMARTPHONE 233	
CORTAR	226	xFCOMUNICAÇÃO SEM FIO 235	
REDIMENSIONAR	227	DESCOMPRESSÃO DISP. NA REPRODUÇÃO 235	
PROTEGER	228	ASSISTÊNCIA DE ÁLBULO DE FOTOS 236	
		ORDEM DE IMPRESSÃO (DPOF) 238	
		3y3 instax IMPRESSORA IMPRESSÃO	239
		EXIBIÇÃO ASPECTO	240

Lista de menus

Menus de configuração

Ajuste as configurações básicas da câmera.

N Veja a página 331 para mais detalhes.

D CONFIGURAÇÃO DO USUÁRIO		P	D CONFIGURAÇÃO DE		P
	FORMATAR	332		AF BEEP VOL.	338
	CONFIGURAÇÃO DE ÁREA	333		BIPE DO TEMPORIZADOR AUTOMÁTICO VOL.	338
	DATA/HORA	333		OPERAÇÃO VOL.	339
	DIFERENÇA DE TEMPO	334		FREC START/STOP VOLUME tt	339
1y2	Pergunta 335			OBTURADOR ELETRÔNICO 1y2 VOLUME	339
	xMINHA CONFIGURAÇÃO DO MENU 335			tt OBTURADOR ELETRÔNICO SOM	340
	CONFIGURAÇÃO DO MENU FMY	335		s OBTURADOR ELETRÔNICO VOLUME	340
	LIMPEZA DE SENSORES	336		s SOM DE OBTURADOR ELETRÔNICO	340
	IDADE DA BATERIA	336		VOLUME DE REPRODUÇÃO 341	
2y2	REINICIAR	337	2y2	REPRODUÇÃO DE ÁUDIO 4CH	341
	REGULAMENTAR	337			

Lista de menus

D CONFIGURAÇÃO DE TELA		P	D CONFIGURAÇÃO DE TELA		P
	CONFIGURAÇÃO DO MODO DE VISUALIZAÇÃO	342		INFORMAÇÕES DE LOCALIZAÇÃO	353
	Brilho do EVF	342		CONFIGURAÇÃO DO SUB MONITOR 353	
	EVF COR	342	4y4	COR DE FUNDO DO SUB MONITOR 356	
	AJUSTE DE COR EVF 1y4	343		XQ MENU FUNDO 356	
	BRILHO DO LCD	344		FQ MENU FUNDO	356
	LCD COLOR	344			
	AJUSTE DE COR DO LCD	344			
	EXIBIÇÃO DE IMAGEM	345			
	VISORES COM ROTAÇÃO AUTOMÁTICA	345			
	PRÉVIA EXP./WB NO MODO MANUAL 346				
	VISUALIZAÇÃO NATURAL AO VIVO 346				
	ASSISTÊNCIA DE VISUALIZAÇÃO F-	347			
Log 3y4	AJUSTE DE NÍVEL ELETRÔNICO	347			
	DIRETRIZES DE ENQUADRAMENTO	347			
	PB DE ROTAÇÃO AUTOMÁTICA	348			
	AMPLIAÇÃO DE REPRODUÇÃO	348			
	UNIDADES DE ESCALA DE FOCO	348			
	CONFIGURAÇÃO DE EXIBIÇÃO DUPLA 349				
	EVF AMPLIAÇÃO DE TELA CHEIA 349				
	EXIBIR CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA 349				
3y4	MODO DE INDICADORES GRANDES (EVF) 350				
	MODO DE INDICADORES GRANDES (LCD) 351				
	CONFIGURAÇÃO DO DISP. DE INDICADORES GRANDES 352				
	CONTRASTE DE INFORMAÇÕES A.J. 352				

Lista de menus

CONFIGURAÇÃO DO BOTÃO/DIAL		P	D GESTÃO DE ENERGIA		P
	AJUSTE DA ALAVANCA DE FOCO	357	DESLIGAMENTO AUTOMÁTICO		366
	xEDITAR/SALVAR MENU RÁPIDO	357	DESEMPENHO		367
	EXECUTAR/SALVAR MENU RÁPIDO	357	MODO DE ESPERA DE TIRO		368
1y3	CONFIGURAÇÃO DE FUNÇÃO (Fn)	358	ECONOMIA AUTOMÁTICA DE ENERGIA		368
	CONFIGURAÇÃO DO DISCADOR DE COMANDO	358	TEMP. DESLIGAMENTO AUTOMÁTICO		368
	OPERAÇÃO OS.S.	359	D SALVAR DADOS		
	DIREÇÃO DO DISCADOR DE COMANDO	359		P	
	DESLIGAR	359	QUADRO Nº.		369
	OBTURADOR AE	360	EDITAR NOME DO		370
	FOTOGRAFE SEMLENTE	360	ARQUIVO x CONFIGURAÇÃO DO		370
	ATIRAR SEM CARTÃO	360	SLOT DO CARTÃO SELECIONAR		370
2y3	ANEL DE FOCO	361	(xSEQUENCIAL) 1y2		371
	OPERAÇÃO DO ANEL DE FOCO	361	SELECIONE A PASTA		371
	MODO AE/AF-LOCK	361	INFORMAÇÕES DE		371
	MODO AWB-LOCK	362	DIREITOS AUTORAIS LEGENDA PADRÃO		372
	CONFIGURAÇÃO DO BOTÃO EXPO. COMP.	362	IPTC		372
	CONFIGURAÇÃO DO BOTÃO aFn1	363	2y2 GEOTAGAGEM		373
3y3	CONFIGURAÇÃO DA TELA DE TOQUE	364			
	TRANCAR	365			

LISTA DE MENUS

O menu de configurações de rede/USB

Ajuste as configurações de rede e USB da câmera.

	I CONFIGURAÇÃO DE REDE/USB P	
	criar/editar configuração de conexão	313
	selecione a configuração de conexão	318
	modo avião	319
	configuração Bluetooth/SMARTPHONE	320
1y2	conexão da impressora INSTAX	323
	Contexto	
	Frame.io Câmera para Nuvem FTP	323
	configuração opcional	326
	fonte de alimentação USB/comunicação	328
	Contexto	
2y2	informação	329
	reiniciar configuração de rede/USB	329

P Índice

Introdução	ii	Para as últimas informações	ii
Lista de menus	iv		
Menus de disparo	iv		
O menu de reprodução	viii		
Menus de configuração	ix		
O menu de configurações de rede/USB	xii		
Acessórios fornecidos	xxvii	Sobre este manual	xxviii
Símbolos e convenções	xxviii		
Terminologia	xxviii		

1 Antes de começar

1

Partes da câmera	2
A Placa de Número de Série	6
A tampa do slot do cartão de memória (destacável)	6
bastão de foco (alavanca de foco)	6
O seletor de modo	7
O interruptor de modo STILL/MOVIE	8
O botão DRIVE	8
Os seletores de comando	9
A luz indicadora	10
O monitor LCD	11
O visor	12
Fixação do visor	13
O protetor ocular	14
Focagem do visor	15
Telas da câmera	16
O visor eletrônico	16
O monitor LCD	18
Escolha de um modo de exibição	20
Ajuste do brilho da tela	22
Rotação da tela	22
O botão DISP/BACK	22

O monitor duplo	24
Personalizando a exibição padrão	25
Horizonte Virtual	27
O monitor LCD secundário	28
Usando os Menus	32
Os Menus	32
Selecione uma guia de menu	33
Modo de tela sensível ao toque	34
Controles de toque de disparo	34
Controles de toque de reprodução	38

Primeiros Passos Primeiros Passos 39

Fixação da correia	40
Colocando uma lente	41
Inserindo a bateria	43
Inserindo cartões de memória	45
Usando dois cartões	47
Cartões de memória compatíveis	48
Usando um SSD externo no lugar de um cartão de memória	49
Carregando a bateria	50
Ligar e desligar a câmera	54
Verificando o nível da bateria	55
Configuração básica	56
Escolhendo um idioma diferente	58
Alterando a hora e a data	58

Fotografia básica e reprodução 59

Tirando fotos (Modo P)	60
Visualizando Imagens	63
Saída HDMI	64
Excluindo Imagens	66

Gravação e reprodução de filmes 67

Gravação de filmes	68
Ajustando as configurações do filme	72
Visualizando filmes	73

5 Tirar fotografias Tirar	75
fotografias Modos P, S, A e M	76
Modo P: Programa AE	76
Modo S: Prioridade do obturador AE	
78 Modo A: Prioridade da abertura AE	
80 Modo M: Exposição manual	
82 Modos personalizados	86
Foco automático	92
Modo de foco	93
Opções de foco automático (modo AF)	95
Seleção do ponto de foco	97
Foco manual	101
Verificação do foco	103
Sensibilidade	106
AUTO	107
Medição	108
de exposição	109
exposição	110
Bloqueio de foco/	
Outros	
controles	111
Bracketing	112
W ISO	
BKT	113
BALANÇO DE BRANCOS BKT	
113 s Bracketing	114
Disparo contínuo (modo burst)	117
Exposições	
múltiplas	119
Multidisparo com	
deslocamento de pixel	121
6 Menus de disparo CONFIGURAÇÃO	125
DE QUALIDADE DE IMAGEM (Fotografia estática)	126
TAMANHO DA	
IMAGEM	126
QUALIDADE	
DA IMAGEM	127
GRAVAÇÃO	
RAW	128
SELECIONAR	
JPEG/HEIF	129
SIMULAÇÃO DE	
FILME	130
COR MONOCROMÁTICA	132
EFEITO GRÃO	132

EFEITO CROMADO DE COR	133
COR CROMADO FX AZUL	133
EFEITO PELE LISA	133
ALCANCE DINÂMICO	134
D RANGE PRIORITY	135
BALANÇO DE BRANCO	136
CURVA DE TOM.....	140
COR	140
NITIDEZ	140
ALTO ISO NR	140
CLAREZA	141
OTIMIZADOR DE MODULAÇÃO.....	141
DE LENTE NR DE LONGA EXPOSIÇÃO	141
ESPAÇO DE COR	141
xF MAPEAMENTO DE PIXEL x	142
EDITAR/SALVAR CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA	142
ATUALIZAÇÃO AUTOMÁTICA CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA	142
CONFIGURAÇÃO DO ADAPTADOR DE MONTAGEM xF	143
CONFIGURAÇÃO AF/MF (fotografia estática)	146
ÁREA DE FOCO	146
DA MODA	146
CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA DE ZONA	146
MODO AF TODAS AS CONFIGURAÇÕES	146
CONFIGURAÇÕES PERSONALIZADAS AF-C	147
ARMAZENAMENTO DE MODO POR ORIENTAÇÃO	150
EXIBIÇÃO DE PONTO AF yz	151
PONTO DE FOCO DO ENVOLTÓRIO xF	151
NÚMERO DE PONTOS DE FOCO	151
PRÉ-AF	152
ILUMINADOR xFAF	152
g CONFIGURAÇÃO DE DETECÇÃO DE ROSTO/OLHO	153
CONFIGURAÇÃO DE DETECÇÃO DE ASSUNTO	155
AF+MF	157
ASSISTÊNCIA MF	158
INTERLOCK MF ASSIST & ANEL DE FOCO	158
VERIFICAÇÃO DE FOCO	159

Índice

INTERLOCK SPOT AE & ÁREA DE FOCO	159
xF CONFIGURAÇÃO DE AF INSTANTÂNEO	159
ESCALA DE PROFUNDIDADE DE CAMPO xF	160
PRIORIDADE DE LIBERAÇÃO/FOCO	160
xF DO LIMITADOR DE FAIXA.....	161
MODO DE TELA DE TOQUE	162
CONFIGURAÇÃO DE FILMAGEM (Fotografia estática)	164
TEMPORIZADOR AUTOMÁTICO	164
SALVAR CONFIGURAÇÃO DO TEMPORIZADOR AUTOMÁTICO	165
LÂMPADA COM TEMPORIZADOR AUTOMÁTICO	165
TIRO COM INTERVALO DE TEMPORIZADOR	166
TIMER DE INTERVALO DISPARO EXPOSIÇÃO SUAVIZAÇÃO	168
MODO DE PRIORIDADE DE INTERVALO	168
CONFIGURAÇÃO AE BKT	169
SIMULAÇÃO DE FILME BKT	169
CONFIGURAÇÃO DO FOCO BKT	169
FOTOMETRIA	169
TIPO DE OBTURADOR	170
REDUÇÃO DE CINTAÇÃO	171
CONFIGURAÇÃO SS SEM CINTAÇÃO	171
ISO	171
MODO IS	172
MODO DE FORMATO 35mm	172
xF AJUSTE DO VENTILADOR DE REFRIGERAÇÃO	173
COMUNICAÇÃO SEM FIO xF.....	173
CONFIGURAÇÃO DO FLASH (Fotografia estática)	174
CONFIGURAÇÃO DA FUNÇÃO FLASH	174
REMOÇÃO DE OLHOS VERMELHOS.....	174
MODO TTL-LOCK	175
CONFIGURAÇÃO DE LUZ LED	175
CONFIGURAÇÃO DO COMANDANTE	176
CONFIGURAÇÃO CH	176
CONFIGURAÇÃO DE FILME (Gravação de filme)	177
LISTA DE CENÁRIOS DE FILMES	177
FORMATO DE IMAGEM	177
MODO FILME	178

REC. DE ALTA VELOCIDADE	179
F AUTO-TEMPORIZADOR	180
CONFIGURAÇÃO DE GRAVAÇÃO DE MÍDIA	181
CONFIGURAÇÃO DE SAÍDA HDMI	184
CORRIGIR AMPLIAÇÃO DO CORTE DO FILME	185
GRAVAÇÃO F-Log/HLG	186
CONFIGURAÇÃO DO NÍVEL DE DADOS	187 F
FOTOMETRIA	187 F
CONFIGURAÇÃO SS SEM CINTAÇÃO	187 F MODO
IS	188 F MODO IS
BOOST	188 F
ISO	189
CONFIGURAÇÃO ZEBRA	189
NÍVEL ZEBRA	189
FORMA DE ONDA/VETORSCOPE	190 CONTROLE
OTIMIZADO DE FILME oL	191 F INDICADOR DE QUADRO
DE GRAVAÇÃO	191 LUZ DE
CONTABILIZAÇÃO	192 xF
CONFIGURAÇÃO DO VENTILADOR DE REFRIGERAÇÃO	
193 F CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA DE EDIÇÃO/SALVAR	
193 F CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA DE ATUALIZAÇÃO AUTOMÁTICA	
193 xF COMUNICAÇÃO SEM FIO	193
CONFIGURAÇÃO DE QUALIDADE DE IMAGEM (Gravação de filme)	194 F
SIMULAÇÃO DE FILME	194 F COR
MONOCROMÁTICA	194 F FAIXA
DINÂMICA	195 F EQUILÍBRIO DE
BRANCO	195 F CURVA DE
TOM	195 F
COR	195 F
NITIDEZ	196 F ALTO NR
ISO	196 NR
INTERQUADROS	196 xF
MAPEAMENTO DE PIXEL	196 F-Log2 D
RANGE PRIORITY	197 F CORREÇÃO DE LUZ
PERIFÉRICA	197 xF CONFIGURAÇÃO DO ADAPTADOR DE
MONTAGEM	197

Índice

CONFIGURAÇÃO AF/MF (Gravação de filme)	198 F	ÁREA DE
FOCO	198 F	MODO
AF	198 F	CONFIGURAÇÃO
PERSONALIZADA AF-C	199 xF	PONTO DE FOCO DE
ENVOLVIMENTO	199 xF	ILUMINADOR
AF	200 Fg	CONFIGURAÇÃO DE DETECÇÃO
DE ROSTO/OLHO	200 F	CONFIGURAÇÃO DE DETECÇÃO DE
ASSUNTO	200 F	
AF+MF	201 F	ASSISTÊNCIA
MF	201 F	ASSISTÊNCIA MF DE
BLOQUEIO E ANEL DE FOCO	201 F	VERIFICAÇÃO DE
FOCO	202 xF	CONFIGURAÇÃO DE AF
INSTANTÂNEO	202 xF	ESCALA DE PROFUNDIDADE DE
CAMPO	202 xF	LIMITADOR DE ALCANCE DE
AF	202 F	MODO DE TELA DE
TOQUE	203	BLOQUEIO DE VERIFICAÇÃO DE
FOCO	204	
CONFIGURAÇÃO DE ÁUDIO (gravação de filme).....	205	AJUSTE DO NÍVEL DO
MICROFONE INTERNO.....	205	
AJUSTE DO NÍVEL DO MICROFONE EXTERNO	205	CONFIGURAÇÃO
DO ENTRADA DO MICROFONE	206	LIMITADOR
DO NÍVEL DO MICROFONE	206	FILTRO DE
VENTO	206	FILTRO DE CORTE DE
BAIXOS	207	VOLUME DOS FONES DE
OUVIDO	207	
MICROFONE/LIBERAÇÃO REMOTA	207	
CONFIGURAÇÃO DO ADAPTADOR DE MICROFONE XLR	208	
CONFIGURAÇÃO DO CÓDIGO DE TEMPO (Gravação de filme)	209	EXIBIÇÃO DO
CÓDIGO DE TEMPO	209	
CONFIGURAÇÃO DA HORA DE INÍCIO	209	
CONFIGURAÇÃO DE CONTAGEM AUMENTADA.....	210	
QUADRO DE QUEDA	210	
SAÍDA DE CÓDIGO DE TEMPO HDMI	211	CONFIGURAÇÃO
DE SINCRONIZAÇÃO DE CÓDIGO DE TEMPO	211	

7 Reprodução e o Menu de Reprodução A	213
Exibição de Reprodução	214
O botão DISP/BACK	216
Visualizando Imagens	218
Zoom de reprodução	219
Reprodução de vários quadros	219
O Menu de Reprodução	220
SLOT DO INTERRUPTOR	220
CONVERSÃO BRUTA	221
CONVERSÃO DE HEIF PARA JPEG/TIFF	223
APAGAR	224
EXCLUSÃO SIMULTÂNEA.....	226
COLHEITA	226
REDIMENSIONAR	227
PROTEGER	228
GIRAR IMAGEM	229
CONFIGURAÇÃO DE MEMORANDO DE VOZ.....	230
AVALIAÇÃO	231
CÓPIA	232
TRANSFERIR IMAGEM PARA SMARTPHONE	233
COMUNICAÇÃO SEM FIO xF	235
DESQUEEZE DISP. NA REPRODUÇÃO	235
ASSISTÊNCIA DE ÁLBUM DE FOTOS	236
ORDEM DE IMPRESSÃO (DPOF)	238
IMPRESSORA INSTAX IMPRIMIR	239
ASPECTO DISP.....	240
8 Menu de configuração de rede/USB	241
de rede/USB	242
Recursos suportados	242
Perfis de configuração de conexão	246

Índice

Conectando-se a smartphones (Bluetooth)	247	Instalando aplicativos de smartphone	247
Conectando-se a um smartphone	247	Usando o aplicativo de smartphone	
249 Conectando-se a smartphones (USB)	252	Copiando fotos para um smartphone	252
Conectando a câmera e o computador	255	Usando a câmera como uma webcam	257
Impressoras instax SHARE	258	Estabelecendo uma conexão	258
Imprimindo fotos	259	Fotografia conectada	260
Fotografia conectada via USB	260	Fotografia conectada via LAN sem fio	262
Fotografia conectada via LAN (Ethernet)	267	Carregando arquivos para Frame.io	270
Conexão via LAN sem fio	270	Conexão via LAN com fio (Ethernet)	272
Carregamento de itens para Frame.io	275	Carregamento de arquivos via FTP	278
Conexão a servidores FTP	278	Ajuste das configurações para conexão a servidores FTP	285
Carregamento de fotos para servidores FTP		288 Processamento RAW	291
288 Processamento RAW	291	Salvamento e carregamento de configurações	292
292 Salvamento e carregamento de configurações	292	293 Gravação remota de filme usando um navegador da Web	293
293 Gravação remota de filme usando um navegador da Web	293	Conexão à câmera a partir de um navegador da Web	293
Conexão à câmera a partir de um computador ou tablet	303	A tela de gravação remota	306
Gravação de filmes remotamente	310	Visualizando filmes	310
310 Visualizando filmes	310	310 Salvando e carregando as configurações da câmera	311
310 Salvando e carregando as configurações da câmera	311		

Menus de configuração de rede/USB	313 CRIAR/EDITAR
CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO	313 SELECIONAR
CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO	318
MODO AVIÃO	319
CONFIGURAÇÃO DE Bluetooth/SMARTPHONE	320
CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO DA IMPRESSORA INSTAX	
323 Câmera Frame.io para Nuvem	323
CONFIGURAÇÃO OPCIONAL DE FTP	326
CONFIGURAÇÃO DE COMUNICAÇÃO/FONTE DE ALIMENTAÇÃO	
USB	328
INFORMAÇÕES	329 REINICIAR CONFIGURAÇÃO DE REDE/USB

9 Os menus de configuração 331

CONFIGURAÇÃO DO USUÁRIO	332
FORMATO	332
b CONFIGURAÇÃO DE ÁREA	333
DATA/HORA	333
DIFERENÇA DE TEMPO	334
Qa	335 x MINHA
CONFIGURAÇÃO DE MENU	335 CONFIGURAÇÃO
DE MENU FMY	335 LIMPEZA DO
SENSOR	336 IDADE DA
BATERIA	336
REINICIAR	337
REGULAMENTAR	337
CONFIGURAÇÃO DE SOM	338
POR BEEP VOL.	338
SINAL SONORO DO TEMPORIZADOR AUTOMÁTICO VOL.....	338
OPERAÇÃO VOL.	339
F REC INICIAR/PARAR VOLUME	339 tt VOLUME
DO OBTURADOR ELETRÔNICO	339
tt SOM DO OBTURADOR ELETRÔNICO	340 s VOLUME DO
OBTURADOR ELETRÔNICO	340 s SOM DO OBTURADOR
ELETRÔNICO	340 VOLUME DE
REPRODUÇÃO	341 REPRODUÇÃO
DE ÁUDIO DE 4 canais	341

Índice

CONFIGURAÇÃO DE TELA	342
CONFIGURAÇÃO DO MODO DE VISUALIZAÇÃO	342
BRILHO DO EVF	342
COR EVF	342
AJUSTE DE COR DO EVF	343
BRILHO DO LCD	344
LCD COLORIDO	344
AJUSTE DE COR DO LCD	344
EXIBIÇÃO DE IMAGENS	345
EXIBIÇÃO AUTOTATE	345
PRÉVIA EXP./WB NO MODO MANUAL	346
VISUALIZAÇÃO AO VIVO NATURAL	346
ASSISTÊNCIA DE VISUALIZAÇÃO F-Log	347
CONFIGURAÇÃO DE NÍVEL ELETRÔNICO	347
DIRETRIZES DE ENQUADRAMENTO	347
AUTOROTAÇÃO PB	348
AMPLIAÇÃO DE REPRODUÇÃO	348
UNIDADES DE ESCALA DE FOCO	348
CONFIGURAÇÃO DE EXIBIÇÃO DUPLA	349
CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA AMPLIAÇÃO DE TELA CHEIA EVF	349
MODO DE INDICADORES GRANDES DO DISP. (EVF)	350
MODO DE INDICADORES GRANDES (LCD)	351
CONFIGURAÇÃO DE DISP. GRANDES	352
AJUSTE DE CONTRASTE DE INFORMAÇÕES	352
INFORMAÇÕES DE LOCALIZAÇÃO	353
CONFIGURAÇÃO DO SUB MONITOR	353
COR DE FUNDO DO SUB MONITOR	356
FQ MENU x Q MENU FUNDO	356
CONFIGURAÇÃO DE BOTÃO/ FUNDO	356
DIAL	357
CONFIGURAÇÃO DA ALAVANCA DE FOCO	357
F MENU RÁPIDO x MENU RÁPIDO EDITAR/SALVAR	357
CONFIGURAÇÃO DA FUNÇÃO EDITAR/SALVAR	357
CONFIGURAÇÃO DA FUNÇÃO (Fn)	358
CONFIGURAÇÃO DO BOTÃO DE COMANDO	358

o OPERAÇÃO SS	359	DIREÇÃO
DO DISCADOR DE COMANDO	359	
DESLIGAR	359	
OBTURADOR AE	360	
FOTOGRAFAR SEM LENTE	360	
ATIRE SEM CARTÃO	360	
ANEL DE FOCO	361	
OPERAÇÃO DO ANEL DE FOCO	361	MODO
MODO AE/AF-LOCK	361	CONFIGURAÇÃO
AWB-LOCK	362	CONFIGURAÇÃO DO
DO BOTÃO EXPO. COMP.	362	CONFIGURAÇÃO DA
BOTÃO Fn1	363	TELA DE TOQUE
TELA DE TOQUE	364	
BLOQUEIO	365	
GERENCIAMENTO DE ENERGIA	366	
DESLIGAMENTO AUTOMÁTICO	366	
DESEMPENHO	367	
MODO DE ESPERA DE DISPARO	368	
ECONOMIA AUTOMÁTICA DE ENERGIA	368	
TEMPERATURA DE DESLIGAMENTO AUTOMÁTICO	368	
CONFIGURAÇÃO DE SALVAR DADOS	369	
Nº DO QUADRO	369	
EDITAR NOME DO ARQUIVO	370	x
CONFIGURAÇÃO DO SLOT DO CARTÃO	370	
SELECIONAR SLOT(xSEQUENCIAL)	370	
SELECIONAR PASTA	371	
INFORMAÇÕES DE DIREITOS AUTORAIS	371	
LEGENDA PADRÃO	372	
IPTC	372	
GEOTAGAGEM	373	

10 Atalhos	375
Opções de atalho	376 MEU
MENU	377 CONFIGURAÇÃO DO
MEU MENU	377 O Menu
rápido	379 A exibição do menu
rápido	379 Visualização e alteração de
configurações	381 Edição do menu
rápido	382 Controles de
função	385
Os botões de função	385
Gestos de função de toque	390
11 Periféricos e acessórios opcionais	393
Lentes	394
Peças da lente	394
Cuidados com as lentes	395
Removendo as tampas das lentes	395
Colocando os para-sóis das lentes	395 Anéis de
abertura	396 Lentes T/
S	396 Adaptadores de inclinação
do visor	397 Colocando o EVF-
TL1	398 Usando o EVF-
TL1	399
Unidades de Flash Externas	400
Configurações do Flash	401
TERMINAL DE SINCRONIZAÇÃO	402
FLASH DE MONTAGEM NA SAPATA	403
COMMANDER (ÓPTICO)	406 Alças de
bateria verticais	410 Fixação da alça de bateria
vertical	411 Inserção e remoção de
baterias	413 Carregamento das
baterias	415 Ventoinhas de
resfriamento	416 Fixação de uma ventoinha de
resfriamento	416 Uso da
ventoinha	418

12	Notas técnicas	419
	técnicas Acessórios da Fujifilm	420
	Software e serviços para uso com sua câmera	423
	Aplicativos para smartphones	423
	RAW FILE CONVERTER EX com tecnologia SILKYPIX	423
	Capture One Express para Fujifilm	424
	Capture One para Fujifilm	424
	FUJIFILM Tether Shooting Plug-in (exclusivamente para Lightroom)	424
	FUJIFILM X Adquirir	424
	ESTÚDIO FUJIFILM X RAW	425
	Combinador de deslocamento de pixel FUJIFILM	425
	Câmera Frame.io para Nuvem	425
	Para sua segurança	426
	Cuidados com o produto	437
	Limpeza do sensor de imagem	438
	Atualizações de firmware	439
	Verificando a versão do firmware	439
	Solução de problemas	440
	Mensagens e exibições de advertência	452
	Erros	457
	Capacidade do cartão de memória	460
	Especificações	461

Acessórios Fornecidos

Os seguintes itens estão incluídos com a câmera:

- Bateria recarregável NP-W235

Por **razões** de segurança, a bateria não é carregada no envio.

A câmera não funcionará se a bateria não estiver carregada; certifique-se de carregar a bateria antes de usar (P 50).

- Adaptador de energia CA AC-5VJ
- Adaptador de tomada
- Visor eletrônico intercambiável EVF-GFX3
- Cabo USB (aprox. 0,6 m/2 pés)
- Tampa do corpo (vem acoplada à câmera)
- Alça de ombro
- Protetor de cabo
- Tampa da sapata (vem acoplada à sapata)
- Tampa do terminal de sincronização (vem acoplada à câmera)
- Tampa do conector do punho da bateria vertical (vem acoplada a câmera)
- Tampa do conector do ventilador de resfriamento (vem acoplada à câmera)

O EVF-GFX3 é somente para a GFX100 II.

N • O adaptador de plugue fornecido varia de acordo com o país ou região.

- Para obter informações sobre software de computador compatível, consulte "Software para uso com sua câmera" (P 423).

Sobre este manual

Este manual contém instruções para sua câmera digital FUJIFILM GFX100 II. Certifique-se de ter lido e compreendido seu conteúdo antes de prosseguir.

Símbolos e Convenções

Os seguintes símbolos são usados neste manual:

O Informações que devem ser lidas para evitar danos ao produto.

N Informações adicionais que podem ser úteis ao utilizar o produto.

P Páginas nas quais informações relacionadas podem ser encontradas.

Menus e outros textos nos displays são mostrados em **negrito**. As ilustrações são apenas para fins explicativos; os desenhos podem ser simplificados, enquanto as fotografias não são necessariamente tiradas com o modelo de câmera descrito neste manual.

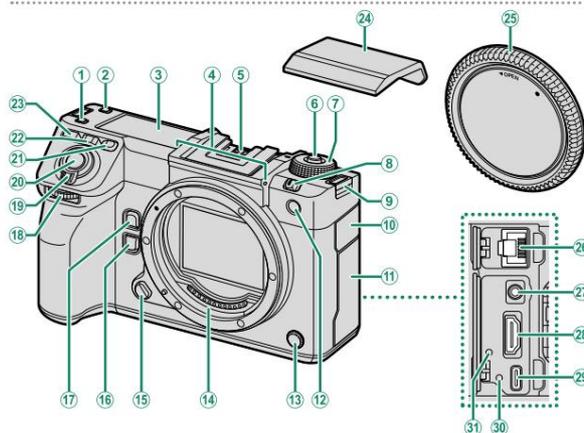
Terminologia

Os cartões de memória opcionais SD, SDHC, SDXC e CFexpress Tipo B que a câmera usa para armazenar fotos são chamados de “cartões de memória”. O visor eletrônico pode ser chamado de “EVF” e o monitor LCD de “LCD”. Smartphones e tablets são chamados de “smartphones”.



Antes de começar

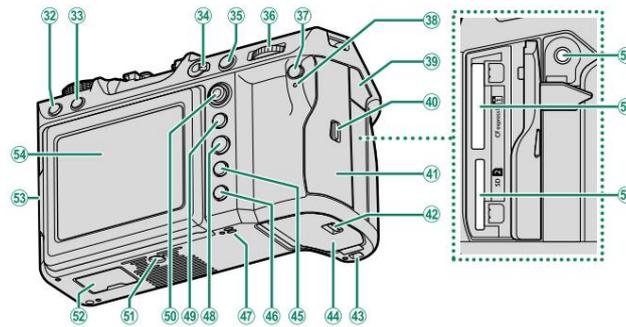
Partes da câmera



A Botão de luz de fundo do monitor secundário31 P Botão Fn6 385 B
Botão Fn4 385 Q Botão Fn5 385 C Monitor
LCD secundário28 R Disco de comando frontal9, 358 D
Microfone68 S Interruptor ON/OFF54 E
Sapata 401 T Botão do obturador62 F
Liberção da trava do seletor60, 68 U Botão Fn1 385
G Seletor de modoV/Botão Fn2 385
385 H Interruptor de modo STILL/MOVIE W Botão Fn3 385 X Tampa da 401
I Ilhó da alça40 J	8, 60, 68 Y Tampa do
Tampa do conector LAN K41 Z Conector LAN a Conector de liberaçã	do microfone/remoto
Tampa do conector L71, 85 b	
Iluminador de assistência AF 152 (γ3,5 mm) 164 c
temporizador 164 c	Conector HDMI (Tipo A)64 Luz do
indicadora 50 Luz	Conector USB (Tipo C)50 Luz
192 M Terminal de sincronizaçã402 d Orifício para parafusar o	
cabo USB N Contatos de sinal da lente e Orifício para parafusar o protetor do cabo O Botão de liberaçã da lente41	

○ uso de um disparador remoto RR-100 opcional requer um adaptador de terceiros para converter o conector de três pinos de γ2,5 mm em um conector de três pinos de γ3,5 mm.

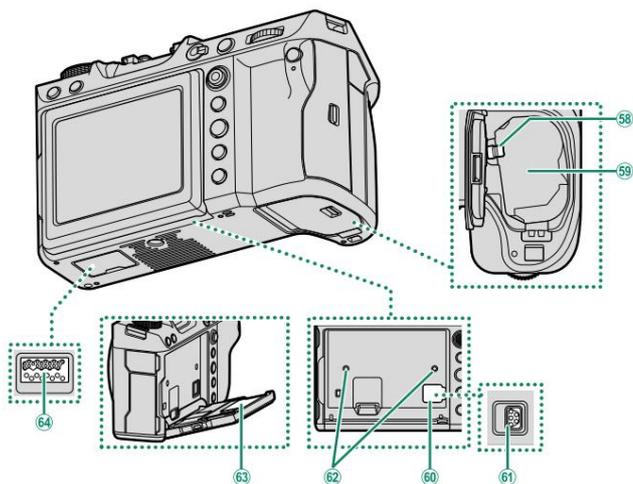
Partes da câmara



1

Antes de começar

f Botão DRIVE	8	t Botão a (reprodução)	63	g Botão b	
(excluir)	66	u Alto-falante	73, 341	h Seletor de modo de	
foco	93	v Botão MENU/OK	32	i Botão AFON	111,
385	w Botão AEL (bloqueio de exposição)	111, 385	l Disco de comando traseiro	9, 218, 358	x Manipulo de
foco (alavanca de foco)	6, 98, 357	k Botão Q (menu rápido)	379	y Montagem em tripé l Luz	
indicadora	10, 192	z Tampa do conector do punho da bateria			
vertical					411
Luz indicadora	192	0 Liberação da trava de inclinação			11
m Tampa do conector do fone de ouvido 1 Monitor LCD	11, 18, 20	n Trava da tampa do slot do cartão			
de memória	45	o Tela sensível ao toque	34, 162, 203	o Tampa do slot do cartão de memória	
(destacável)	6, 45	2 Conector de fone de ouvido (j3,5 mm)	207	3	
p Trava da tampa do compartimento da bateria	43	Slot para cartão de memória 1			
q Orifício para prender o suporte vertical da		(para cartões CFexpress Tipo B)	45	4	
bateria r Tampa do compartimento da		Slot para cartão de memória 2			
bateria	43	s Botão DISP (display)/BACK	22, 216		



5 Trava da bateria44 9 Orifício para parafuso do ventilador de resfriamento416 6 Compartimento da bateria43 - Placa do número de série.....6 7 Tampa do conector do ventilador de resfriamento416 ^ Conector do punho vertical da bateria411 8 Conector do ventilador de resfriamento416

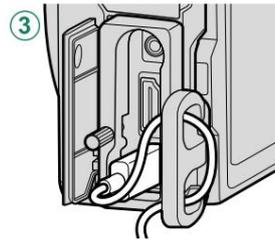
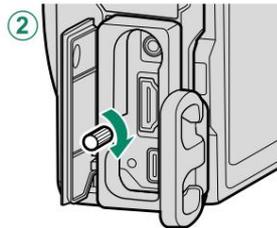
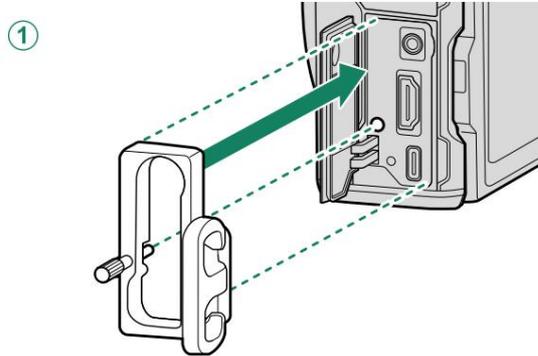
Protetor de cabo

Fixe o protetor conforme mostrado para evitar desconexão acidental.

A Deslize o protetor sobre a tampa do conector USB para que a tampa passa pela ranhura do protetor.

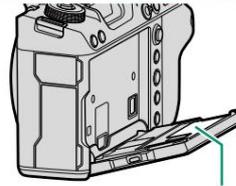
B Aperte o parafuso de trava.

C Conecte o cabo e passe-o pelo protetor conforme mostrado.



A Placa de Número de Série

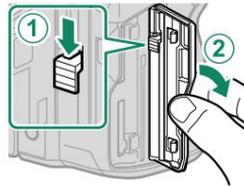
Não remova a placa do número de série, que fornece o ID CMIIT, o número de série e outras informações importantes.



Placa de número de série

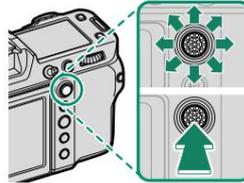
Tampa do slot do cartão de memória (destacável)

A tampa do slot do cartão de memória pode ser removida abaixando a trava interna. Remova a tampa para facilitar o acesso quando um equipamento de câmera estiver conectado ou em outras situações que dificultem a abertura ou o fechamento da tampa.



O Focus Stick (alavanca de foco)

Incline ou pressione o stick de foco para selecionar a área de foco. O stick de foco também pode ser usado para navegar pelos menus.



N Para escolher a função desempenhada pelo stick de foco, pressione e segure o botão central do manche ou use **D BOTÃO/DIAL SETTING > FOCUS LEVER SETTING**.

Partes da câmera

O seletor de modo

Para selecionar um modo de disparo, gire o dial até que o ícone do modo desejado se alinhe com o índice.



Modo	Descrição A	P
A P (PROGRAMA AE)	abertura e a velocidade do obturador podem ser ajustadas usando a mudança de programa.	76
B S (PRIORIDADE DO OBTURADOR AE)	Selecione para controle total sobre as	78
A (PRIORIDADE DE ABERTURA AE)	configurações da câmera, incluindo abertura	80
M (MANUAL)	(M e A) e/ou velocidade do obturador (M e S).	82
C1 /C2/C3/C4/C5/C6 (PERSONALIZADO 1/2/3/4/5/6)	Tire fotos usando configurações armazenadas anteriormente.	86

○ Gire o seletor de modo somente após pressionar o botão de liberação do bloqueio do seletor para liberar o mostrador.

1

Antes de começar

O interruptor de modo STILL/MOVIE

Deslize o interruptor do modo STILL/MOVIE para **STILL** para tirar fotografias ou para **FILMAR** para gravar filmes.



O botão DRIVE

Pressione o botão **DRIVE** para ajustar as configurações de disparo. As opções exibidas variam com a posição do interruptor do modo STILL/MOVIE .

- Pressionar o botão quando **STILL** estiver selecionado exibe as opções do modo de direção.



Modo	P
B Quadro único	76
J Rajada de alta velocidade	117
O Rajada de baixa velocidade	117
W ISO LTD	113
V EQUILÍBRIO DE BRANCO BKT	113
Bracketing BKT	114

Modo	P
j Exposição múltipla	119
q MULTI-SHOT DE MUDANÇA DE PIXEL COR PRECISA	121
r MULTI-SHOT DE MUDANÇA DE PIXEL ALTA RESOLUÇÃO + COR PRECISA	121

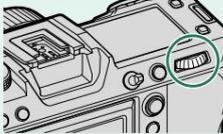
- Pressionar o botão quando **FILME** estiver selecionado exibe as opções de gravação de filme.

Opção
Tamanho do quadro
Proporção da tela
Taxa de quadros

Partes da câmera

Os mostradores de comando

Gire ou pressione os botões de comando para:

	Botão de comando frontal	Botão de comando traseiro
		
 <p>Girar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Destacar itens do menu • Escolha a combinação desejada da velocidade do obturador e da abertura (mudança de programa) • Escolha uma velocidade do obturador • Ajuste a compensação de exposição girando o dial enquanto pressiona o botão de função ao qual EXPO. COMP. está atribuído • Ajuste as configurações no menu rápido • Escolha o tamanho do quadro de foco • Ampliar ou reduzir o zoom na reprodução em tela cheia-voltar • Aumentar ou diminuir o zoom em vários quadros reprodução 	
 <p>Imprensa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alternar entre abertura e Sensibilidade ISO • Aumente o zoom no ponto de foco ativo • Pressione e segure para escolher a opção selecionada para • Pressione e segure para escolher a opção selecionada modo de foco manual exibição de foco • Aumente o zoom no ponto de foco ativo durante a reprodução 	<ul style="list-style-type: none"> • Pressione e segure para escolher a opção selecionada modo de foco manual exibição de foco • Pressione e segure para escolher a opção selecionada modo de foco manual exibição de foco

1 Pode ser alterado usando **CONFIGURAÇÃO DE BOTÃO/DIAL > CONFIGURAÇÃO DE DISCADOR DE COMANDO.**

2 Se a lente estiver equipada com um anel de abertura com posição "A" ou "C", o anel de abertura deve estar na posição **A** ou **C**.

3 Disponível somente se **VERIFICAÇÃO DE FOCO** estiver atribuído a um botão de função.

4 Somente se um valor diferente de automático for selecionado para a velocidade do obturador.

N A direção de rotação dos discos de comando pode ser selecionada usando **D CONFIGURAÇÃO DO BOTÃO/DIAL > DIREÇÃO DO DISCADOR DE COMANDO.**

1

Antes de começar

A lâmpada indicadora

O status da câmera é mostrado pela luz indicadora.



Lâmpada indicadora	Status da câmera Status da câmera
Brilha verde	Foco travado.
Pisca verde	Aviso de foco ou velocidade lenta do obturador. Fotos podem ser tiradas.
Pisca verde e laranja	<ul style="list-style-type: none"> • Câmera ligada: Gravação de fotos ou fotos exibidas para confirmação após serem tiradas com uma opção diferente de DESLIGADO selecionado para CONFIGURAÇÃO DE TELA D > EXIBIÇÃO DE IMAGEM (fotos adicionais podem ser tiradas). • Câmera de: Carregar fotos para um smartphone ou tablet. *
Brilha laranja	Gravando fotos. Nenhuma foto adicional pode ser tirada neste momento.
Pisca laranja	Flash carregando; o flash não dispara quando a foto é tirada.
Pisca em vermelho	Erro de lente ou memória.

* Exibido somente se as imagens forem selecionadas para upload.

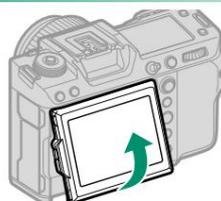
N • Avisos também podem aparecer no visor.

- A luz indicadora permanece apagada enquanto seu olho estiver no visor.
- A opção **BMOVIE SETTING > TALLY LIGHT** pode ser usada para escolher a lâmpada (indicadora ou de assistência AF) que acende durante a gravação do filme e se a lâmpada pisca ou permanece fixa.

Partes da câmera

O monitor LCD

O monitor LCD pode ser inclinado para facilitar a visualização, mas tenha cuidado para não tocar nos fios ou prender os dedos ou outros objetos atrás do monitor. Tocar nos fios pode causar mau funcionamento da câmera.



O monitor LCD também funciona como uma tela sensível ao toque que pode ser usada para:

- Fotografia de toque (P 35)
- Seleção da área de foco (P 34)
- Seleção de função (P 37)
- Controle otimizado de filme oL (P 36)
- Reprodução (P 38)

Orientação "Alta" (Retrato)

A tela também pode ser inclinada para tirar fotos de ângulos altos ou baixos quando a câmera é girada para tirar fotos na orientação "alta" (retrato).

- Pressione o botão de liberação da trava de inclinação e incline o visor conforme mostrado na Figura 1.
- Para tirar fotos de ângulos altos, segure a câmera na orientação mostrada na Figura 2.

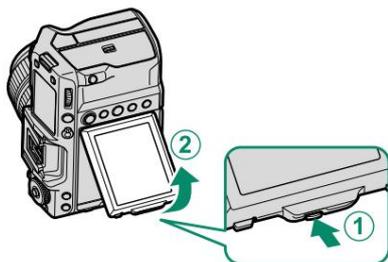


Figura 1

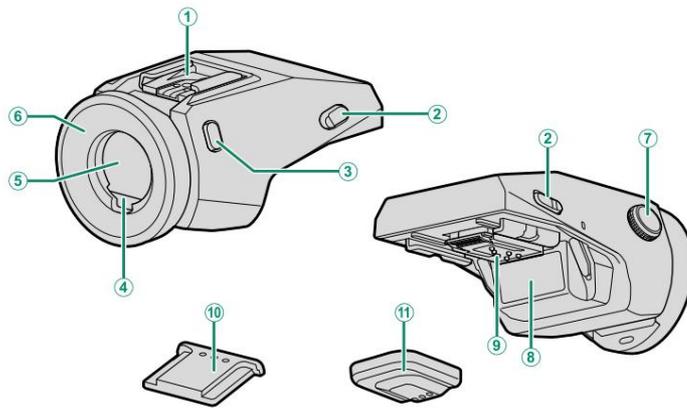


Figura 2

1

Antes de começar

O visor



Um sapato quente	397, 403	G Controle de ajuste de dioptria	15
B Liberação da trava do visor	13	H Placa de número de série	
Botão C MODO DE VISUALIZAÇÃO	20	I Conectores	13
D Sensor ocular	21	J Capa de sapata	
E Visor eletrônico (EVF)	16, 20	Tampa do conector K	
F Protetor ocular (travável)	14		

O EVF-TL1

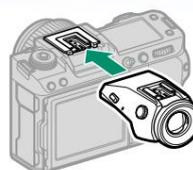
O adaptador de inclinação EVF-TL1 opcional permite girar o visor para a esquerda ou direita $\pm 45^\circ$ ou para cima ou para baixo entre 0° e 90° (P 397).



O visor

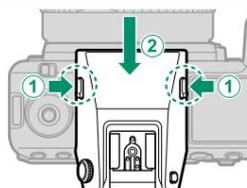
Fixando o Visor Usar o visor

facilita o enquadramento preciso do seu objeto.
Remova a tampa da sapata da câmera e deslize o visor na sapata, parando quando ele encaixar no lugar.



Removendo o visor

Mantendo as travas de liberação pressionadas (A), pressione a parte frontal do visor (B) e deslize-o para fora conforme mostrado.



1

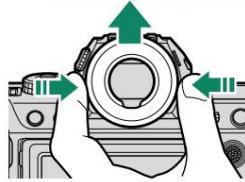
Antes de começar

1

Antes de começar

O copo do olho

Para remover o protetor ocular, segure os botões de cada lado e deslize o protetor ocular para cima.



O visor

Focando o visor

Se os indicadores exibidos no visor estiverem desfocados, coloque o olho no visor e gire o controle de ajuste dióptrico até que a tela fique em foco nítido.

Para focar o visor:

A Levante o controle de ajuste dióptrico.

B Gire o controle para ajustar o foco do visor.

C Retorne o controle à sua posição original e trave-o no lugar.



○ Levante o controle antes de usar. Não observar esta precaução pode causar mau funcionamento do produto.

1

Antes de começar

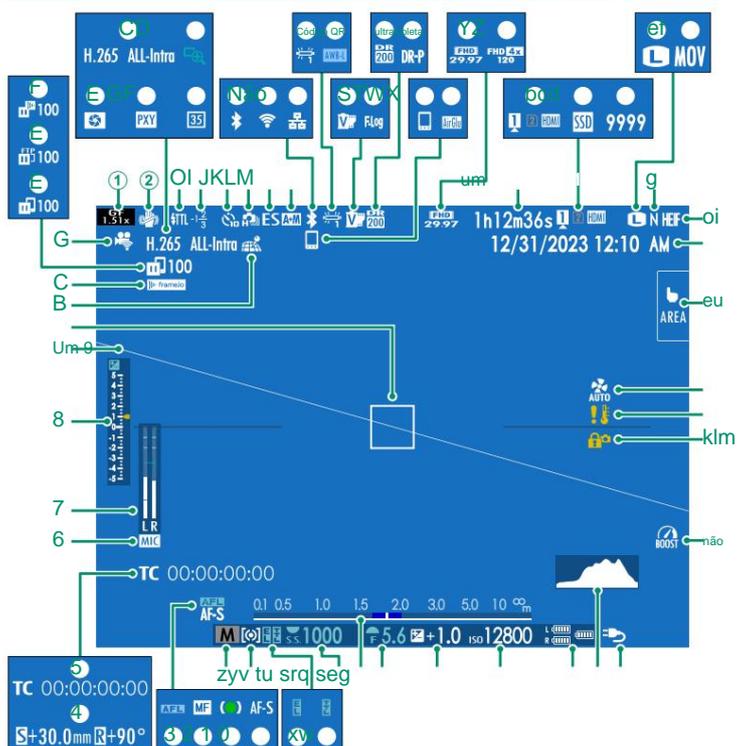
1
Antes de começar

Exibições da câmera

Esta seção lista os indicadores que podem ser exibidos durante a filmagem.

○ Para fins ilustrativos, os displays são mostrados com todos os indicadores acesos.

O visor eletrônico



A Formato de filme/fator de corte 185 C Compressão de filme 182 B
 Modo IS 2 D Verificação de foco172.....104, 159

E Visualização de profundidade de campo	81,	k Configurações do ventilador de	
103 F Configuração de proxy (somente ProRes)		resfriamento	173, 193 l Aviso de
184 G Modo de formato 35 mm	172	temperatura	46, 456 m Bloqueio de
H Modo Flash (TTL)	403 I	controle 3 n Modo Boost	
Compensação do flash	403 J Indicador	367 o Fonte de alimentação	52
do temporizador automático	164 K	p Histograma	26 q
Modo contínuo	117	Nível da bateria	55 r
L Tipo de obturador	170 M	Sensibilidade	
Indicador AF+MF 2 N	157	106 s Compensação de exposição	109
Bluetooth LIGADO/DESLIGADO		t	103
O Conexão sem fio P Conexão		Abertura	77, 80, 82 u
Ethernet Q Balanço de		Indicador de distância 2 v Velocidade do	
branco	136 R Bloqueio	obturador	77, 78, 82 w Bloqueio
AWB	362 S Simulação de	TTL	175, 389 x Bloqueio
filme	130 T Gravação F-Log/	AE	111, 361 y
HLG	186 U Faixa	93
dinâmica	134 V Prioridade de faixa	94
D	135 W Host	Medição	108 z
Bluetooth	247	Modo de disparo	76 0
Conexão X AirGlu BT	211	Modo de foco 2 1 Indicador de foco 2 2 Indicador de	
Y Modo de filme	68, 178	foco manual 2	93, 101 3 Bloqueio
Z Indicador de gravação de alta velocidade		AF	111, 361 4
179 a Tempo de gravação		Quantidade de	205
disponível/tempo de gravação		deslocamento/quantidade de rotação.....	396 5
decorrido	68 b Opções de slot para	Código de tempo	209
cartão	47, 370 c Status da	6 Canal de entrada do microfone	208 7
conexão SSD	49d Número de	Nível de gravação 2 8 Indicador de	
quadros	126	exposição	82, 109 9 Horizonte
disponíveis 1	460 e Tamanho da imagem	virtual	27 A Quadro de
f Formato do arquivo		foco	97, 110 B Status de
182 g Qualidade da imagem.....	127	download de dados de localização	373 C
h Formato HEIF	129	Modo de transmissão de vídeo	34, 16274 D Status da transferência de imagem
i Data e hora	56, 58, 333 j	Modo de transmissão de vídeo	247, 313 E Progress

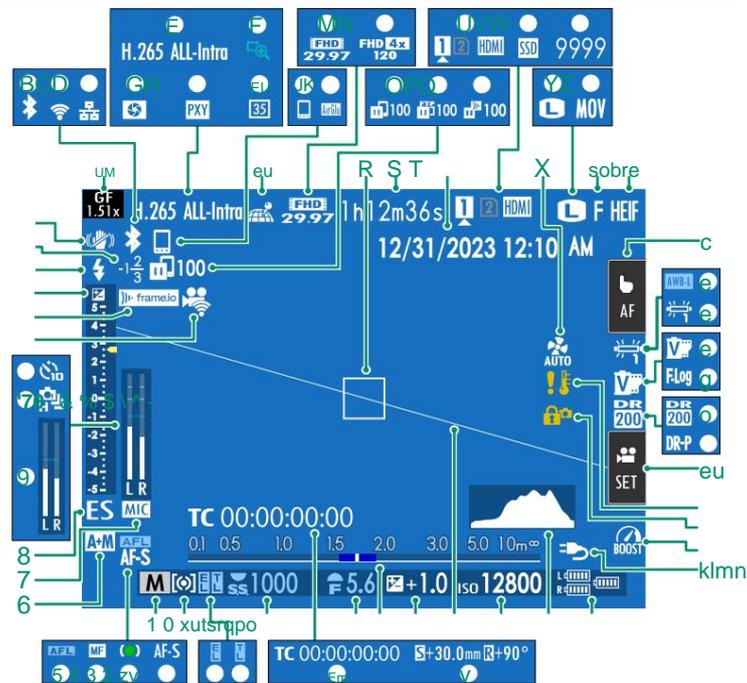
1 Mostra "9999" se houver espaço para mais de 9999 quadros.

2 Não exibido quando **LIGADO** é selecionado para **CONFIGURAÇÃO DE TELA D > MODO DE INDICADORES GRANDES (EVF)**.

3 Exibido quando os controles foram bloqueados pressionando e segurando o botão **MENU/OK**.

O bloqueio de controle pode ser encerrado pressionando e segurando o botão **MENU/OK** novamente.

O monitor LCD



Um formato de filme/fator de corte	185	I Modo de formato 35 mm	172
B Bluetooth LIGADO/DESLIGADO J Host Bluetooth			247
C Conexão sem fio K Conexão AirGlu BT			211
D Conexão Ethernet L Status do download de dados de localização	373	E Compactação de filme	182
M Modo de filme	68, 178	F Verificação do foco	104, 159
N Indicador de gravação em alta velocidade	179	G Visualização da profundidade de campo	81, 103
O Status da transferência de imagem	247, 313	H Configuração de proxy (somente ProRes)	184
P Progresso do upload do FTP	278		

Exibições de câmeras

Q	Progresso do upload do Frame.io	270	r	Horizonte virtual	27	R		
	Quadro de foco	97, 110	s	Compensação de exposição	109	S		
	Tempo de gravação disponível/ t Indicador de distância	2 u			103			
	de gravação decorrido	68	T	Abertura	77, 80, 82			
	Data e hora	56, 58, 333	v	Quantidade de deslocamento/quantidade de rotação				
	396 U Opções de slot para cartão	47, 370	w	Código de tempo	209	V	Status da conexão SSD	49 x
	do obturador	77, 78, 82	W	Número de quadros disponíveis 1 y Bloqueio				
	TTL	175, 389		460 X Configurações do ventilador de				
	refrigeração	imagem.0.173, 193	z	Bloqueio AE	111, 361	Y	Tamanho da	
	Medição	108		126 Z Formato do				
	arquivo	182	1	Modo de disparo	76 a		Qualidade	
	da imagem	127	2	Modo de foco				94
	2	Indicador de	2	Modo de tela sensível ao toque	320		Indicador de foco manual	
	34, 162	93, 101	d	Bloqueio AWB	362	5		
	Bloqueio AF	111, 361	e	Balanco de				157
	branco	136	6	Indicador AF+MF 2 f Simulação de filme				130
	7 Canal de entrada do microfone	208	g	Gravação F-Log/HLG	186	8		
	Tipo de obturador	170	h	Dinâmico	205			
	alcance	134	9	Nível de gravação 2 i Prioridade de alcance	117			
	D	135	A	Modo contínuo	36		j	Controle otimizado para filme 3
	B Indicador do temporizador automático	164	k	Aviso de temperatura	46,			
	456 C Função de gravação remota	205		Bloqueio de controle 4 D Status da conexão	274			
	Frame.io	m		Modo Boost	367	E	Indicador de	
	exposição	82, 109	n	Fonte de alimentação	52	F	Modo flash	
	(TTL)	403	o	Nível da bateria	55	G	Compensação do	
	flash	403	p	Histograma	26			172
	H Modo IS 2 q Sensibilidade	106						

1 Mostra "9999" se houver espaço para mais de 9999 quadros.

2 Não exibido quando **ON** é selecionado para **DSCREEN SET-UP > LARGE INDICATORS MODO(LCD)**.

3 As funções da câmera também podem ser acessadas por meio de controles de toque.

4 Exibido quando os controles foram bloqueados pressionando e segurando o botão **MENU/OK**.
O bloqueio de controle pode ser encerrado pressionando e segurando o botão **MENU/OK** novamente.

1

Antes de começar

Escolhendo um modo de exibição

Pressione o botão **VIEW MODE** para alternar entre os seguintes modos de exibição. Você pode escolher modos de exibição separados para disparo e reprodução.



N Use **CONFIGURAÇÃO DE TELA D > CONFIGURAÇÃO DO MODO DE VISUALIZAÇÃO** no menu de configuração para escolher um modo de exibição para o EVF e o monitor LCD.

TIROTEIO

Opção	Descrição
SENSOR DE OLHOS	Colocar o olho no visor liga o visor e desliga o monitor LCD; afastar o olho desliga o visor e liga o monitor LCD.
SOMENTE LCD	Monitor LCD ligado, visor desligado.
SOMENTE EVF SOMENTE EVF	Visor ligado, monitor LCD desligado.
EVF SOMENTE + EVF SOMENTE + E	Colocar o olho no visor liga o visor; tirá-lo desliga o visor. O monitor LCD permanece desligado.
SENSOR DE OLHOS + EXIBIÇÃO DE IMAGEM LCD.	Colocar o olho no visor durante a filmagem liga o visor, mas o monitor LCD é usado para exibir imagens quando você remove o olho do visor após a filmagem. As opções selecionadas para DSCREEN SET-UP > IMAGE DISP. aplicam-se à exibição no monitor LCD. Esta configuração não pode ser selecionada durante a filmagem de filmes.

N Vá para **CONFIGURAÇÃO DA TELA D > CONFIGURAÇÃO DO MODO DE VISUALIZAÇÃO > FOTOGRAFIA** no menu de configuração e pressione o botão **Q** para escolher os modos de visualização disponíveis.

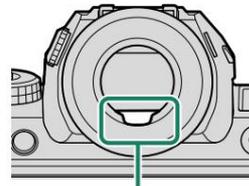
Exibições de câmeras

REPRODUÇÃO

Opção	Descrição
SENSOR DE OLHOS	Colocar o olho no visor liga o visor e desliga o monitor LCD; afastar o olho desliga o visor e liga o monitor LCD.
SOMENTE LCD	Monitor LCD ligado, visor desligado.
<small>SOMENTE EDP SOMENTE EDP</small>	Visor ligado, monitor LCD desligado.

O sensor ocular

- O sensor ocular pode responder a objetos diferentes do seu olho ou à luz que incide diretamente sobre o sensor.
- O sensor ocular não está disponível quando o LCD o monitor está inclinado.



Sensor ocular

1

Antes de começar

Ajustando o brilho da tela

O brilho e a saturação do visor e do monitor LCD podem ser ajustados usando os itens no menu **CONFIGURAÇÃO DA TELA D**.

Selecione **BRILHO EVF** ou **COR EVF** para ajustar o brilho ou a saturação do visor, **BRILHO LCD** ou **COR LCD** para fazer o mesmo no monitor LCD.

Rotação de exibição

Quando **LIGADO** é selecionado para **CONFIGURAÇÃO DE TELA D > VISORES DE GIRO AUTOMÁTICO**, os indicadores no visor e no monitor LCD giram automaticamente para corresponder à orientação da câmera.

O botão DISP/BACK

O botão **DISP/BACK** controla a exibição de indicadores no visor e no monitor LCD.



N Os indicadores para o EVF e o LCD devem ser selecionados separadamente. Para escolher a exibição do EVF, coloque seu olho no visor enquanto usa o botão **DISP/BACK**.

Visor

Tela cheia



Tela cheia
(sem indicadores)



Indicadores padrão



Padrão (sem indicadores)



Exibição dupla



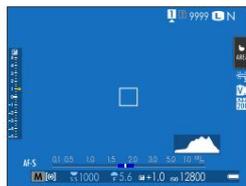
N A exibição dupla está disponível somente ao tirar fotos com o manual.
foco individual.

1

Antes de começar

Monitor LCD

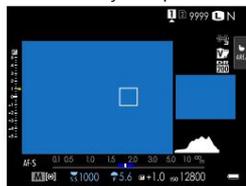
Indicadores padrão



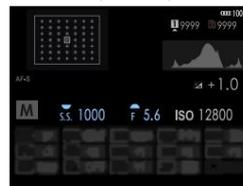
Padrão (sem indicadores)



Exibição dupla



Exibição de informações



N A exibição dupla está disponível somente durante o foco manual.

A tela dupla

A tela dupla consiste em uma grande janela de quadro inteiro e um close-up menor da área de foco.

Personalizando a exibição padrão

Para escolher os itens mostrados no visor indicador padrão:

1 Exibir indicadores padrão.

Use o botão **DISP/BACK** para exibir indicadores padrão.

2 Selecione EXIBIR CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA.

Selecione **CONFIGURAÇÃO DE TELA D > CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA DE EXIBIÇÃO** no menu de configuração.

3 Escolha os itens.

Destaque os itens e pressione **MENU/OK** para selecionar ou desmarcar. • DIRETRIZES DE

ENQUADRAMENTO • EQUILÍBRIO DE BRANCO • QUADRO DE FOCO •
SIMULAÇÃO DE FILME

• INDICADOR DE FOCO

• DO INDICADOR DE DISTÂNCIA

• INDICADOR DE DISTÂNCIA MF •

HISTOGRAMA •

ALERTA DE DESTAQUE DE VISUALIZAÇÃO AO VIVO

• MODO DE DISPARO

• ABERTURA/VELOCIDADE S/ISO

• INFORMAÇÕES DE FUNDO • Expo.

Comp. (Dígito) • Expo.

Comp. (Escala) • MODO DE

FOCO

• FOTOMETRIA

• TIPO DE

OBTURADOR • FLASH • MODO CONTÍNUO

• MODO DUAL IS

• MODO DE TELA DE TOQUE

• ALCANCE DINÂMICO

• MODO BOOST

• DESLOCAMENTO DA QUANTIDADE DE LENTE T/

S • GIRAR A QUANTIDADE DE LENTE T/S •

CONFIGURAÇÃO DO VENTILADOR DE REFRIGERAÇÃO

• QUADROS RESTANTES

• TAMANHO/QUALIDADE DA

IMAGEM • MODO DE FILME E TEMPO

DE GRAVAÇÃO • MODO DE

FORMATO 35 mm • STATUS DE COMUNICAÇÃO

• NÍVEL DE MICROFONE

• MENSAGEM DE ORIENTAÇÃO

• AVISO DE SEM MÍDIA DE ARMAZENAMENTO

• DATA/HORA •

NÍVEL DA BATERIA

• ESBOÇO DE ENQUADRAMENTO

4 Pressione DISP/BACK para salvar as alterações.

5 Pressione DISP/BACK conforme necessário para sair dos menus e retornar à exibição de disparo.

1

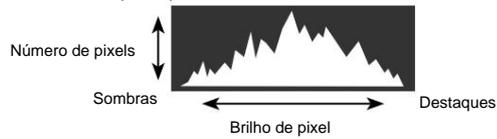
Antes de começar

Esboço de enquadramento

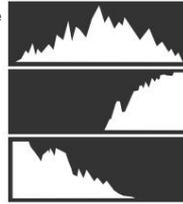
Ative **CONTORNO DE ENQUADRAMENTO** para tornar as bordas do quadro mais fáceis de ver em fundos escuros.

Histogramas

Histogramas mostram a distribuição de tons na imagem. O brilho é mostrado pelo eixo horizontal, o número de pixels pelo eixo vertical.



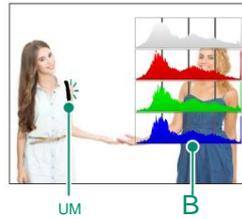
- **Exposição ideal:** os pixels são distribuídos em uma curva uniforme por toda a faixa de tons.
- **Superexposto:** os pixels são agrupados no lado direito do gráfico.
- **Subexposto:** os pixels são agrupados no lado esquerdo do gráfico.



Para visualizar histogramas RGB separados e uma tela mostrando áreas do quadro que serão superexpostas nas configurações atuais sobrepostas na visualização através da lente, pressione o botão de função ao qual

HISTOGRAMA está atribuído (P 358, 385).

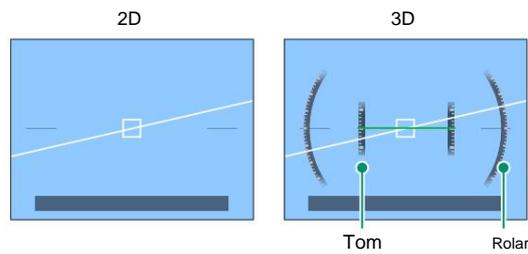
Uma área superexposta pisca
Histogramas B RGB



Horizonte Virtual

Verifique se a câmera está nivelada. O tipo de exibição pode ser escolhido usando **DSCREEN SET-UP > ELECTRONIC LEVEL SETTING**.

Use o horizonte virtual para nivelar a câmera ao montá-la em um tripé ou similar.



- **OFF:** O horizonte virtual não é exibido.
- **2D:** Uma linha branca mostra o quanto a câmera está inclinada para a esquerda ou para a direita. A linha fica verde quando a câmera está nivelada. A linha pode desaparecer se a câmera for inclinada para frente ou para trás.
- **3D:** O visor mostra se a câmera está inclinada para a esquerda ou direita e para frente ou para trás.

○ **INTERRUPTOR DE NÍVEL ELETRÔNICO** pode ser atribuído a um botão de função e o botão pode ser usado para alternar entre as exibições 2D e 3D.

1

Antes de começar

O monitor LCD secundário

Entre as configurações que podem ser visualizadas no monitor LCD secundário estão a velocidade do obturador, a abertura e a sensibilidade ISO. Configurações diferentes são exibidas nos modos de fotografia estática e filme.



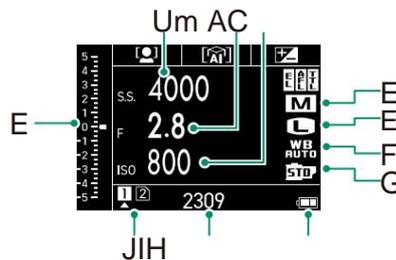
Monitor LCD secundário

Configurações padrão

Por padrão, o monitor LCD secundário exibe as configurações listadas abaixo.

N As configurações exibidas podem ser selecionadas usando **DSCREEN SET-UP > CONFIGURAÇÃO DO SUB MONITOR**.

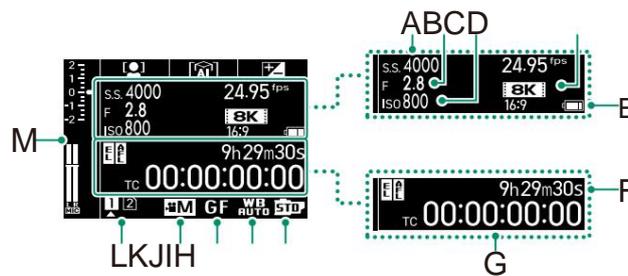
Modo de fotografia estática



Padrão	
A VELOCIDADE DO	G SIMULAÇÃO DE FILME
OBTURADOR B	H NÍVEL DA BATERIA
	I QUADROS REM.
ABERTURA C ISO D MODO	OPÇÕES DE SLOT DE CARTÃO J
DE DISPARO E	Escala K d
TAMANHO DA IMAGEM F EQUILÍBRIO DE BRANCO	

N **NÍVEL DA BATERIA, REM. DE QUADROS** e **OPÇÕES DE SLOT PARA CARTÃO** não podem ser alterados nas configurações.

Modo Filme



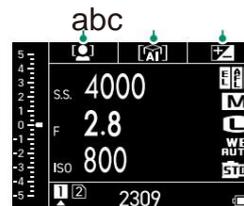
Padrão	
VELOCIDADE DO OBTURADOR	H SIMULAÇÃO DE FILME
ABERTURA B	I EQUILÍBRIO DE BRANCO
C ISO	J FORMATO DE FILME
D MODO FILME	K MODO DE DISPARO
E NÍVEL DA BATERIA	OPÇÕES DE SLOT PARA CARTÃO L
F TEMPO RESTANTE	M Expo.Comp. e NÍVEL DE MICROFONE
CÓDIGO DE TEMPO G	

N MODO DE FILME, NÍVEL DE BATERIA e OPÇÕES DE SLOT DE CARTÃO não podem ser alterados nas configurações.

Verificando as funções atribuídas aos botões de função

As funções atribuídas aos botões Fn1, Fn2 e Fn3 em **CONFIGURAÇÃO DE BOTÃO/DIAL > CONFIGURAÇÃO DE FUNÇÃO (Fn)** podem ser verificadas no monitor LCD secundário.

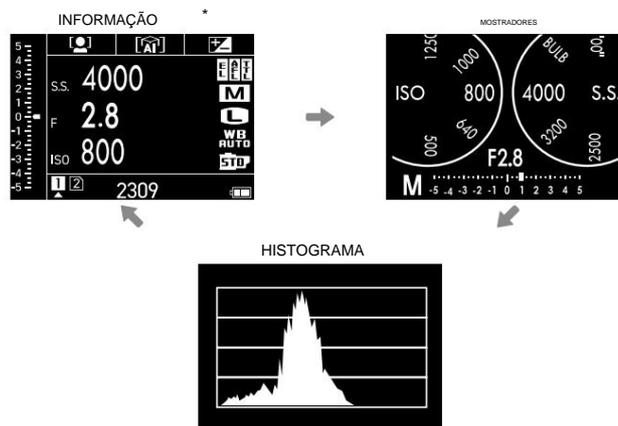
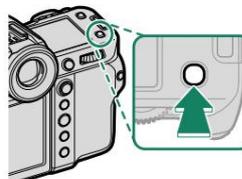
- Um botão Fn1
- Botão B Fn2
- Botão C Fn3



1
Antes de começar

Ciclismo através de indicadores no monitor LCD secundário

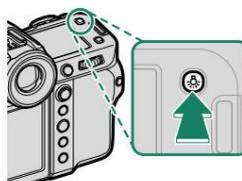
Os indicadores exibidos no monitor LCD secundário mudam cada vez que o botão do modo do monitor LCD secundário é pressionado.



* Exibe informações do filme no modo filme.

Botão de luz de fundo do monitor secundário

Para ligar a luz de fundo do monitor LCD secundário quando você achar que o monitor LCD secundário está muito escuro para ler, pressione o botão de luz de fundo do monitor secundário. Pressione o botão novamente para desligar a luz de fundo.



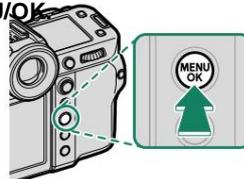
Cor de fundo

A cor de fundo (preto ou branco) para o monitor LCD secundário pode ser selecionada usando a opção **DSCREEN SET-UP> SUB MONITOR BACKGROUND COLOR** no menu D (configuração). Observe que o fundo é exibido em branco sempre que a luz de fundo do monitor LCD secundário estiver ligada.

1
Antes de começar

Usando os menus

Para exibir os menus, pressione **MENU/OK**



Os Menus

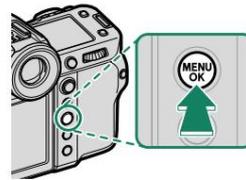
Menus diferentes são exibidos durante a fotografia, gravação de vídeo e reprodução.

Tirroteio	 <p>Interruptor de modo STILL/MOVIE ajustado para STILL</p>	 
	 <p>Interruptor de modo STILL/MOVIE ajustado para MOVIE</p>	 
Reprodução	 <p>Durante a reprodução</p>	 

Selecionando uma guia de menu

Para navegar pelos menus:

- 1 Pressione **MENU/OK** para exibir os menus.



- 2 Pressione o stick de foco (alavanca de foco) para a esquerda para destacar a guia do modo atual. menu.



Aba

- 3 Pressione o stick de foco para cima ou para baixo para destacar a guia que contém o item desejado.

- 4 Pressione o controle de foco para a direita para posicionar o cursor no menu.

N Use o dial de comando frontal para selecionar guias de menu ou navegar pelos menus e o dial de comando traseiro para destacar itens de menu.

Modo de tela sensível ao toque

O monitor LCD também funciona como uma tela sensível ao toque.

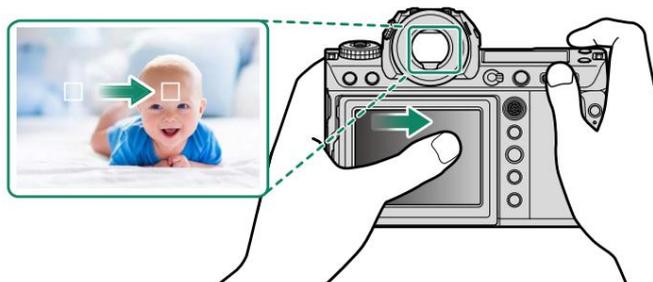
Controles de toque de disparo

Para habilitar os controles de toque, selecione **LIGADO** para **CONFIGURAÇÃO DE BOTÃO/DISCAGEM > CONFIGURAÇÃO DA TELA DE TOQUE > x CONFIGURAÇÃO DA TELA DE TOQUE**.



EVF

O monitor LCD pode ser usado para selecionar a área de foco enquanto as fotos estão sendo enquadradas no visor eletrônico (EVF). Use **DSETTING DE BOTÃO/DIAL > CONFIGURAÇÃO DA TELA DE TOQUE > CONFIGURAÇÕES DA ÁREA DA TELA DE TOQUE EVF** para escolher a área do monitor empregada para controles de toque.

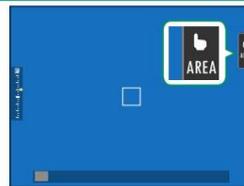


N Você pode escolher o tipo de assunto no qual a câmera focaliza preferencialmente quando **DETECÇÃO DE ASSUNTO LIGADA** estiver selecionado para **CONFIGURAÇÃO DE GAF/MF > CONFIGURAÇÃO DE DETECÇÃO DE ASSUNTO**.

Modo de tela sensível ao toque

Monitor LCD

A operação realizada pode ser selecionada tocando no indicador de modo de tela de toque no visor. Os controles de toque podem ser usados para as seguintes operações:



Modo	Descrição
 	<ul style="list-style-type: none"> No modo de foco S (AF-S), a câmera foca quando você toca no seu objeto na tela. O foco trava na distância atual até você tocar no ícone AF OFF. No modo de foco C (AF-C), a câmera inicia o foco quando você toca na tela do objeto. A câmera continuará a ajustar o foco para mudanças na distância do objeto até que você toque no ícone AF OFF. No modo de foco manual (MF), você pode tocar na tela para focar no assunto selecionado usando o foco automático.
	Toque para selecionar um ponto para foco ou zoom. O quadro de foco se moverá para o ponto selecionado.
	Modo de tela sensível ao toque desativado.

O • O comportamento da tela sensível ao toque varia com o modo AF.

- Diferentes controles de toque são usados durante o zoom de foco (P 163).

N • Para desabilitar os controles de toque e ocultar o indicador do modo de tela sensível ao toque, selecione **OFF** para **CONFIGURAÇÃO DE BOTÃO/DIAL > CONFIGURAÇÃO DA TELA DE TOQUE > CONFIGURAÇÃO DA TELA DE TOQUE**.

- As configurações de controle de toque podem ser ajustadas usando **GAF/MF SETTING > TOUCH SCREEN MODE**. Para obter informações sobre os controles de toque disponíveis durante a gravação de filme, consulte "Gravação de filme (**FTOUCH SCREEN MODE**; P 203)".

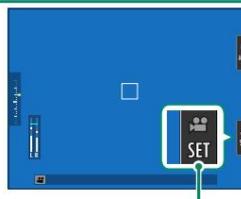
1

Antes de começar

1 Antes de começar

CONTROLE OTIMIZADO DE FILME

Selecionar **ON** para **BMOVIE SETTING > MOVIE OPTIMIZED CONTROL** ou tocar no botão do modo otimizado para filme na tela de disparo otimiza os mostradores de comando e os controles de toque para gravação de filme. Isso pode ser usado para evitar que os sons da câmera sejam gravados com a filmagem do filme.



Botão de modo otimizado para filme

- VELOCIDADE DO OBTURADOR
- ABERTURA
- COMPENSAÇÃO DE EXPOSIÇÃO
- FISIO
- NÍVEL DE MICROFONE INTERNO
- AJUSTE/MICROFONE EXTERNO
- AJUSTE DE NÍVEL
- FILTRO DE VENTO
- VOLUME DOS FONES DE OUVIDO
- SIMULAÇÃO DE FILME F
- F EQUILÍBRIO DE BRANCO
- MODO F IS
- MODO F IS BOOST

N • Habilitar controles otimizados para filme desabilita o anel de abertura.

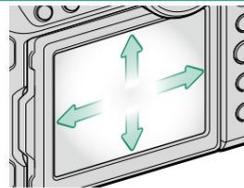
- Quando o controle otimizado para filme está ativado, o botão do modo otimizado para filme pode ser usado para alterar as configurações de gravação ou desativar o controle otimizado para filme.
- O **AJUSTE DO NÍVEL DO MICROFONE EXTERNO** pode ser definido somente quando um microfone externo estiver conectado.

Modo de tela sensível ao toque

Função de toque

As funções podem ser atribuídas aos seguintes gestos de movimento da mesma forma que os botões de função (P 385):

- Deslize para cima: **T-Fn1**
- Deslize para a esquerda: **T-Fn2**
- Deslizar para a direita: **T-Fn3**
- Deslize para baixo: **T-Fn4**



N • Em alguns casos, os gestos de toque exibem um menu; toque para selecionar a opção desejada.



- Os gestos de função de toque são desabilitados por padrão. Para habilitar os gestos de função de toque, selecione **ON** para **DBUTTON/DIAL SETTING > TOUCH SCREEN SETTING > cTOUCH FUNCTION**.

1

Antes de começar

Controles de toque de reprodução

Quando **ON** é selecionado para **D BUTTON/DIAL SETTING > TOUCH CONFIGURAÇÃO DE TELA > CONFIGURAÇÃO DE TELA DE TOQUE**, os controles de toque podem ser usados para as seguintes operações de reprodução:

- **Deslizar:** deslize o dedo pela tela para visualizar outras imagens.



- **Pinçamento:** coloque dois dedos na tela e afaste-os para aumentar o zoom.



- **Pinçamento:** Coloque dois dedos na tela e deslize-os juntos para diminuir o zoom.



As imagens **N** podem ser ampliadas até que toda a imagem fique visível, mas não avançar.

- **Toque duplo:** toque na tela duas vezes para ampliar o ponto de foco.



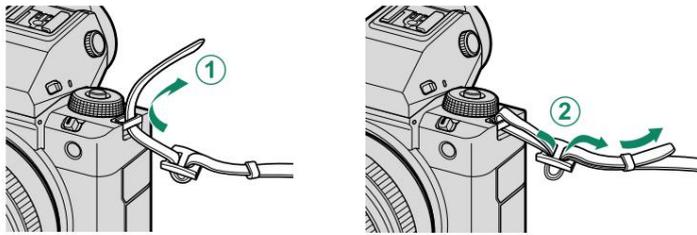
- **Arrastar:** Visualizar outras áreas da imagem durante zoom de reprodução.





Fixando a alça Fixe a alça.

Prenda a alça nos dois ilhós, conforme mostrado abaixo.

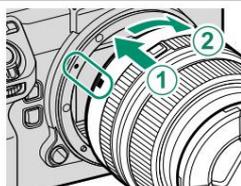


○ Para evitar que a câmara caia, certifique-se de que a alça esteja corretamente presa.

Colocando uma lente

A câmera pode ser usada com lentes para montagem G da FUJIFILM.

Remova a tampa do corpo da câmera e a tampa traseira da lente. Coloque a lente no suporte, mantendo as marcas na lente e na câmera alinhadas (A) e, em seguida, gire lentamente a lente na direção da seta até que ela se encaixe no lugar (B).

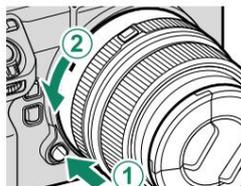


- Ao colocar as lentes, certifique-se de que não haja poeira ou outros materiais estranhos não entre na câmera.
 - Tenha cuidado para não tocar nas partes internas da câmera.
 - Gire a lente até que ela se encaixe firmemente no lugar.
 - Não pressione o botão de liberação da lente enquanto estiver encaixando a lente.

Removendo Lentes

Para remover a lente, gire a câmera ou pressione o , então botão de liberação da lente (A) e gire lentamente a lente conforme mostrado (B).

Para evitar acúmulo de poeira na lente ou dentro da câmera, recoloque as tampas da lente e do corpo da câmera quando a lente não estiver instalada.



Lentes e outros acessórios opcionais

A câmera pode ser usada com lentes e acessórios para a FUJIFILM

Montagem em G.

Colocando uma lente

Observe as seguintes precauções ao colocar ou remover (trocar) lentes.

- Verifique se as lentes estão livres de poeira e outros materiais estranhos.
- Não troque as lentes sob luz solar direta ou sob outra fonte de luz brilhante. A luz focada no interior da câmera pode causar mau funcionamento.
- Coloque as tampas das lentes antes de trocá-las.
- Não gire a lente enquanto segura peças móveis da câmera, como o anel de abertura.
- Consulte o manual fornecido com a lente para obter informações sobre o uso.

2

Principais Passos

Inserindo a bateria

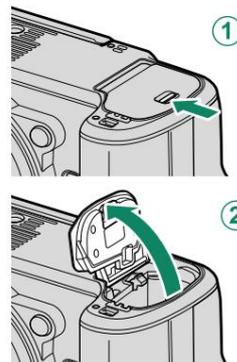
Insira a bateria na câmera conforme descrito abaixo.

1 Abra a tampa do compartimento da bateria.

Deslize a trava da tampa do compartimento da bateria conforme mostrado e abra a tampa do compartimento da bateria.

- Não abra o compartimento da bateria tampa quando a câmera estiver ligada. Falha observância desta precaução pode danificar arquivos de imagem ou cartões de memória.

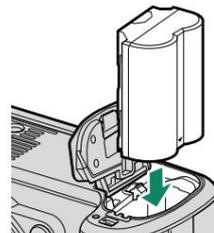
- Não use força excessiva ao manuseando a tampa do compartimento da bateria.



2 Insira a bateria conforme mostrado.

- Insira a bateria na orientação mostrada. Não use força nem tente inserir a bateria de cabeça para baixo ou para trás.

- Verifique se a bateria está bem travada.

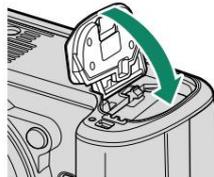


Inserindo a bateria

3 Feche a tampa do compartimento da bateria.

Feche e trave a tampa.

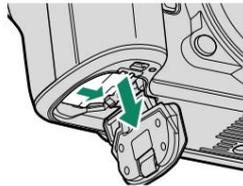
- Se a tampa não fechar, verifique se a bateria está na orientação correta. Não tente forçar o fechamento da tampa.



Removendo a bateria

Antes de remover a bateria, desligue a câmera e abra a tampa do compartimento da bateria.

Para remover a bateria, pressione a trava da bateria para o lado e deslize a bateria para fora da câmera, conforme mostrado.



- A bateria pode esquentar quando usada em ambientes de alta temperatura. Tenha cuidado ao remover a bateria.

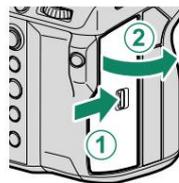
Inserindo cartões de memória

As fotos são armazenadas em cartões de memória (vendidos separadamente).

N A câmera é equipada com dois slots para cartão de memória. Use o Slot 1 com cartões CFexpress e o Slot 2 com cartões SD, SDHC ou SDXC.

1 Abra a tampa do slot do cartão de memória.

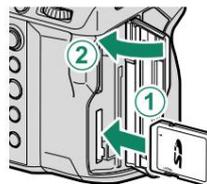
Destrave e abra a tampa.



○ Não desligue a câmera ou remova o cartão de memória enquanto o cartão de memória estiver sendo formatado ou dados estiverem sendo gravados ou excluídos do cartão. A não observância desta precaução pode danificar o cartão.

2 Insira o cartão de memória.

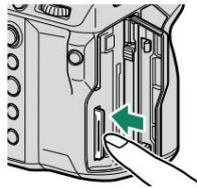
Segurando o cartão na orientação mostrada, deslize-o até que ele se encaixe no lugar na parte traseira do slot. Feche e trave a tampa do slot do cartão de memória.



○ Certifique-se de que o cartão esteja na orientação correta; não o insira em ângulo ou usar a força.

Removendo cartões de memória

Desligue a câmera e abra a tampa do slot do cartão de memória. Ejeete o cartão pressionando-o com o dedo e depois soltando-o lentamente; o cartão pode então ser removido manualmente.



- Pressione o centro do cartão.
 - Remover o dedo do cartão repentinamente pode fazer com que o cartão caia do slot. Remova o dedo lentamente.
 - Se a câmera exibir um ícone ap, o cartão de memória pode estar quente ao toque. Espere o cartão esfriar antes de removê-lo.

Usando dois cartões

A câmera pode ser usada com dois cartões, um em cada um dos seus dois slots. Nas configurações padrão, as fotos são salvas no cartão no segundo slot somente quando o cartão no primeiro slot estiver cheio. Isso pode ser alterado usando **DSAVE DATA SET-UP > xCARD SLOT SETTING**.

Opção	Descrição	Mostrar
DSAVE SEQUENCIAL (padrão)	O cartão no segundo slot é usado somente quando o cartão no primeiro slot está cheio. Se o segundo slot for selecionado para CONFIGURAÇÃO DE DADOS > SELECIONAR SLOT (xSEQUENCIAL) , a gravação começará no cartão no segundo slot e mudará para o primeiro slot quando o cartão no segundo slot estiver cheio.	
BACKUP	Cada imagem é gravada duas vezes, uma em cada cartão.	
SEPARAR	As imagens RAW são gravadas no cartão no primeiro slot e as imagens JPEG ou HEIF no cartão no segundo slot. Esta configuração só entra em vigor quando SUPER RAW+JPEG , FINE+RAW , FINE+RAW ou NORMAL+RAW são selecionados para CONFIGURAÇÃO DE QUALIDADE DE IMAGEM > QUALIDADE DE IMAGEM .	  CRU+NOVINHA

O cartão usado para armazenar filmes pode ser selecionado usando **BMOVIE SETTING > MEDIA REC SETTING**.

Cartões de memória compatíveis

- A câmera pode ser usada com cartões de memória SD, SDHC, SDXC e CFexpress Tipo B. Ambas as interfaces de barramento UHS-I e UHS-II são suportadas.

- Cartões de memória CFexpress ou UHS-II são recomendados para fotografia em sequência de alta velocidade.
- Os tipos de cartões de memória adequados para gravação de filmes variam de acordo com as configurações selecionadas (P 72).

- Uma lista de cartões de memória suportados está disponível no Fujifilm site. Para detalhes, visite:

<https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>.

- Não desligue a câmera ou remova o cartão de memória enquanto o cartão de memória estiver sendo formatado ou os dados estiverem sendo gravados ou excluídos do cartão. A não observância desta precaução pode danificar o cartão.

- Os cartões de memória podem ser bloqueados, impossibilitando a formatação do cartão ou a gravação ou exclusão de imagens. Antes de inserir um cartão de memória, deslize a chave de proteção contra gravação para a posição desbloqueada.



- Os cartões de memória são pequenos e podem ser engolidos; mantenha fora do alcance de crianças. Se uma criança engolir um cartão de memória, procure assistência médica imediatamente.
- Adaptadores miniSD ou microSD maiores ou menores que cartões de memória podem não ejetar normalmente; se o cartão não ejetar, leve a câmera a um representante de serviço autorizado. Não remova o cartão à força.
- Não cole etiquetas ou outros objetos nos cartões de memória. Etiquetas descascadas podem causar mau funcionamento da câmera.
- A gravação de filmes pode ser interrompida com alguns tipos de cartão de memória.
- A formatação de um cartão de memória na câmera cria uma pasta na qual as fotos são armazenadas. Não renomeie ou exclua esta pasta nem use um computador ou outro dispositivo para editar, excluir ou renomear arquivos de imagem. Sempre use a câmera para excluir fotos; antes de editar ou renomear arquivos, copie-os para um computador e edite ou renomeie as cópias, não os originais. Renomear os arquivos na câmera pode causar problemas durante a reprodução.

Inserindo cartões de memória

Usando um SSD externo no lugar de um cartão de memória

Esta câmera pode salvar imagens estáticas e filmes em um SSD. Se um SSD estiver conectado ao conector USB, um ícone aparecerá na tela e o destino da gravação será alternado para o SSD automaticamente. Para gravar em um cartão de memória, desligue a câmera e remova o SSD.



N Mesmo quando um SSD estiver conectado, você pode selecionar o SSD ou um cartão de memória para reprodução em **CPLAY BACK MENU > SWITCH SLOT.**

2

Principais Recursos

Carregando a bateria

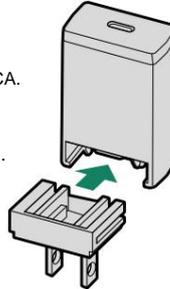
Por razões de segurança, a bateria não é carregada no envio. A câmera não funcionará se a bateria não estiver carregada; certifique-se de carregar a bateria antes de usar. Antes de carregar a bateria, desligue a câmera.

- Uma bateria recarregável NP-W235 é fornecida com a câmera.
 - O carregamento leva cerca de 180 minutos.

1 Conecte o adaptador de plugue ao adaptador de energia CA.

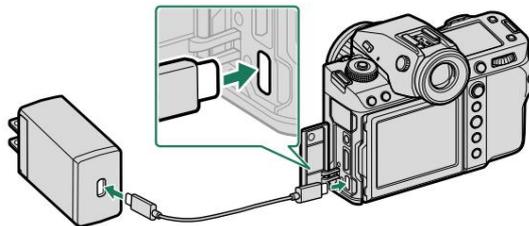
Conecte o adaptador de plugue conforme mostrado, certificando-se de que ele esteja totalmente inserido e encaixado no lugar nos terminais do adaptador de energia CA.

- O adaptador de plugue fornecido é para uso exclusivo com o adaptador de energia CA AC-5VJ. Não o utilize com outros dispositivos.
 - O formato do adaptador de plugue varia de acordo com o país de venda.



2 Carregue a bateria.

Conecte a câmera ao adaptador de energia CA fornecido usando o cabo USB fornecido. Em seguida, conecte o adaptador de energia CA a uma tomada elétrica interna.



- Conecte o cabo ao conector USB da câmera (Tipo C).
 - Certifique-se de que os conectores estejam totalmente inseridos.

Carregando a bateria

Status da carga

A luz indicadora mostra o status da carga da bateria da seguinte forma:

Lâmpada indicadora	Status da bateria
Sobre	Carregamento da bateria
Desligado	Carregamento concluído
Pisca	Erro de carregamento



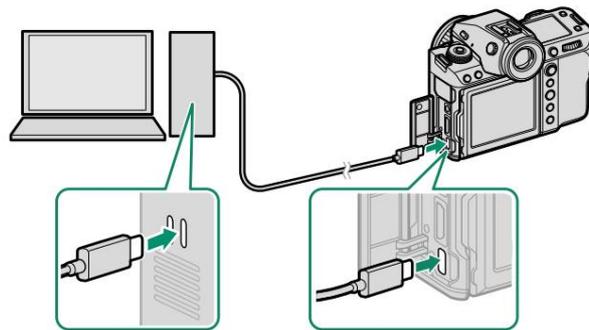
- O adaptador de energia CA fornecido é compatível com fontes de alimentação de 100 a 240 V (pode ser necessário um adaptador de plugue para uso no exterior).
 - Não use o adaptador de energia CA ou o cabo USB com outros dispositivos, pois isso pode causar mau funcionamento.
 - Não afixe etiquetas ou outros objetos na bateria. A não observância desta precaução pode impossibilitar a remoção da bateria da câmera.
 - Não provoque curto-circuito nos terminais da bateria. A bateria pode superaquecer.
 - Leia os avisos em "A bateria e a fonte de alimentação".
 - Use somente baterias recarregáveis Fujifilm originais, designadas para uso nesta câmera. A não observância desta precaução pode resultar em mau funcionamento do produto.
 - Não remova as etiquetas da bateria nem tente dividir ou descascar o revestimento externo.
 - A bateria perde gradualmente a carga quando não está em uso. Carregue a bateria um ou dois dias antes de usar.
 - Se a bateria não conseguir manter a carga, ela chegou ao fim de sua vida útil e deverá ser substituída.
 - Desconecte o adaptador de energia CA da tomada quando não estiver em uso.
 - Se a bateria for deixada por longos períodos sem carregar, você pode descobrir que sua qualidade se degrada ou que ela não retém mais carga. Carregue a bateria regularmente.
 - Remova a sujeira dos terminais da bateria com um pano limpo e seco. A não observância desta precaução pode impedir o carregamento da bateria.
 - Observe que os tempos de carregamento aumentam em temperaturas baixas ou altas.
 - Selecionar **LIGADO** para **Bluetooth/CONFIGURAÇÃO DO SMARTPHONE > Bluetooth LIGADO/DESLIGADO** no menu de configurações de rede/USB aumenta o consumo da bateria.

- N Se a câmera for ligada durante o carregamento, o carregamento será encerrado e a conexão USB será usada para alimentar a câmera.
 - O nível da bateria começará a diminuir gradualmente (P 328).
 - A câmera exibirá um ícone de "fonte de alimentação" quando alimentada via USB.



Carregamento via computador

A câmera pode ser carregada via USB. O carregamento USB está disponível em computadores com sistema operacional aprovado pelo fabricante e interface USB.



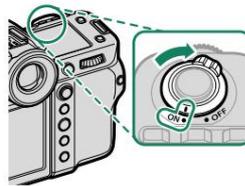
Deixe o computador ligado durante o carregamento.

- • A bateria não carrega enquanto a câmera estiver ligada.
 - Conecte o cabo USB fornecido.
 - Conecte a câmera diretamente ao computador; não use um hub USB ou teclado.
- O carregamento para se o computador entrar no modo de suspensão. Para retomar o carregamento, ative o computador e desconecte e reconecte o cabo USB.
- O carregamento pode não ser suportado dependendo do modelo do computador, das configurações do computador e do estado atual do computador.
- A bateria leva cerca de 600 minutos para carregar com uma entrada de carregamento de 5 V/500 mA.

Ligar e desligar a câmera

Use o botão **ON/OFF** para ligar e desligar a câmera.

Deslize o interruptor para **ON** para ligar a câmera ou para **OFF** para desligá-la.



○ Impressões digitais e outras marcas na lente ou no visor podem afetar as fotos ou a visão através do visor. Mantenha a lente e o visor limpos.

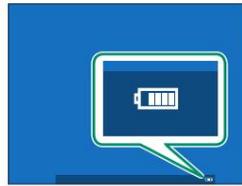
N • Pressionar o botão a durante a filmagem inicia a reprodução.

- Pressione o botão do obturador até a metade para retornar ao modo de disparo.
- A câmera desligará automaticamente se nenhuma operação for realizada durante o período de tempo selecionado para **GERENCIAMENTO DE ENERGIA > DESLIGAMENTO AUTOMÁTICO**. Para reativar a câmera após ela ter sido desligada automaticamente, pressione o botão do obturador até a metade ou ligue /**desligue** mude para **OFF** e depois volte para **ON**.

Verificando o nível da bateria

Depois de ligar a câmera, verifique o nível da bateria no visor.

O nível da bateria é mostrado da seguinte forma:



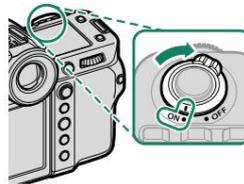
Indicador	Descrição
e	Bateria parcialmente descarregada.
f	Bateria com cerca de 80% de carga.
g	Bateria com cerca de 60% de carga.
h	Bateria com cerca de 40% de carga.
	Bateria com cerca de 20% de carga.
eu <small>(vermelho)</small>	Bateria fraca. Carregue o mais rápido possível.
eu <small>(pisca em vermelho)</small>	Bateria descarregada. Desligue a câmera e recarregue a bateria.

Configuração básica

Quando você liga a câmera pela primeira vez, você pode escolher um idioma e definir o relógio da câmera. Siga os passos abaixo quando ligar a câmera pela primeira vez.

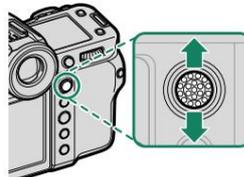
1 Ligue a câmera.

Uma caixa de diálogo de seleção de idioma será exibida.



2 Escolha um idioma.

Selecione um idioma e pressione **MENU/OK**.



3 Escolha um fuso horário.

Quando solicitado, escolha um fuso horário e ative ou desative o horário de verão usando o controle de foco (alavanca de foco), depois realce **SET** e pressione **MENU/OK**.



N Para pular esta etapa, pressione **DISP/BACK**.

4 Ajuste o relógio.



5 Veja informações no aplicativo do smartphone.

- A câmera exibirá um código QR que você pode escanear com seu smartphone para abrir um site onde você pode baixar o aplicativo para smartphone.
- Pressione **MENU/OK** para prosseguir para a próxima etapa.



N Use o aplicativo do smartphone para baixar fotos da câmera ou controlar a câmera remotamente (P 247).

6 Seleccione uma **TEMPERATURA DE DESLIGAR AUTOMÁTICO**.

- A configuração selecionada determina a temperatura na qual a câmera desligará automaticamente.
- Pressione **MENU/OK** para sair para a tela de disparo.



7 Formate o cartão de memória (P 332).

Formate os cartões de memória antes do primeiro uso e certifique-se de reformatar todos os cartões de memória após usá-los em um computador ou outro dispositivo.

N Se a bateria for removida por um longo período, o relógio da câmera será reiniciado e a caixa de diálogo de seleção de idioma será exibida quando a câmera for ligada.

Escolhendo um idioma diferente

Para alterar o idioma:

1 Exibir opções de idioma.

Selecione **CONFIGURAÇÃO DO USUÁRIO** > Qa.

2 Escolha um idioma.

Destaque a opção desejada e pressione **MENU/OK**.

Alterando a hora e a data

Para definir o relógio da câmera:

1 Exibir opções de DATA/HORA.

Selecione **CONFIGURAÇÃO DO USUÁRIO** > DATA/HORA.

2 Ajuste o relógio.

Pressione o stick de foco (alavanca de foco) para a esquerda ou direita para destacar o ano, mês, dia, hora ou minuto e pressione para cima ou para baixo para alterar. Pressione **MENU/OK** para ajustar o relógio.

Fotografia Básica e Reprodução

3

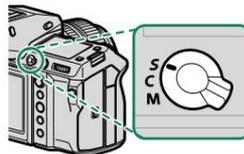
Tirando fotos (Modo P)

Esta seção descreve como tirar fotos usando o programa AE (modo P).
Veja as páginas 76–85 para obter informações sobre os modos S, A e M.

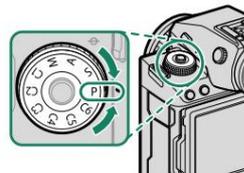
- 1 Deslize o interruptor do modo STILL/MOVIE para **AINDA**.



- 2 Gire o seletor de modo de foco para S.



- 3 Gire o seletor de modo para P.



○ Gire o seletor de modo somente após pressionar o botão de liberação do bloqueio do seletor para solte o dial.

- 4 Com rme se **P** aparece no visor.



Tirando fotos (Modo P)

5 Prepare a câmera.

- Segure a câmera firmemente com ambas as mãos e apoie os cotovelos contra os lados do corpo. Mãos trêmulas ou instáveis podem borrar suas fotos.



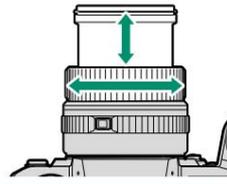
- Para evitar fotos fora de foco ou muito escuras (subexpostas), mantenha os dedos e outros objetos longe da lente e do iluminador auxiliar de AF.



6 Enquadre a imagem.

Lentes com anéis de zoom

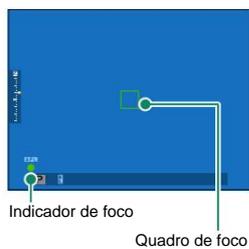
Use o anel de zoom para enquadrar a imagem no display.
Gire o anel para a esquerda para diminuir o zoom, para a direita para aumentar o zoom.



Tirando fotos (Modo P)

7 Foco.

Pressione o botão do obturador até a metade para definir o foco e a exposição.



- **Se a câmera conseguir focar**, o quadro de foco e o indicador de foco brilharão em verde.
- **Se a câmera não conseguir focar**, o quadro de foco ficará vermelho, s será exibido e o indicador de foco piscará em branco.

N • Se o objeto estiver mal iluminado, o iluminador auxiliar de AF pode acender para auxiliar na operação de foco.

- O foco e a exposição serão bloqueados quando o botão do obturador for pressionado até a metade. O foco e a exposição permanecerão bloqueados enquanto o botão for mantido nessa posição (bloqueio AF/AE).
- A câmera focalizará objetos a qualquer distância nas faixas de foco macro e padrão da lente.

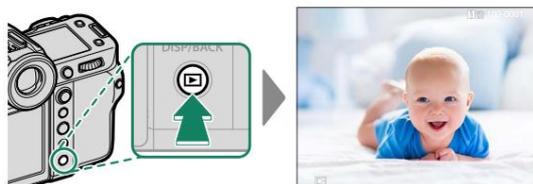
8 Atire.

Pressione suavemente o botão do obturador até o fim para tirar a foto.

Visualizando Imagens

As imagens podem ser visualizadas no visor ou no monitor LCD.

Para ver as fotos em tela cheia, pressione a.



Imagens adicionais podem ser visualizadas pressionando o stick de foco (alavanca de foco) para a esquerda ou direita ou girando o dial de comando frontal. Pressione o stick de foco ou gire o dial para a direita para visualizar as imagens na ordem gravada, para a esquerda para visualizar as imagens na ordem inversa. Mantenha o stick de foco pressionado para rolar rapidamente para o quadro desejado.

N As fotos tiradas com outras câmeras são marcadas com um ícone ("imagem de presente") para avisar que elas podem não ser exibidas corretamente e que o zoom de reprodução pode não estar disponível.

Dois cartões de memória

Se dois cartões de memória forem inseridos, você pode pressionar e segurar o botão **a** para escolher um cartão para reprodução. Você também pode selecionar um cartão usando a opção **CPLAY BACK MENU > SWITCH SLOT**.

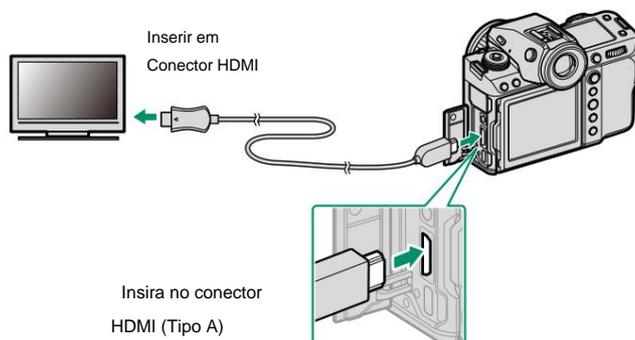
Saída HDMI

As exibições de captura e reprodução da câmera podem ser enviadas para dispositivos HDMI.

Conectando a dispositivos HDMI

Conecte a câmera a TVs ou outros dispositivos HDMI usando um cabo HDMI de terceiros.

- 1 Desligue a câmera.
- 2 Conecte o cabo conforme mostrado abaixo.



- 3 Configure o dispositivo para entrada HDMI conforme descrito na documentação fornecida com o dispositivo.
- 4 Ligue a câmera. O conteúdo da tela da câmera será exibido no dispositivo HDMI. A tela da câmera desliga no modo de reprodução (P 65).

- Certificar-se de que os conectores estejam totalmente inseridos.
- Use um cabo HDMI com no máximo 1,5 m (4,9 pés) de comprimento.

Tirroteio

Exiba imagens ao vivo ou filmagens em uma TV ou salve-as em um gravador externo compatível com entrada HDMI.

Reprodução

Para iniciar a reprodução, pressione o botão a da câmera. O monitor da câmera desliga e as fotos e os filmes são enviados para o dispositivo HDMI. Observe que os controles de volume da câmera não têm efeito sobre os sons reproduzidos na TV; use os controles de volume da televisão para ajustar o volume.

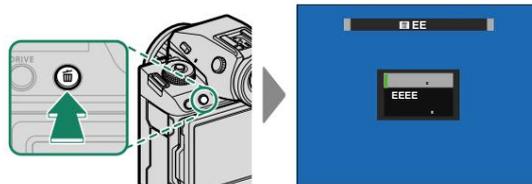
N Algumas televisões podem exibir brevemente uma tela preta quando a reprodução do filme começa.

Apagando Imagens

Use o botão **b** para excluir imagens.

ⓘ Imagens apagadas não podem ser recuperadas. Proteja imagens importantes ou copie-as para um computador ou outro dispositivo de armazenamento antes de prosseguir.

- 1 Com a imagem exibida em tela cheia, pressione o botão **b** e selecione **QUADRO**.



- 2 Pressione o stick de foco (alavanca de foco) para a esquerda ou direita para rolar pelas fotos e pressione **MENU/OK** para excluir (uma caixa de diálogo de confirmação não é exibida). Repita para excluir fotos adicionais.

- As imagens protegidas não podem ser excluídas. Remova a proteção de qualquer fotos que você deseja excluir (P 228).
- As imagens também podem ser apagadas dos menus usando a opção **CPLAY BACK MENU > ERASE** (P 224).

Gravação de Filmes e

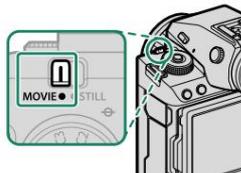
Reprodução

4

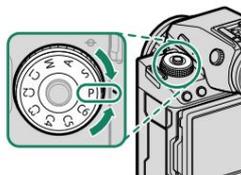
Gravando Filmes

Esta seção descreve como filmar filmes no modo automático.

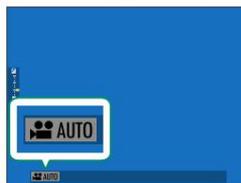
- 1 Deslize o interruptor do modo **STILL/MOVIE** para **FILME**.



- 2 Gire o seletor de modo para P.



AUTO aparecerá no visor.



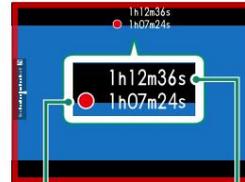
○ Gire o seletor de modo somente após pressionar o botão de liberação do bloqueio do seletor para liberar o mostrador.

Gravando Filmes

3 Pressione o botão do obturador até o fim abaixo.

A gravação começará.

- Um indicador de gravação (V) é exibido enquanto a gravação está em andamento.
- As bordas da tela ficam vermelhas durante a gravação de filmes e verdes durante a gravação em alta velocidade.
- O tempo restante é exibido por um visor de contagem regressiva, enquanto outro visor faz a contagem regressiva para mostrar o tempo de gravação.



Tempo de gravação

Tempo restante

4 Pressione o botão novamente para finalizar a gravação. A gravação termina automaticamente quando o comprimento máximo é atingido ou o cartão de memória está cheio.

- O som é gravado por meio do microfone embutido ou de um microfone externo opcional. Não cubra o microfone durante a gravação.
- Observe que o microfone pode captar ruídos da lente e outros sons produzidos pela câmera durante a gravação.
- Listras verticais ou horizontais podem aparecer em filmes que contêm assuntos muito brilhantes. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.

N Para maximizar o tempo de gravação:

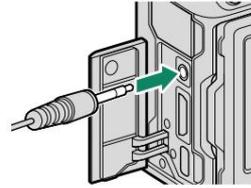
- mantenha a câmera longe da luz solar direta o máximo possível e
- desligue a câmera sempre que ela não estiver em uso.
- A lâmpada indicadora acende enquanto a gravação está em andamento (a opção **BMOVIE SETTING > TALLY LIGHT** pode ser usada para escolher a lâmpada—indicador ou AF-assist—que acende durante a gravação de filme e se a lâmpada pisca ou permanece estável). Durante a gravação, você pode alterar a compensação de exposição em até ± 2 EV e ajustar o zoom usando o anel de zoom na lente (se disponível).
- Para evitar que as bordas da tela mudem de cor durante a gravação do filme, selecione **OFF** para **BMOVIE SETTING > FREC FRAME INDICATOR**.
- Enquanto a gravação estiver em andamento, você pode:
 - Ajustar sensibilidade
 - Refocalize usando qualquer um dos seguintes métodos:
 - Pressione o botão do obturador até a metade
 - Pressione um botão de função ao qual **AF-ON** está atribuído
 - Use os controles da tela sensível ao toque
 - Exiba um histograma ou horizonte artificial pressionando o botão ao qual foi atribuído **HISTOGRAMA** ou **INTERRUPTOR DE NÍVEL ELETRÔNICO**
- A gravação pode não estar disponível em algumas configurações, enquanto em outros casos as configurações podem não ser aplicadas durante a gravação.
- Para escolher a área de foco para gravação de filme, selecione **GAF/MF SETTING > FOCUS AREA** e use o stick de foco (alavanca de foco) e o disco de comando traseiro (P 97).

Avisos de temperatura

A câmera desliga-se automaticamente para se proteger quando sua temperatura ou a temperatura da bateria aumenta. Se um aviso de temperatura for exibido, o ruído da imagem pode aumentar. Desligue a câmera e espere que ela esfrie antes de ligá-la novamente.

Usando um microfone externo

O som pode ser gravado com microfones externos que se conectam usando conectores de 3,5 mm de diâmetro; microfones que exigem energia plug-in não podem ser usados. Veja o manual do microfone para detalhes.



Adaptadores de microfone XLR

A câmera pode ser usada com adaptadores de microfone TEAC TASCAM CA-XLR2d-F XLR. Para mais informações, visite o site da TASCAM.

https://tascam.jp/int/product/ca-xlr2d/#CA-XLR2d_Website

Ajustando as configurações do filme

- Pressionar **MENU/OK** quando **FILME** for selecionado com o botão **STILL/MOVIE** o interruptor de modo exibe o menu do filme.
- Configurações como taxa de quadros e tamanho do quadro podem ser ajustadas usando o **MODO FILME**.
- Use **MEDIA REC SETTING** para tarefas como escolher o tipo de arquivo, taxa de bits e o slot do cartão de destino.
- O modo de foco é selecionado usando o seletor de modo de foco. Independentemente da opção selecionada, a câmera alternará automaticamente para o modo de foco **C** (AF contínuo) quando **DETECÇÃO DE ROSTO LIGADA** ou **SUBJECT DETECTION ON** é escolhido para **GAF/MF SETTING > gFACE/EYE DETECTION SETTING** ou **SUBJECT DETECTION SETTING**. Observe, no entanto, que escolher o modo de foco **M** quando **FACE DETECTION ON** ou **SUBJECT DETECTION ON** é selecionado desabilita a detecção de rosto e assunto.

- O tipo de cartão de memória suportado varia de acordo com a opção selecionada para **CONFIGURAÇÃO DE FILME > CONFIGURAÇÃO DE GRAVAÇÃO DE MÍDIA**.
 - Grave filmes ProRes em cartões CFexpress.
 - Filmes com uma taxa de bits de 720 Mbps podem ser gravados em cartões CFexpress ou em cartões com Classe de Velocidade de Vídeo V90 ou superior.
 - Filmes com uma taxa de bits de 360 Mbps podem ser gravados em cartões CFexpress ou em cartões com uma classe de velocidade de vídeo de V60 ou superior.
 - Filmes com taxa de bits de 100 ou 200 Mbps podem ser gravados no CFexpress cartões ou para cartões com Classe de Velocidade UHS 3 ou superior.

Profundidade de campo

Escolha números f baixos para suavizar detalhes de fundo. A abertura pode ser ajustada quando o seletor de modo estiver definido como **A** (prioridade de abertura AE) ou **M** (manual).

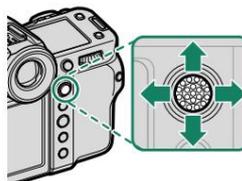
Assistir filmes

Veja filmes na câmera.

Qualquer filme selecionado após o botão a ser pressionado para iniciar a reprodução será indicado por um ícone W. Pressione o stick de foco (alavanca de foco) para baixo para iniciar a reprodução do filme.



As seguintes operações podem ser executadas enquanto um filme é exibido:



Bastão de foco (alavanca de foco)	Reprodução em tela cheia	Reprodução em andamento (progresso (x)	Reprodução pausada (y)
Acima	Ver informações da foto	Fim da reprodução	
Abaixo	Iniciar reprodução	Pausar reprodução	Iniciar/retomar reprodução
Esquerda/direita	Ver outras fotos	Ajustar velocidade	Rebobinar quadro único/ avançar

O progresso é exibido no visor durante a reprodução.



Assistir filmes

○ Não cubra o alto-falante durante a reprodução.

N • Pressione **MENU/OK** para pausar a reprodução e exibir os controles de volume. Pressione o stick de foco (alavanca de foco) para cima ou para baixo para ajustar o volume; pressione **MENU/OK** novamente para retomar a reprodução. O volume também pode ser ajustado usando **DSOUND SET-UP > PLAYBACK VOLUME**.

- Para visualizar filmes em uma televisão conectada via HDMI em vez de no monitor da câmera, pressione o botão a (P 64).

Velocidade de reprodução

Pressione o stick de foco (alavanca de foco) para a esquerda ou direita para ajustar a velocidade de reprodução durante a reprodução. A velocidade é mostrada pelo número de setas (M ou N).



Setas



5 Tirando Fotografias



Modos P, S, A e M

Os modos P, S, A e M oferecem vários graus de controle sobre a velocidade do obturador e a abertura.

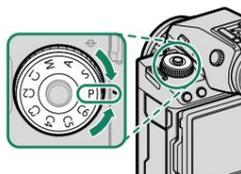
Modo P: Programa AE

Deixe a câmera escolher a velocidade do obturador e a abertura para exposição ideal. Outros valores que produzem a mesma exposição podem ser selecionados com mudança de programa.

1 Deslize o interruptor do modo STILL/MOVIE para AINDA.



2 Gire o seletor de modo para P.



P aparecerá no visor.



- Se o objeto estiver fora do intervalo de medição da câmera, os visores de velocidade do obturador e abertura mostrarão “— —”.
- Gire o seletor de modo somente após pressionar o botão de liberação do bloqueio do seletor para realugar o mostrador.

Modos P, S, A e M

Mudança de programa

Se desejar, você pode girar o dial de comando frontal para selecionar outras combinações de obturador velocidade e abertura sem alterar a exposição (mudança de programa).



Velocidade do obturador

O turno do programa não está disponível em nenhuma das seguintes circunstâncias:

- Quando TTL é selecionado para **FFLASH SETTING > FLASH FUNCTION**

CONTEXTO

- Quando uma opção automática é selecionada para **CONFIGURAÇÃO DE QUALIDADE DE IMAGEM > ALCANCE DINÂMICO**
- No modo de filme

N Para cancelar a mudança de programa, desligue a câmera.

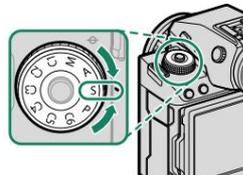
Modo S: Prioridade do Obturador AE

Escolha uma velocidade do obturador e deixe a câmera ajustar a abertura para uma exposição ideal.

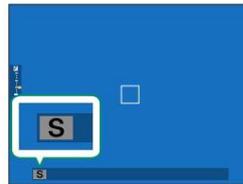
- 1 Deslize o interruptor do modo STILL/MOVIE para **AINDA**.



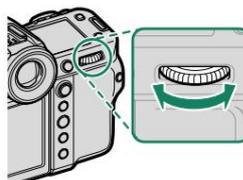
- 2 Gire o seletor de modo para S.



S aparecerá no visor.



- 3 Gire o seletor de comando traseiro para escolher a velocidade do obturador.



Modos P, S, A e M

- O** • Se a exposição correta não puder ser obtida com o obturador selecionado, velocidade e abertura serão exibidas em vermelho.
 - Se o objeto estiver fora do intervalo de medição da câmera, o visor de abertura mostrará “--”.
 - Gire o seletor de modo somente após pressionar o botão de liberação do bloqueio do seletor para realugar o mostrador.

- N** • A velocidade do obturador pode ser ajustada enquanto o botão **AFON** é pressionado ou o botão do obturador é pressionado até a metade.
 - Em velocidades do obturador inferiores a 1 segundo, um cronômetro de contagem regressiva será exibido enquanto a exposição estiver em andamento.
 - Para reduzir o “ruído” (manchas) em exposições longas, selecione **ON** para **HIMAGE QUALITY SETTING > LONG EXPOSURE NR**. Observe que isso pode aumentar o tempo necessário para gravar imagens após o disparo.
 - A imagem ficará fora de foco se a câmera for movida durante uma longa exposição; é recomendado o uso de um tripé.

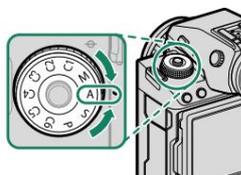
Modo A: Prioridade de abertura AE

Escolha uma abertura e deixe a câmera ajustar a velocidade do obturador para uma exposição ideal.

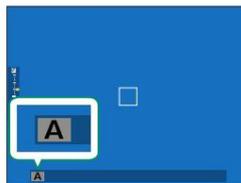
- 1 Deslize o interruptor do modo STILL/MOVIE para **AINDA**.



- 2 Gire o seletor de modo para A.



Aparecerá no visor.



- 3 Gire o anel de abertura da lente para escolher uma abertura.

- Se a lente não estiver equipada com um anel de abertura, a abertura poderá ser ajustada usando o dial de comando frontal da câmera.
- Se a lente estiver equipada com um anel de abertura com uma posição "A" ou "C", o dial de comando frontal pode ser usado para ajustar a abertura quando o anel de abertura for girado para A ou C.
- As funções desempenhadas pelo dial de comando frontal podem ser alteradas usando **D CONFIGURAÇÃO DO BOTÃO/DIAL > CONFIGURAÇÃO DO DIAL DE COMANDO**.

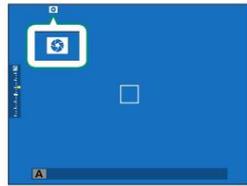
Modos P, S, A e M

- Se a exposição correta não puder ser obtida na abertura selecionada, a velocidade do obturador será exibida em vermelho.
- Se o objeto estiver fora do alcance de medição da câmera, o visor de velocidade do obturador mostrará " _ _ _".
- Gire o seletor de modo somente após pressionar o botão de liberação do bloqueio do seletor para realugar o mostrador.

N A abertura pode ser ajustada mesmo enquanto o botão do obturador estiver pressionado na metade do caminho.

Visualizando a profundidade de campo

Quando a função **PREVIEW DEPTH OF FIELD** é atribuída a um botão de função, pressionar o botão exibe um ícone L e interrompe a abertura para a configuração selecionada, permitindo que a profundidade de campo seja pré-visualizada no visor.



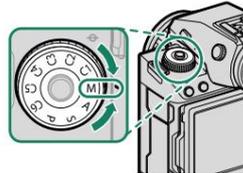
Modo M: Exposição manual

No modo manual, o usuário controla a velocidade do obturador e a abertura. As fotos podem ser deliberadamente superexpostas (mais brilhantes) ou subexpostas (mais escuras), abrindo a porta para uma variedade de expressões criativas individuais. A quantidade em que a foto ficaria subexposta ou superexposta nas configurações atuais é mostrada pelo indicador de exposição; ajuste a velocidade do obturador e a abertura até que a exposição desejada seja alcançada.

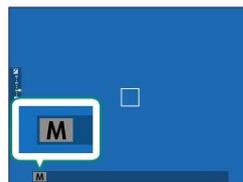
- 1 Deslize o interruptor do modo STILL/MOVIE para **AINDA**.



- 2 Gire o seletor de modo para M.

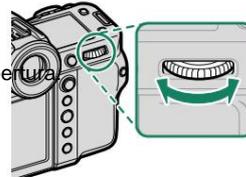


M aparecerá no visor.



Modos P, S, A e M

- 3 Gire o disco de comando traseiro para escolher uma velocidade do obturador e o anel de abertura da lente para escolher a abertura.



N • A exibição de exposição manual inclui um indicador de exposição que mostra o quanto a imagem ficaria sub ou superexposta nas configurações atuais.

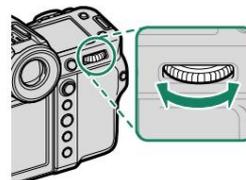
- Se a lente não estiver equipada com um anel de abertura, a abertura pode ser ajustada usando o dial de comando frontal da câmera.
- Se a lente estiver equipada com um anel de abertura com uma posição "A" ou "C", o dial de comando frontal pode ser usado para ajustar a abertura quando o anel de abertura for girado para A ou C.
- As funções desempenhadas pelo dial de comando frontal podem ser alteradas usando **D CONFIGURAÇÃO DO BOTÃO/DIAL > CONFIGURAÇÃO DO DIAL DE COMANDO.**

- O Gire o seletor de modo somente após pressionar o botão de liberação do bloqueio do seletor para liberar o mostrador.

BULBO

Selecione uma velocidade de obturador de **BULB** para exposições longas nas quais você abre e fecha o obturador manualmente. O uso de um tripé é recomendado para evitar que a câmera se mova durante a exposição.

- 1 Defina a velocidade do obturador para **BULB**.



2 Pressione o botão do obturador até o fim.

- O obturador permanecerá aberto por até 60 minutos enquanto o botão do obturador estiver pressionado.
- O visor mostra o tempo decorrido desde a exposição iniciada.
- Soltar o botão do obturador fecha o obturador, encerrando a exposição. O processamento começará e a câmera exibirá o tempo de processamento restante.

A fotografia Bulb não está disponível em modos de acionamento diferentes de **IMAGEM PARADA** ou exposição múltipla ou quando o obturador eletrônico é selecionado para **CONFIGURAÇÃO DE DISPARO > TIPO DE OBTURADOR**.

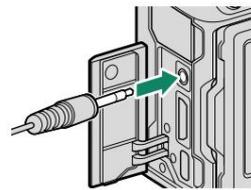
N Para reduzir o "ruído" (manchas) em exposições longas, selecione **ON** para **HIMAGE QUALITY SETTING > LONG EXPOSURE NR**. Observe que isso pode aumentar o tempo necessário para gravar imagens após o disparo.

Modos P, S, A e M

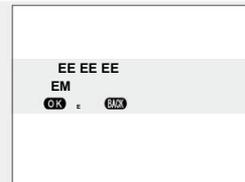
Usando uma liberação remota

Uma liberação remota pode ser usada para exposições de longa duração. Ao usar uma liberação remota RR-100 opcional ou uma liberação eletrônica de

fornecedores terceirizados, conecte-o ao conector de microfone/disparo remoto da câmera por meio de um adaptador de 2,5 mm para 3,5 mm de terceiros.



N Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida quando um lançamento remoto for conectado; pressione **MENU/OK** e selecione **nREMOTE** para **MIC/LIBERAÇÃO REMOTA**.

**Pré-visualização da exposição**

Para visualizar a exposição no monitor LCD, selecione **PRÉ-VISUALIZAR EXP./WB** para **CONFIGURAÇÃO DE TELA D > PRÉ-VISUALIZAR EXP./WB NO MODO MANUAL**.

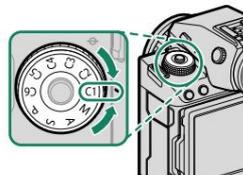


N Selecione uma opção diferente de **PRÉVIA EXP./WB** ao usar o flash ou em outras ocasiões nas quais a exposição pode mudar quando a foto é tirada.

5

Modos personalizados

Gire o seletor de modo para qualquer um dos modos **C1 (PERSONALIZADO 1)** a **C6 (PERSONALIZADO 6)** para tirar fotos usando as configurações do menu de disparo salvas anteriormente.



Salvando as configurações atuais

Salve as configurações atuais em um banco de configurações personalizado.

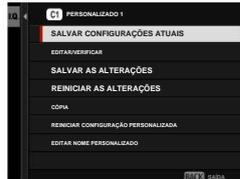
1 Selecione **CONFIGURAÇÃO DE QUALIDADE DE IMAGEM > xEDITAR/SALVAR CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA** no menu de disparo e pressione **MENU/OK**.

N Para salvar as configurações de gravação de filme, navegue até **BMOVIE SETTING** nos menus de filme e selecione **FEDIT/SAVE CUSTOM SETTING**.

2 Destaque um banco de destino para as configurações atuais (**C1 a C6**) e pressione **MENU/OK**.



3 Destaque **SALVAR CONFIGURAÇÕES ATUAIS** e pressione **MENU/OK**.



Modos P, S, A e M

- 4 Destaque **OK** e pressione **MENU/OK**.
As configurações atuais serão salvas no banco selecionado.



Editando configurações

personalizadas Edite bancos de configurações personalizadas existentes.

- 1 Selecione **CONFIGURAÇÃO DE QUALIDADE DE IMAGEM > xEDITAR/SALVAR CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA** no menu de disparo e pressione **MENU/OK**.
N Para salvar as configurações de gravação de filme, navegue até **BMOVIE CONFIGURAÇÃO** nos menus do filme e selecione **FEDIT/SAVE CUSTOM SETTING**.

- 2 Destaque o banco de configurações personalizadas desejado e pressione **MENU/OK**.



- 3 Destaque **EDITAR/VERIFICAR** e pressione **MENU/OK**.



5

4 A câmera exibirá uma lista de itens do menu de disparo; realce o item que deseja editar e pressione **MENU/OK**.

Ajuste o item selecionado conforme desejado.



5 Pressione **MENU/OK** para salvar as alterações e retornar ao modo de disparo. lista de menu.

Ajuste itens adicionais conforme desejado.

N Se **DESATIVAR** for selecionado para **CONFIGURAÇÃO DE QUALIDADE DE IMAGEM > ATUALIZAÇÃO AUTOMÁTICA DE CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA**, pontos vermelhos aparecerão ao lado dos itens editados, mas as alterações não serão salvas automaticamente.

- Para salvar as alterações dos itens selecionados, realce os itens na lista e pressione Q.
- Para salvar as alterações para todos os itens, retorne à Etapa 3 e selecione **SALVAR AS ALTERAÇÕES**. Para cancelar todas as alterações e restaurar as configurações anteriores, selecione **REINICIAR AS ALTERAÇÕES**.
- Se você copiar um item marcado por um ponto vermelho, o item será copiado com as alterações intactas.

Copiando configurações personalizadas

Copie as configurações personalizadas de um banco para outro, sobrescrevendo as configurações no banco de destino. Se o banco de origem tiver sido renomeado, o nome também será copiado para o banco de destino.

1 Selecione **CONFIGURAÇÃO DE QUALIDADE DE IMAGEM > xEDITAR/SALVAR CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA** no menu de disparo e pressione **MENU/OK**.

N Para copiar as configurações de um banco de configurações personalizadas de filme, navegue até

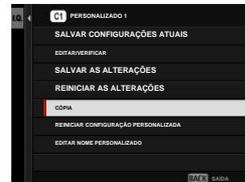
BMOVIE SETTING nos menus de filmes e selecione **FEDIT/SALVAR CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA**.

Modos P, S, A e M

- 2 Destaque o banco de origem e pressione **MENU/OK**.



- 3 Destaque **COPIAR** e pressione **MENU/OK**.



- 4 Destaque o banco de destino (**C1 a C6**) e pressione **MENU/OK**.
Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.



N Quaisquer alterações nas configurações personalizadas no banco de destino será substituído.

- 5 Destaque **OK** e pressione **MENU/OK**.
As configurações selecionadas serão copiadas para o banco de destino, substituindo quaisquer configurações existentes.



Redefinindo configurações personalizadas

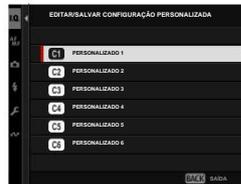
Redefina os bancos de configurações personalizadas selecionados.

- 1 Selecione **CONFIGURAÇÃO DE QUALIDADE DE IMAGEM > xEDITAR/SALVAR CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA** no menu de disparo e pressione **MENU/OK**.

Isso pressupõe que você deseja redefinir as configurações de fotografia estática.

Para redefinir as configurações do filme, navegue até **BMOVIE SETTING** nos menus do filme e selecione **FEDIT/SAVE CUSTOM SETTING**.

- 2 Destaque o banco de configurações personalizadas desejado e pressione **MENU/OK**.



- 3 Destaque **RESETAR CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA** e pressione **MENU/OK**.
Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.



- 4 Destaque **OK** e pressione **MENU/OK**.
O banco selecionado será redefinido.



Renomeando bancos de configurações

personalizadas Renomeie os bancos de configurações personalizadas selecionados.

- 1 Selecione **CONFIGURAÇÃO DE QUALIDADE DE IMAGEM > xEDITAR/SALVAR CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA** no menu de disparo e pressione **MENU/OK**.

N Isso pressupõe que você deseja renomear as configurações para fotografia estática. Para renomear as configurações de filme, navegue até **BMOVIE SETTING** nos menus de filme e selecione **FEDIT/SAVE CUSTOM SETTING**.

- 2 Destaque o banco de configurações personalizadas desejado e pressione **MENU/OK**.



- 3 Destaque **EDITAR NOME PERSONALIZADO** e pressione **MENU/OK**.



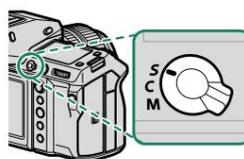
- 4 Insira um novo nome para o banco de configurações personalizadas e selecione **DEFINIR**.

O banco selecionado será renomeado.

Foco automático

Tire fotos usando o foco automático.

- 1 Gire o seletor do modo de foco para **S** ou **C** (P 93).



- 2 Use **GAF/MF SETTING > AF MODE** para escolher um modo AF (P 95).

- 3 Selecione **CONFIGURAÇÃO GAF/MF > ÁREA DE FOCO** e escolha a posição e o tamanho do quadro de foco (P 97).

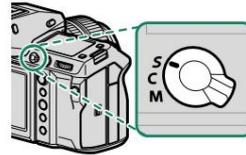


- 4 Tire fotos.

Foco automático

Modo de Foco

Use o seletor de modo de foco para escolher como a câmera focaliza.



Escolha entre as seguintes opções:

Modo	Descrição
S (AF-S)	AF único: o foco trava enquanto o botão do obturador é pressionado até a metade. Escolha para assuntos estáticos.
C (AF-C)	AF contínuo: o foco é ajustado continuamente para refletir mudanças na distância do objeto enquanto o botão do obturador é pressionado até a metade. Use para objetos em movimento.
M (manual)	Manual: Foque manualmente usando o anel de foco da lente. Escolha para controle manual do foco ou em situações nas quais a câmera não consegue focar usando o foco automático (P 101).

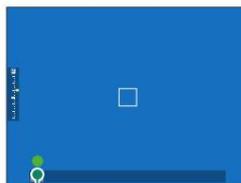
N • Independentemente da opção selecionada, o foco manual será usado quando a lente está no modo de foco manual.

- Se **ON** for selecionado para **GA/MF SETTING > PRE-AF**, o foco será ajustado continuamente nos modos **S** e **C**, mesmo quando o botão do obturador não for pressionado.

5

O Indicador de Foco

O status do foco é mostrado pelo indicador de foco.



Indicador de foco

Indicador de foco	Status do foco
() Com	Foco da câmara.
(luzes verdes)	Assunto em foco; foco travado (modo de foco S).
(z) (luzes verdes)	Assunto em foco (modo de foco C). O foco é ajustado automaticamente para mudanças na distância do assunto.
UM (pisca em	A câmara não consegue focar.
branco) j	Foco manual (modo de foco M).

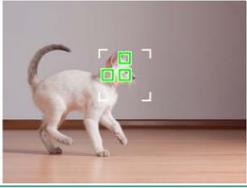
Opções de foco automático (modo AF)

O foco pode ser adaptado a uma variedade de assuntos alterando a combinação de configurações selecionadas para os modos de foco e AF.

- 1 Pressione **MENU/OK** e vá para o menu de disparo.
- 2 Selecione **CONFIGURAÇÃO GAF/MF > MODO AF**.
- 3 Escolha um modo AF.

A maneira como a câmera focaliza depende do modo de foco.

Modo de foco S (AF-S)

Opção	Descrição	Imagem de amostra
r PONTO ÚNICO	A câmera foca no assunto no ponto de foco selecionado. Use para foco preciso no assunto selecionado.	
e ZONA	A câmera foca no assunto na zona de foco selecionada. As zonas de foco incluem Inclui vários pontos de foco, facilitando o foco em objetos em movimento.	
Com LARGO	A câmera focaliza automaticamente objetos de alto contraste; a tela mostra as áreas em foco.	
eu TODOS	Gire o seletor de comando traseiro na tela de seleção do ponto de foco (P 97, 99) para alternar entre os modos AF selecionados para CONFIGURAÇÃO GAF/MF > CONFIGURAÇÃO TODAS AS MODOS AF .	

Modo de foco C (AF-C)

Opção	Descrição	Imagem de amostra
r PONTO ÚNICO	O foco rastreia o assunto no ponto de foco selecionado. Use para assuntos se movendo em direção ou para longe da câmera.	
e ZONA	A câmera rastreia o foco em focos selecionados zona cus. Use para assuntos que estão se movendo de forma bastante previsível.	
Com MONITORANDO	O foco rastreia objetos se movendo por uma ampla área do quadro.	
eu TODOS	Gire o seletor de comando traseiro na tela de seleção do ponto de foco (P 97, 99) para alternar entre os modos AF selecionados para CONFIGURAÇÃO GAF/MF > CONFIGURAÇÃO TODAS AS MODOS AF.	

Foco automático

Seleção de ponto de foco

Escolha um ponto de foco para o foco automático.

Visualizando a exibição do ponto de foco

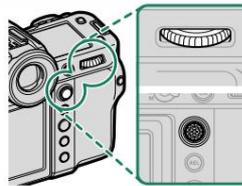
- 1 Pressione **MENU/OK** e vá para o menu de disparo.
- 2 Selecione **CONFIGURAÇÃO GAF/MF > ÁREA DE FOCO** para visualizar a exibição do ponto de foco.
- 3 Use o stick de foco (alavanca de foco) e o disco de comando traseiro para escolher uma área de foco.

N O ponto de foco também pode ser selecionado usando controles de toque (P 34).

Selecionando um ponto de foco

Use o controle de foco (alavanca de foco) para escolher o ponto de foco e o disco de comando traseiro para escolher o tamanho do quadro de foco.

O procedimento varia de acordo com a opção selecionada para o modo AF.



DA moda	Bastão de foco		Botão de comando traseiro	
	 Inclinar	 Imprensa	 Girar	 Imprensa
r			Escolha entre 6	Restaurar tamanho
e	Selecione o ponto de foco	Selecione o ponto de foco central	tamanhos de quadros	original
Com				

N • A seleção manual do ponto de foco não está disponível quando **zWIDE/TRACKING** é selecionado no modo de foco S.

- Você também pode pressionar o botão **DISP/BACK** para retornar a área de foco para o centro.

A exibição do ponto de foco

A exibição do ponto de foco varia de acordo com a opção selecionada para o modo AF.

- Os quadros de foco são mostrados por pequenos quadrados (y), as zonas de foco pelos quadrados grandes.
 - As dimensões de **ZONE CUSTOM 1**, **ZONE CUSTOM 2** e **ZONE CUSTOM 3** podem ser selecionadas usando **GAF/MF SETTING > ZONE CUSTOM SETTING**.

DA moda		
r PONTO ÚNICO	e ZONA	z AMPLO/RASTREAMENTO
Número de pontos disponíveis - Escolha entre zonas com pontos de foco GAF/MF que você deseja rastrear ou de ZONA usando AF contínuo.		Posicione o quadro de foco sobre
NÚMERO DE FOCO PERSONALIZADO 1, ZONA PONTOS.	PERSONALIZADA 2 e ZONA PERSONALIZADA 3.	

Foco automático

Embora a câmera tenha um sistema de foco automático de alta precisão, ela pode não conseguir focar nos assuntos listados abaixo.

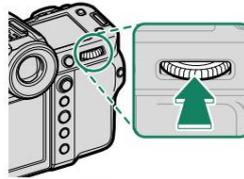
- Objetos muito brilhantes, como espelhos ou carrocerias de automóveis.
- Assuntos fotografados através de uma janela ou outro objeto reflexivo.
- Objetos escuros e objetos que absorvem em vez de refletir a luz, como cabelos ou pelos.
- Assuntos insubstanciais, como fumaça ou chama.
- Assuntos que apresentam pouco contraste com o fundo.
- Assuntos posicionados na frente ou atrás de um objeto de alto contraste que também está no quadro de foco (por exemplo, um assunto fotografado contra um fundo de elementos altamente contrastantes).

Foco automático

Verificando o foco

Para aumentar o zoom na área de foco atual para um foco preciso, pressione o centro do dial de comando traseiro. Use o stick de foco (alavanca de foco) para escolher outra área de foco. Pressione o centro do dial de comando traseiro

Pressione o dial de comando novamente para cancelar o zoom.



Exibição normal



Foco zoom

N • No modo de foco S, o zoom pode ser ajustado girando o comando traseiro discar.

- O stick de foco pode ser usado para selecionar a área de foco enquanto o zoom estiver em efeito etc.

- No modo de foco S, selecione **rPONTO ÚNICO** para **MODO AF**.

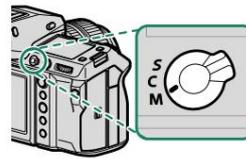
- O zoom de foco não está disponível no modo de foco **C** ou quando **GAF/MF CONFIGURAÇÃO > PRÉ-AF** está ativado.

- Use **D BOTÃO/CONFIGURAÇÃO DO DISCADOR > CONFIGURAÇÃO DA FUNÇÃO (Fn)** para alterar a função executada pelo centro do disco de comando traseiro. Você também pode atribuir sua função padrão a outros controles (P 385).

Foco manual

Ajuste o foco manualmente.

- 1 Gire o seletor de modo de foco para M.



j aparecerá no visor.



- 2 Foque manualmente usando o anel de foco da lente. Gire o anel para a esquerda para reduzir a distância do foco, para a direita para aumentar.



- 3 Tire fotos.

- N • Use **D BOTÃO/DIAL SETTING > ANEL DE FOCO** para inverter a direção de rotação do anel de foco.
- Independentemente da opção selecionada, o foco manual será usado quando a lente estiver no modo de foco manual.

Foco rápido

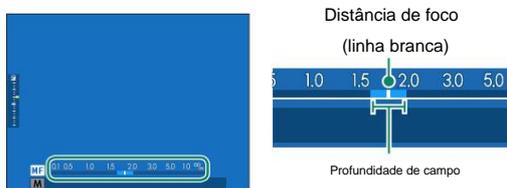
- Para usar o foco automático para focar o assunto na área de foco selecionada, pressione o botão ao qual o bloqueio de foco ou **AF-ON** foi atribuído (o tamanho da área de foco pode ser escolhido com o disco de comando traseiro).
- No modo de foco manual, você pode usar esse recurso para focar rapidamente em um assunto escolhido usando AF simples ou contínuo, de acordo com a opção escolhida para **CONFIGURAÇÃO GAF/MF > CONFIGURAÇÃO AF xINSTANTÂNEA**.

Verificando o foco

Há uma variedade de opções disponíveis para verificar o foco no modo de foco manual.

Indicador de foco manual

A linha branca indica a distância até o objeto na área de foco (em metros ou pés, de acordo com a opção selecionada em **CONFIGURAÇÃO DA TELA D > UNIDADES DA ESCALA DE FOCO** no menu de configuração), a barra azul indica a profundidade de campo ou, em outras palavras, a distância na frente e atrás do objeto que parece estar em foco.



N • Se tanto o **INDICADOR DE DISTÂNCIA AF** quanto o **INDICADOR DE DISTÂNCIA MF** são selecionados em **DSCREEN SET-UP > DISP. CUSTOM SETTING**

lista, o indicador de foco manual também pode ser visualizado usando o indicador de profundidade de campo na exibição padrão. Use o botão **DISP/BACK** para exibir os indicadores padrão.

- Use a opção **GAF/MF SETTING> xFDEPTH-OF-FIELD SCALE** para escolher como a profundidade de campo é exibida. Escolha **FILM FORMAT BASIS** para ajudar você a fazer avaliações práticas da profundidade de campo para fotos que serão visualizadas como impressões e similares, **PIXEL BASIS** para ajudar você a avaliar a profundidade de campo para fotos que serão visualizadas em altas resoluções em computadores ou outros monitores eletrônicos.

Foco Zoom

Se **ON** for selecionado para **GAF/MF SETTING > FOCUS CHECK**, a câmera aplicará zoom automaticamente na área de foco selecionada quando o anel de foco for girado. Pressione o centro do dial de comando traseiro para sair do zoom.

N • Use o controle de foco (alavanca de foco) para escolher outra área de foco.

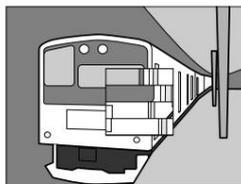
- O zoom pode ser ajustado girando o dial de comando traseiro. No entanto, o zoom não pode ser ajustado quando **DIGITAL SPLIT IMAGE** ou **DIGITAL MICROPRISM** é selecionado para assistência MF.

Assistência MF

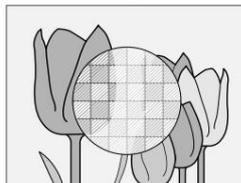
Use **GAF/MF SETTING > MF ASSIST** (P 158) nos menus de fotos ou **GAF/MF SETTING > FMF ASSIST** (P 201) nos menus de filmes para escolher uma opção de verificação de foco.

N As opções de verificação de foco para filmes diferem daquelas para fotografia estática. grafia.

- **DIGITAL SPLIT IMAGE**: Exibe uma imagem dividida no centro do quadro. Enquadre o assunto na área de imagem dividida e gire o anel de foco até que as quatro partes da imagem dividida estejam alinhadas corretamente.



- **MICROPRISMA DIGITAL**: Um padrão de grade que enfatiza o desfoque é exibido quando o objeto está fora de foco, desaparecendo e sendo substituído por uma imagem nítida quando o objeto está em foco.



Foco manual

- **FOCUS PEAK HIGHLIGHT:** Destaca contornos de alto contraste. Gire o anel de foco até que o assunto seja destacado.

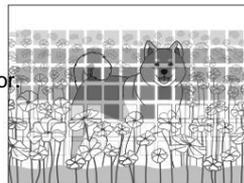


- **MEDIDOR DE FOCO:** Um medidor é exibido abaixo do ponto de foco, indicando se o foco está na frente ou atrás do objeto. A agulha oscila para a esquerda quando o foco está na frente do assunto e para a direita quando está atrás do assunto. Ajuste o foco para que a agulha fique apontando para cima.



N O visor inverte quando **YCCW** é selecionado para **DBUTTON/DIAL CONFIGURAÇÃO > ANEL DE FOCO**.

- **MAPA DE FOCO:** Indicadores quadrados são exibidos em quadros de foco para indicar pontos que estão em foco e não em foco por cor. Um indicador verde é exibido em um ponto em foco no assunto e um ponto na mesma distância do assunto. Um indicador amarelo é exibido em um ponto na frente da posição de foco, e um indicador azul é exibido em um ponto atrás da posição de foco.



N • Você pode alterar as cores do indicador para monocromático usando **GAF/ MF SETTING > FMF ASSIST** nos menus de filme. Com esta configuração, um indicador branco é exibido em um ponto na frente da posição de foco, e um indicador preto é exibido em um ponto atrás da posição de foco.

- Os indicadores podem não ser exibidos para assuntos que são difíceis de capturar com foco automático (P 99).

Sensibilidade

Ajuste a sensibilidade da câmera à luz.

As configurações de sensibilidade podem ser exibidas pressionando o botão **Fn** ao qual a sensibilidade é atribuída.

Opção	Descrição
AUTO1 CAR2 AUTO3	A sensibilidade é ajustada automaticamente em resposta às condições de disparo de acordo com a combinação de sensibilidade padrão e máxima e velocidade mínima do obturador escolhida para ASHOOTING SETTING > ISO . Escolha entre AUTO1 , AUTO2 e AUTO3 (P 107).
80–12800	Ajuste a sensibilidade manualmente. O valor selecionado é exibido no display.
Eu (40)	Escolha para situações especiais. Observe que manchas podem aparecer em fotos tiradas em H (25600/51200/102400), enquanto L reduz a faixa dinâmica.

N • A sensibilidade não é redefinida quando a câmera é desligada.

- Se desejar, você pode usar **DBUTTON/DIAL SETTING** > **COMMAND DIAL SETTING** para configurar a câmera para que a sensibilidade ISO possa ser ajustada usando o dial de comando frontal ou traseiro.

Ajustando a sensibilidade

Valores altos podem ser usados para reduzir o desfoque quando a iluminação é ruim, enquanto valores mais baixos permitem velocidades mais lentas do obturador ou aberturas maiores em luz forte; observe, no entanto, que manchas podem aparecer em fotos tiradas com sensibilidades altas.

AUTO

Escolha a sensibilidade base, a sensibilidade máxima e a velocidade mínima do obturador para **AUTO1**, **AUTO2** e **AUTO3**.

Item	Opções	Padrão		
		AUTO1	CAR2	AUTO3
SENSIBILIDADE PADRÃO	80–12800	80		
SENSIBILIDADE MÁXIMA	200–12800	800	1600	3200
VELOCIDADE MÍN. DO OBTURADOR	$\frac{1}{4}$ $\ddot{y}\ddot{y}$ –30 SEG, AUTO	AUTO		

A câmera escolhe automaticamente uma sensibilidade entre os valores padrão e máximo; a sensibilidade só é aumentada acima do valor padrão se a velocidade do obturador necessária para exposição ideal for mais lenta que o valor selecionado para **VELOCIDADE MÍN. DO OBTURADOR**.

- N** • Se o valor selecionado para **SENSIBILIDADE PADRÃO** for maior que o selecionado para **SENSIBILIDADE MÁX.**, **SENSIBILIDADE PADRÃO** será definido como o valor selecionado para **SENSIBILIDADE MÁX.**
- A câmera pode selecionar velocidades do obturador mais lentas que **VELOCIDADE MÍN. DO OBTURADOR** se as fotos ainda estiverem subexpostas no valor selecionado para **SENSIBILIDADE MÁX.**
 - Se **AUTO** for selecionado para **VELOCIDADE MÍN. DO OBTURADOR**, a câmera ajustará automaticamente a velocidade mínima do obturador de acordo com a distância focal da lente (a configuração permanece a mesma, independentemente de a estabilização da imagem estar ligada ou desligada).

Medição

Escolha como a câmera mede a exposição.

CONFIGURAÇÃO DE DISPARO > FOTOMETRIA oferece uma escolha das seguintes opções de medição:

A opção selecionada só terá efeito se **OFF** for selecionado para **gFACE/ CONFIGURAÇÃO DE DETECÇÃO DE OLHOS** e **CONFIGURAÇÃO DE DETECÇÃO DE ASSUNTO** no menu **CONFIGURAÇÃO DE GAF/MF**.

Modo	Descrição
O MULTI	A câmera determina instantaneamente a exposição com base na análise da composição, cor e distribuição de brilho. Recomendado na maioria das situações.
p CENTRO- PESADO	A câmera mede o quadro inteiro, mas atribui o maior peso à área central.
V VER	A câmera mede as condições de iluminação em uma área equivalente a 2% do quadro. Recomendado com assuntos contra-iluminados e em outros casos em que o fundo é muito mais claro ou mais escuro do que o assunto principal.
Em MÉDIA	A exposição é definida para a média para todo o quadro. Fornece exposição consistente em várias fotos com a mesma iluminação e é particularmente eficaz para paisagens e retratos de pessoas vestidas de preto ou branco.

N Para medir o assunto na área de foco selecionada, escolha **ON** para **GAF/ CONFIGURAÇÃO MF > INTERLOCK SPOT AE E ÁREA DE FOCO** (P 159).

Compensação de exposição

Ajuste a exposição.

Mantenha pressionado o botão **Fn** ao qual a compensação de exposição está atribuída e gire o disco de comando traseiro para selecionar o valor desejado.

N O dial de comando usado nesta função pode ser escolhido usando **DBUTTON/**
CONFIGURAÇÃO DO DISCADOR - CONFIGURAÇÃO DO DISCADOR DE COMANDO.

○ A quantidade de compensação disponível varia de acordo com o modo de disparo.

- A compensação de exposição pode ser visualizada na tela de disparo, embora a tela possa não refletir seus efeitos com precisão se:
 - o valor de compensação de exposição excede ± 3 EV,
 - **W200%** ou **X400%** é selecionado para **FAIXA DINÂMICA**, ou
 - **FORTE** ou **FRACO** é selecionado para **PRIORIDADE DE ALCANCE D**.

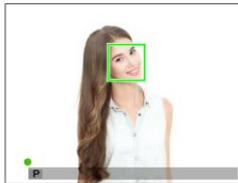
A compensação de exposição ainda pode ser visualizada no visor ou no monitor LCD pressionando o botão do obturador até a metade. No modo de filme, a tela pode não refletir com precisão os efeitos da compensação de exposição durante a gravação F-Log ou quando **W200%** ou **X400%** for selecionado para **F DYNAMIC RANGE**. Uma visualização precisa pode ser obtida selecionando o modo **M** e ajustando a exposição diretamente.

Bloqueio de foco/exposição

O foco e a exposição travam quando o botão do obturador é pressionado até a metade.

- 1 Posicione o objeto no quadro de foco e pressione o botão do obturador até a metade para travar o foco e a exposição.

O foco e a exposição permanecerão bloqueados enquanto o botão do obturador for pressionado até a metade (bloqueio AF/AE).



- 2 Pressione o botão até o fim.

NO foco e o bloqueio de exposição por meio do botão do obturador só estão disponíveis quando **LIGADO** é selecionado para **DBOTTON/DIAL SETTING > SHUTTER AF, SHUTTER AE**.

Outros controles

O foco e a exposição também podem ser bloqueados usando os botões **AEL** e **AFON**. Nas configurações padrão, você pode usar o botão **AEL** para bloquear a exposição sem bloquear o foco.

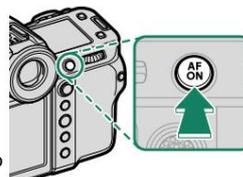
Se o botão **AFON** for atribuído como **AF LOCK ONLY**, ele também poderá ser usado para bloquear o foco sem bloquear a exposição.

- Enquanto o controle atribuído estiver pressionado, pressionar o botão do obturador até a metade não finalizará o bloqueio.
- Se o **INTERRUPTOR AE&AF ON/OFF** for selecionado para **DBUTTON/DIAL SETTING > AE/MODO AF-LOCK**, o bloqueio só pode ser encerrado pressionando o controle uma segunda vez.



Botão AEL

(bloqueio de exposição)



Botão AF ON

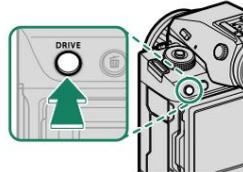
N • A alavanca de foco (stick de foco) pode ser usada para reposicionar o ponto de foco durante o bloqueio de exposição.

- Os botões **AEL** e **AFON** podem ter outras funções atribuídas usando **DBUTTON/DIAL SETTING > FUNCTION (Fn) SETTING**. A exposição e o bloqueio de foco também podem ser atribuídos a outros botões (P 387).

Colocação em colchetes

Varie automaticamente as configurações em uma série de fotos.

- 1 Pressione o botão **DRIVE** para exibir opções de modo de direção.



- 2 Pressione o controle de foco (alavanca de foco) para cima ou para baixo para destacar um dos seguintes:

Opção	P	Opção	P
W ISO LTD	113	sBracketing	114
VWHITE BALANCE BKT	113		

5

- 3 Pressione o controle de foco para a esquerda ou para a direita para destacar as configurações de bracketing desejadas.
- 4 Pressione **MENU/OK** para selecionar.
- 5 Tire fotos.

Colocação em colchetes

W ISO LTD

Selecione uma quantidade de bracketing (± 1 , ± 2 ou ± 3) na exibição do modo de acionamento. Cada vez que o obturador for liberado, a câmera tirará uma foto na sensibilidade atual e a processará para criar duas cópias adicionais, uma com a sensibilidade aumentada e a outra com a sensibilidade reduzida pela quantidade selecionada.

V EQUILÍBRIO DE BRANCO BKT

Selecione uma quantidade de bracketing (± 1 , ± 2 ou ± 3) na exibição do modo de acionamento. Cada vez que o obturador é liberado, a câmera tira uma foto e a processa para criar três cópias: uma na configuração atual de balanço de branco, uma com ajuste de f ne aumentado pela quantidade selecionada e outra com ajuste de f ne diminuído pela quantidade selecionada.

s Colcheteamento

AE BKT

Use A **SHOOTING SETTING > AE BKT SETTING** para escolher a quantidade de bracketing, a ordem de bracketing e o número de fotos. A câmera tirará o número especificado de fotos em sequência: uma usando o valor medido para exposição e as outras super ou subexpostas por múltiplos da quantidade de bracketing selecionada.

N Independentemente do valor do bracketing, a exposição não excederá o limites do sistema de medição de exposição.

X FILME SIMULAÇÃO BKT

Cada vez que o obturador é disparado, a câmera tira uma foto e a processa para criar cópias com diferentes configurações de simulação de filme, escolhidas usando A **CONFIGURAÇÃO DE FOTOGRAFIA > BOTÃO SIMULAÇÃO DE FILME**.

Y GAMA DINÂMICA BKT

Cada vez que o botão do obturador é pressionado, a câmera tira três fotos com diferentes faixas dinâmicas: 100% para a primeira, 200% para a segunda e 400% para a terceira.

N Enquanto o bracketing de faixa dinâmica estiver em vigor, a sensibilidade será restrita a um mínimo de ISO 320; a sensibilidade anteriormente em vigor será restaurada quando o bracketing terminar.

COM FOCO BKT

Cada vez que o botão do obturador é pressionado, a câmera tira uma série de fotos, variando o foco a cada disparo. O item **ASHOOTING SETTING > FOCUS BKT SETTING** oferece uma opção de **MANUAL** e bracketing **AUTOMÁTICO**.

- N • Não ajuste o zoom durante a filmagem.
 - Recomenda-se o uso de um tripé.

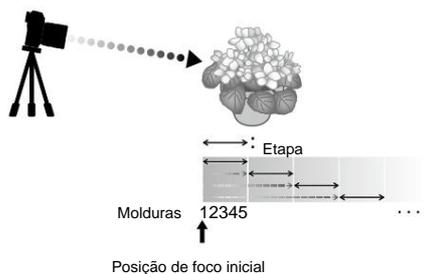
MANUAL

No modo **MANUAL**, você escolhe o seguinte.

Opção	Descrição
QUADROS	Escolha o número de disparos.
ETAPA	Escolha a quantidade de mudanças de foco em cada foto.
INTERVALO	Escolha o intervalo entre os disparos.

Foco e QUADROS/PASSOS

A relação entre o foco e as opções escolhidas para **FRAMES** e **STEP** é mostrado na ilustração.



- O foco prossegue da posição inicial em direção ao infinito.
- Pequenos valores **STEP** se traduzem em pequenas mudanças no foco, valores maiores em mudanças maiores.
- Independentemente da opção escolhida para **QUADROS**, a filmagem termina quando o foco atinge o infinito.

Colocação em colchetes

AUTO

No modo **AUTO**, a câmera calcula **QUADROS** e **PASSOS** automaticamente.

1 Selecione **CONFIGURAÇÃO DE DISPARO** no menu de disparo, realce **CONFIGURAÇÃO DE BOTÃO DE FOCO** e pressione **MENU/OK**.

2 Selecione **AUTO** e escolha um **INTERVALO**.
A visão através da lente será exibida.

3 Focalize a extremidade mais próxima do objeto e pressione **MENU/OK**.
A distância de foco selecionada aparece como **A** no indicador de distância de foco.



N O mesmo intervalo de foco pode ser escolhido focando no ponto mais distante fim do assunto primeiro.

4 Focalize a extremidade mais distante do objeto e pressione **DISP/BACK**.
A distância de foco selecionada (**B**) e o intervalo de foco (**A** a **B**) aparecem no indicador de distância de foco.



N Em vez de pressionar o botão **DISP/BACK**, você pode pressionar **MENU/OK** e selecionar **A** novamente.

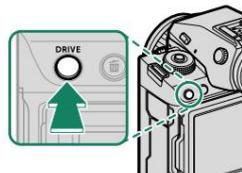
5 Tire fotos.
A câmera calculará valores para **FRAMES** e **STEP** automaticamente. O número de frames aparecerá no display.



Disparo contínuo (modo burst)

Capture movimento em uma série de imagens.

- 1 Pressione o botão **DRIVE** para exibir opções de modo de direção.



- 2 Se **JCH HIGH SPEED BURST** ou **OCL LOW SPEED BURST** for selecionado, a câmera tirará fotos continuamente enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado.

A fotografia termina quando o botão do obturador é liberado ou o cartão de memória fica cheio.

- Se a numeração dos arquivos atingir 9999 antes da conclusão da captura, as fotos restantes serão gravadas em uma nova pasta.
- O disparo termina quando o cartão de memória estiver cheio; a câmera gravará todas as fotos tiradas até aquele ponto. O disparo contínuo pode não começar se o espaço disponível no cartão de memória for insuficiente.
- As taxas de quadros podem diminuir à medida que mais fotos são tiradas.
- A taxa de quadros varia com a cena, velocidade do obturador, sensibilidade e foco modo.
- Dependendo das condições de filmagem, as taxas de quadros podem diminuir ou o flash pode não disparar.
- Os tempos de gravação podem aumentar durante a captura em sequência.
- A escolha dos modos de disparo contínuo varia de acordo com a opção selecionada para **CONFIGURAÇÃO DE DISPARO > TIPO DE OBTURADOR**.

Disparo contínuo (modo burst)

Foco e Exposição

- Selecione o modo de foco **C** para variar o foco conforme a foto.
- Para variar a exposição a cada disparo, selecione **OFF** para **DBUTTON/DIAL CONFIGURAÇÃO > OBTURADOR AE**.

N Dependendo de fatores como abertura, sensibilidade e compensação de exposição, a exposição pode não ser ajustada automaticamente.

Múltiplas Exposições

Crie uma fotografia que combine múltiplas exposições.



- 1 Pressione o botão **DRIVE** para exibir as opções do modo de direção e selecione **MULTIPLE EXPOSURE**.



- 2 Escolha um modo de mesclagem.

Opção	Descrição
ADITIVO	A câmera soma as exposições. Você pode precisar diminuir a compensação de exposição dependendo do número de fotos.
MÉDIA	A câmera otimiza automaticamente a exposição para a foto final. O fundo em fotos em série sem alterar a composição será exposto de forma otimizada.
BRILHANTE	A câmera compara as exposições e escolhe apenas o pixel mais brilhante em cada local. As cores podem ser misturadas dependendo do brilho e matiz.
ESCURO	A câmera compara as exposições e escolhe apenas o pixel mais escuro em cada local. As cores podem ser misturadas dependendo do brilho e matiz.

- 3 Tire a primeira foto.

Múltiplas Exposições

4 Pressione **MENU/OK**. A primeira foto será mostrada sobreposta na visão através da lente e você será solicitado a tirar a segunda foto.



N • Para retornar à etapa anterior e tirar a primeira foto novamente, pressione o botão de foco (alavanca de foco) para a esquerda.

- Para salvar a primeira foto e sair sem criar uma exposição múltipla, pressione **DISP/BACK**.

5 Tire a segunda foto, usando o primeiro quadro como guia.



6 Pressione **MENU/OK**.

As exposições combinadas serão exibidas como um guia para compor a próxima foto.



N • Para retornar à etapa anterior e refazer a segunda foto, pressione o bastão de foco para a esquerda.

- Para finalizar a captura e criar uma exposição múltipla a partir das fotos tiradas até este ponto, pressione **DISP/BACK**.

7 Faça exposições adicionais.

Cada fotografia pode conter até nove exposições.

8 Pressione **DISP/BACK** para finalizar a filmagem.

A câmera criará a imagem combinada e a captura de múltiplas exposições será encerrada.

Multi-disparo com deslocamento de pixel

A câmera tira uma série de 4 ou 16 fotos, usando estabilização de imagem no corpo para mover o sensor de imagem em meio pixel a cada foto e gravando cada quadro no formato RAW.

Usando um software de computador especializado, os quadros podem ser combinados para criar uma imagem RAW de alta resolução.

- 1 Pressione o botão **DRIVE** para exibir as opções do modo de acionamento e selecione **PIXEL SHIFT MULTI SHOT ACCURATE COLOR** ou **PIXEL SHIFT MULTI SHOT HIGH RESOLUTION + ACCURATE COLOR**.



- 2 Escolha um valor para **INTERVALO**.
 - Recomendamos definir **INTERVALO** como **SHORTEST**.
 - Se você pretende usar o flash em todos os disparos, escolha um valor para **INTERVALO** longo o suficiente para permitir que o flash carregue entre os disparos.
- 3 Pressione o botão do obturador para começar a fotografar.
 - As fotos são gravadas no cartão de memória no formato RAW.
 - Para minimizar a vibração, use o temporizador ou um controle remoto alugar.
- 4 Combine as fotos em um computador.
 - As fotos podem ser combinadas usando o FUJIFILM Pixel Shift Combiner.
 - Para salvar imagens RAW de alta resolução em outros formatos, use o Capture One Express para Fujifilm, Capture One para Fujifilm ou Capture One Pro, disponível na Capture One A/S. O FUJIFILM X RAW STUDIO e o RAW FILE CONVERTER EX com tecnologia SILKYPIX não podem ser usados para essa finalidade.

N • Visite os sites abaixo para saber mais ou baixar os seguintes softwares de computador:

- **Combinador de deslocamento de pixel da FUJIFILM:**

<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>

- **Capture One Express para Fujifilm:**

<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>

- **Capture One para Fujifilm:**

<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>

- **Capture One Pro:**

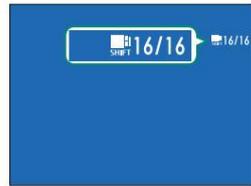
<https://www.captureone.com/explore-features>

- A fotografia multi-shot com deslocamento de pixel pode ser realizada por meio de disparos conectados. Para esse propósito, use o FUJIFILM Pixel Shift Combiner.
- O flash será sincronizado com o obturador em velocidades de obturador de 1/5 s ou mais lentas (RAW de 14 bits) ou 1/2 .5 s ou mais lentas (RAW de 16 bits).
- As seguintes limitações se aplicam ao uso do multi-shot com deslocamento de pixel opção:
 - A fotografia multidisparo com deslocamento de pixel só pode ser realizada usando o obturador eletrônico.
 - A sensibilidade é restrita a um máximo de ISO 1600. Escolher valores mais altos ou uma configuração **AUTO** resulta em uma sensibilidade de ISO 1600, enquanto valores mais baixos permanecem inalterados.
 - A única opção disponível para **GRAVAÇÃO RAW** é **COMPACTAÇÃO SEM PERDAS**.
 - Fotos tiradas com **C** (AF-C) selecionado para o modo de foco serão tiradas no modo de foco **S** (AF-S). Fotos tiradas com **S** (AF-S) ou **M** (manual) selecionado são tiradas no modo de foco escolhido.
 - Se o objeto ou a câmera se mover durante a captura, os resultados desejados podem não ser alcançados quando as fotos forem combinadas.
 - **CONFIGURAÇÃO DE DISPARO > REDUÇÃO DE CINTAÇÃO** é definida automaticamente para **OFF**.
 - O valor selecionado para compensação de exposição aplica-se a todos os 4 ou 16 tiros.

Multi-disparo com deslocamento de pixel

Reprodução

As fotos tiradas usando a opção de disparo múltiplo com deslocamento de pixel são indicadas por um ícone de disparo múltiplo com deslocamento de pixel na reprodução em tela cheia (P 214).



Os menus de tiro

6

CONFIGURAÇÃO DE QUALIDADE DE IMAGEM (Fotografia estática)

Ajuste as configurações de qualidade de imagem para fotografias.

Para exibir as configurações de qualidade de imagem, pressione **MENU/OK** na tela de disparo de fotos e selecione a aba H (**CONFIGURAÇÃO DE QUALIDADE DE IMAGEM**).



N As opções disponíveis variam de acordo com o modo de disparo selecionado.

TAMANHO DA IMAGEM

Escolha o tamanho e a proporção em que as imagens estáticas serão gravadas.

Opção	Tamanho da imagem	Opção	Tamanho da imagem
O4: 3	11648 x 8736	O65: 24	11648 x 4304
O3: 2	11648 x 7768	O5: 4	10928 x 8736
Q16: 9	11648 x 6552	O7: 6	10192 x 8736
O1: 1	8736 x 8736		

Opção	Tamanho da imagem	Opção	Tamanho da imagem
P4: 3	8256 x 6192	P65: 24	8256 x 3048
P3: 2	8256 x 5504	P5: 4	7744 x 6192
P16: 9	8256 x 4640	P7: 6	7232 x 6192
P1: 1	6192 x 6192		

Opção	Tamanho da imagem	Opção	Tamanho da imagem
Q4: 3	4000 x 3000	Q65: 24	4000 x 1480
Q3: 2	4000 x 2664	Q5: 4	3744 x 3000
Q16: 9	4000 x 2248	Q7: 6	3504 x 3000
Q1: 1	2992 x 2992		

O **TAMANHO DA IMAGEM** não é redefinido quando a câmera é desligada ou outro modo de disparo é selecionado.

QUALIDADE DE IMAGEM

Escolha um formato de arquivo e uma taxa de compressão.

Opção	Descrição
SUPER FINO	Taxas de compressão muito baixas são usadas para máxima qualidade de imagem.
MULTAR	Baixas taxas de compressão são usadas para imagens de alta qualidade.
NORMAL	Taxas de compressão mais altas são usadas para aumentar o número de imagens que podem ser armazenadas.
SUPER FINO + RAW	Grave imagens JPEG ou HEIF de qualidade RAW e superfina .
FINE + RAW	Grave imagens RAW e JPEG ou HEIF de alta qualidade.
NORMAL + RAW	Grave imagens RAW e JPEG ou HEIF de qualidade normal.
CRU	Grave somente imagens RAW.

Os botões de função

Para ativar ou desativar a qualidade da imagem RAW para uma única foto, atribua **RAW** a um botão de função (P 385). Pressione o botão uma vez para selecionar a opção na coluna da direita, novamente para retornar à configuração original (coluna da esquerda).

Opção atualmente selecionada para QUALIDADE DE IMAGEM	Opção selecionada pressionando o botão de função ao qual RAW é atribuído
SUPER FINO	SUPER FINO + CRU
MULTAR	FINO + CRU
NORMAL	NORMAL + BRUTO
SUPER FINO + CRU	SUPER FINO
FINO + CRU	MULTAR
NORMAL + BRUTO	NORMAL
CRU	MULTAR

GRAVAÇÃO BRUTA

Escolha se deseja compactar imagens RAW.

TIPO DE GRAVAÇÃO

Opção	Descrição
Imagens RAW NÃO COMPACTADAS	não são compactadas.
SEM PERDAS	As imagens RAW são compactadas usando um algoritmo reversível que reduz o tamanho do arquivo sem perda de dados da imagem. As imagens podem ser visualizadas no Capture One Express para Fujifi Im 1, Capture One para Fujifi Im 1, Capture One 1, RAW FILE CONVERTER EX com tecnologia SILKYPIX 2, FUJIFILM X RAW STUDIO ou outro software que suporte compactação RAW "sem perdas". A qualidade é a mesma do UNCOMPRESSED , mas os arquivos resultantes estão em qualquer lugar de cerca de 30 a 90 por cento (RAW de 14 bits) ou 45 a 100 por cento (RAW de 16 bits) de seu tamanho descompactado.
COMPRESSO	Imagens RAW são compactadas usando um algoritmo "com perdas" e não reversível. A qualidade é quase a mesma que a de UNCOMPRESSED , mas os arquivos resultantes estão em qualquer lugar entre 25 a 35 por cento (14 bits RAW) ou 30 a 40 por cento (16 bits RAW) do seu tamanho descompactado.

1 Para obter informações sobre quando o suporte estará disponível, visite:

<https://www.captureone.com/>

2 Para obter informações sobre quando o suporte estará disponível, visite:

<https://fujifilm-x.com/support/compatibility/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>

PROFUNDIDADE DE SAÍDA (bit)

Opção	Descrição
16 bits	As imagens RAW são gravadas com uma profundidade de 16 bits.
14 bits	As imagens RAW são gravadas com uma profundidade de 14 bits.

16bit está disponível em **STILL IMAGE** e **PIXEL SHIFT MULTI SHOT** drive somente modos.

SELECIONE JPEG/HEIF

Escolha se as imagens serão gravadas em JPEG ou HEIF.

Opção	Descrição
JPEG	As imagens são gravadas no formato JPEG, amplamente suportado.
HEIF	As imagens são gravadas em HEIF, um formato com excelente compressão, mas opções limitadas de visualização e compartilhamento.

JPEG é selecionado automaticamente no lugar de **HEIF** durante fotografia de exposição múltipla.

- Selecionar **HEIF** desabilita **CLAREZA** e define **ESPAÇO DE COR** como **sRGB**.
- As imagens HEIF são armazenadas no cartão de memória como arquivos com a extensão ".HIF". Antes que as imagens possam ser visualizadas em um computador, a extensão deve ser alterada para ".HEIC". Isso ocorre automaticamente quando as imagens HEIF são carregadas da câmera para um computador via USB.

SIMULAÇÃO DE FILME

Simule os efeitos de diferentes tipos de filme, incluindo preto e branco (com ou sem filtros de cor). Escolha uma paleta de acordo com seu assunto e intenção criativa.

Opção	Descrição
c PROVIA/STANDARD	Ideal para uma ampla variedade de assuntos.
d Velvia/VÍVIDO	Reprodução vibrante, ideal para paisagens e natureza.
e ASTIA/SOFT	Cores e contrastes mais suaves para um visual mais discreto.
CLASSIC CHROME	Cor suave e contraste de sombra aprimorado para um visual tranquilo.
várias cenas .	Reprodução de cores fiel com tonalidade forte adequada para
g PRO Neg. Olá	Ideal para retratos com contraste ligeiramente melhorado.
h PRO Neg. Padrão	Ideal para retratos com gradações suaves e tons de pele.
g CLÁSSICO Neg.	Cor aprimorada com tonalidade forte para aumentar a profundidade da imagem.
n NOSTÁLGICO Neg.	Destques em tom âmbar e tons de sombra ricos para uma aparência de foto impressa.
X ETERNA/CINEMA	Cor suave e tom de sombra rico adequado para aparência de filme.
N ETERNA BLEACH IGNORAR	Cor única com baixa saturação e alto contraste. Adequado para fotos e filmes.

CONFIGURAÇÃO DE QUALIDADE DE IMAGEM (Fotografia estática)

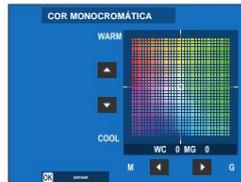
Opção	Descrição
a ACROS	<p>Fotografe em preto e branco com riqueza de detalhes e nitidez. Disponível com filtros amarelo (Ye), vermelho (R) e verde (G), que aprofundam tons de cinza correspondentes a matizes complementares à cor selecionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • d ACROS+Ye FILTER: Melhora ligeiramente o contraste e escurece o céu. • c FILTRO ACROS+R: Melhora o contraste e escurece consideravelmente o céu. • b FILTRO ACROS+G: Produz tons de pele agradáveis em retratos.
b MONOCROMÁTICO	<p>Fotografa em preto e branco. Disponível com filtros amarelo (Ye), vermelho (R) e verde (G), que aprofundam tons de cinza correspondentes a matizes complementares à cor selecionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • e FILTRO MONOCROMÁTICO+Ye: Melhora ligeiramente o contraste e escurece o céu. • d FILTRO MONOCROMÁTICO+R: Melhora o contraste e escurece consideravelmente o céu. • f FILTRO MONOCROMÁTICO+G: Produz tons de pele agradáveis em retratos.
f SÉPIA	Fotos em tom sépia.

N • As opções de simulação de filme podem ser combinadas com tom e nitidez configurações.

- As configurações de simulação de filme também podem ser acessadas por meio de atalhos (P 376).
- Para mais informações, visite:
https://fujifilm-x.com/global/tag/the-world-of-film-simulation/?post_type=xstories

COR MONOCROMÁTICA

Adicione um tom avermelhado ou azulado (tom de cor quente ou frio) às simulações de filmes monocromáticos **aACROS** e **bMONOCHROME**. A cor pode ser ajustada nas opções **WARM**–**COOL** e **G** (Green)–**M** (Magenta).



eixos.

EFEITO GRÃO

Adicione um efeito de granulação de filme.

RUGOSIDADE

Opção	Descrição
FORTE	Escolha grãos mais grossos.
FRACO	Escolha grãos mais suaves.
DESLIGADO	Desligue o efeito.

TAMANHO

Opção	Descrição
GRANDE	Escolha grãos mais grossos.
PEQUENO	Escolha grãos mais finos.

EFEITO CROMADO DE COR

Aumente a gama de tons disponíveis para renderizar cores que tendem a ser altamente saturadas, como vermelhos, amarelos e verdes.

Opção	Descrição
FORTE	Escolha para um efeito forte.
FRACO	Escolha um efeito fraco.
<small>DESLIGADO</small>	Desligue o efeito.

COR CROMADO FX AZUL

Aumente a gama de tons disponíveis para renderizar blues.

Opção	Descrição
FORTE	Escolha para um efeito forte.
FRACO	Escolha um efeito fraco.
<small>DESLIGADO</small>	Desligue o efeito.

EFEITO PELE LISA

Pele lisa.

Opção	Descrição
FORTE	Escolha para um efeito forte.
FRACO	Escolha um efeito fraco.
<small>DESLIGADO</small>	Desligue o efeito.

ALCANCE DINÂMICO

Ajuste a faixa dinâmica. Faixas dinâmicas amplas reduzem a perda de detalhes em realces para resultados mais naturais com cenas de alto contraste ou com luz de fundo.

Descrição da opção

AUTO	V 100%	Escolha para maior contraste.
	200 %	
X 400%		Reduza a perda de detalhes em realces.

Manchas podem aparecer em fotos tiradas com valores mais altos. Escolha um valor de acordo com a cena.

N • Se **AUTO** for selecionado, a câmera escolherá automaticamente **V100%** ou **W200%** de acordo com o assunto e as condições de disparo. A velocidade do obturador e a abertura serão exibidas quando o botão do obturador for pressionado até a metade.

- **W200%** está disponível em sensibilidades de ISO 160 a ISO 12800, **X400%** em sensibilidades de ISO 320 a 12800.

CONFIGURAÇÃO DE QUALIDADE DE IMAGEM (Fotografia estática)

D PRIORIDADE DE ALCANCE

Reduza a perda de detalhes em realces e sombras para obter resultados naturais ao fotografar cenas de alto contraste.

Opção	Descrição
AUTO	O contraste é ajustado automaticamente em resposta às condições de iluminação.
FORTE	Ajuste a faixa dinâmica em grande quantidade para contraste muito alto cenas.
FRACO	Ajuste a faixa dinâmica em uma quantidade menor para cenas de contraste moderadamente alto.
<small>DESLIGADO</small>	Redução de contraste desativada.

N • **WEAK** está disponível em sensibilidades de ISO 160 a ISO 12800, **FORTE** em sensibilidades de ISO 320 a 12800.

- Quando uma opção diferente de **OFF** for selecionada, **TONE CURVE** e **DYNAMIC RANGE** serão ajustados automaticamente; se desejar ajustar essas configurações manualmente, escolha **OFF**.

EQUILÍBRIO DE BRANCO

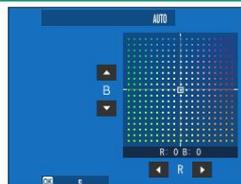
Para cores naturais, escolha uma opção de balanço de branco que corresponda à fonte de luz.

Opção	Descrição
TEMPO BRANCO PRIORIDADE	O balanço de branco é ajustado automaticamente. Escolha brancos mais brancos em cenas iluminadas por lâmpadas incandescentes.
AUTO	O balanço de branco é ajustado automaticamente.
AMBIENTE AA PRIORIDADE	O balanço de branco é ajustado automaticamente. Escolha brancos mais quentes em cenas iluminadas por lâmpadas incandescentes.
kPERSONALIZADO 1	
IPERSONALIZADO 2	Mede um valor para o balanço de branco.
mPERSONALIZADO 3	
kCOR TEMPERATURA	Escolha uma temperatura de cor.
iDAYLIGHT	Para assuntos expostos à luz solar direta.
jSHADE	Para assuntos na sombra.
kFLUORESCENTE LUZ-1	Use sob luzes fluorescentes de "luz do dia".
IFLUORESCENTE LUZ-2	Use sob luzes fluorescentes "brancas quentes".
mFLUORESCENTE LUZ-3	Use sob luzes fluorescentes "brancas frias".
nINCANDESCENTE	Use sob iluminação incandescente.
arma SUBAQUÁTICA	Reduz o tom azulado normalmente associado à iluminação subaquática.

- Em condições nas quais **AUTO** não produz os resultados desejados — por exemplo, sob certos tipos de iluminação ou em close-ups de objetos de retrato — use o balanço de branco personalizado ou escolha uma opção de balanço de branco adequada à fonte de luz.
 - O balanço de branco é ajustado para iluminação de flash somente nos modos **AUTO**, **WAWHITE PRIORITY**, **AAAMBIENCE PRIORITY** e g. Desative o flash de usar outras opções de balanço de branco.
 - As opções de balanço de branco também podem ser acessadas por meio de atalhos (P 376).

Ajuste fino do balanço de branco

Pressionar **MENU/OK** após selecionar uma opção de balanço de branco exibe uma caixa de diálogo de ajuste fino; use o bastão de foco (alavanca de foco) para ajustar o balanço de branco.



- Para sair sem ajustar o balanço de branco, pressione **DISP/BACK** após selecionar uma opção de balanço de branco.
 - Não é possível inclinar o manipulador de focagem na diagonal quando se efectua o ajuste fino do balanço de branco.

Balanço de Branco Personalizado

Selecione k, l ou m para ajustar o balanço de branco para condições de iluminação incomuns usando um objeto branco como referência (objetos coloridos também podem ser usados para dar às fotos uma tonalidade de cor). Um alvo de balanço de branco será exibido; posicione e dimensione o alvo para que ele seja preenchido pelo objeto de referência e pressione o botão do obturador até o fim para medir o balanço de branco (para selecionar o valor personalizado mais recente e sair sem medir o balanço de branco, pressione **DISP/BACK** ou pressione **MENU/OK** para selecionar o valor mais recente e exibir a caixa de diálogo de ajuste fino). • Se **“COMPLETED !”** for exibido, pressione



MENU/OK para definir o balanço de branco para o valor medido.

- Se **“UNDER”** for exibido, aumente a compensação de exposição e tente novamente.
- Se **“OVER”** for exibido, diminua a compensação de exposição e tente novamente.



k: Temperatura de cor

Ajuste o balanço de branco para corresponder à temperatura da cor da luz fonte.

N A temperatura da cor pode ser ajustada para tornar as imagens “mais quentes” ou “mais frias” ou produzir deliberadamente cores que diferem radicalmente das da vida real.

1 Selecione k no menu de balanço de branco.

A opção atualmente selecionada para temperatura de cor será exibida.

**2** Edite a temperatura da cor usando o controle de foco (alavanca de foco) e pressione **MENU/OK**.

Uma caixa de diálogo de ajuste fino será exibida.



N • Você também pode ajustar a temperatura da cor em incrementos de 10 K por girando o botão de comando traseiro.

- Escolha entre valores de 2500 a 10000 K.
- Para sair sem ajustar o balanço de branco, pressione **DISP/BACK** depois de escolher uma temperatura de cor.

3 Destaque o valor do ajuste de afinação usando o manipulador de foco.**4** Pressione **MENU/OK**.

As alterações serão aplicadas. A temperatura de cor selecionada aparecerá no visor.

**Temperatura de cor**

Temperatura de cor é uma medida objetiva da cor de uma fonte de luz, expressa em Kelvin (K). Fontes de luz com uma temperatura de cor próxima à da luz solar direta parecem brancas; fontes de luz com uma temperatura de cor mais baixa têm um tom amarelo ou vermelho, enquanto aquelas com uma temperatura de cor mais alta são tingidas de azul.

CURVA DE TOM

Com referência a uma curva de tom, ajuste a aparência de realces ou sombras, tornando-os mais ásperos ou suaves. Escolha valores mais altos para tornar sombras e realces mais ásperos, valores mais baixos para torná-los mais suaves.



Opção	Descrição
DESTAQUES	-2 a +4
SOMBRA	-2 a +4

COR

Ajuste a densidade da cor.

Opções								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

NITIDEZ

Aumente ou suavize contornos.

Opções								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

ALTO ISO NR

Reduza o ruído em fotos tiradas em sensibilidades altas. Escolha valores mais altos para reduzir o ruído e suavizar contornos, valores mais baixos para deixar os contornos visíveis.

Opções								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

CLAREZA

Aumente a definição enquanto altera os tons em realces e sombras o mínimo possível. Escolha valores mais altos para aumentar a definição. Escolha valores mais baixos para um efeito mais suave.

Opções

5 4 3 2 1

0

+1

+2

+3

+4

+5

processamento adicional necessário em configurações diferentes de 0 aumenta o tempo necessário para salvar cada tiro.

LONGA EXPOSIÇÃO NR

Selecione **LIGADO** para reduzir manchas em exposições longas.

Opções

SOBRE

DESLIGADO

processamento adicional necessário quando **ON** é selecionado aumenta a economia de energia.

OTIMIZADOR DE MODULAÇÃO DE LENTE

Selecione **LIGADO** para melhorar a definição ajustando a difração e a leve perda de foco na periferia da lente.

Opções

SOBRE

DESLIGADO

ESPAÇO DE COR

Escolha a gama de cores disponíveis para reprodução de cores.

Opção	Descrição
sRGB	Recomendado na maioria das situações.
Adobe RGB	Para impressão comercial.

MAPEAMENTO DE PIXEL xF

Use esta opção se notar pontos brilhantes em suas fotos ou filmes.

1 Pressione **MENU/OK** no visor de disparo e selecione o **modo HIMAGE**

Guia **CONFIGURAÇÃO DE QUALIDADE**.

2 Destaque **xFPIXEL MAPPING** e pressione **MENU/OK** para executar

mapeamento de pixels de formulário.

○ Os resultados não são garantidos.

- Certifique-se de que a bateria esteja totalmente carregada antes de iniciar o mapeamento de pixels.
- O mapeamento de pixels não está disponível quando a temperatura da câmera é elevada.
- O processamento pode levar várias dezenas de segundos.

x EDITAR/SALVAR CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA

Salve as configurações personalizadas da câmera para situações comumente encontradas. As configurações salvas podem ser recuperadas girando o seletor de modo para as posições **C1 (CUSTOM 1)** a **C6 (CUSTOM 6)** (P 86).

ATUALIZAÇÃO AUTOMÁTICA CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA

Escolha se as alterações nas configurações personalizadas salvas serão aplicadas automaticamente.

Opção	Descrição
HABILITAR	Alterações nos bancos de configurações personalizadas CUSTOM 1 a CUSTOM 6 são aplicadas automaticamente.
DESATIVAR	As alterações não são aplicadas automaticamente. Quaisquer alterações nas configurações personalizadas devem ser aplicadas manualmente (P 87).

CONFIGURAÇÃO DO ADAPTADOR DE MONTAGEM xF

Ajuste as configurações para lentes acopladas por meio de um adaptador de montagem.

N Quaisquer alterações feitas usando este item também se aplicam ao modo de filme (P 197).

Seleção do obturador

Ao usar lentes com obturador interno, escolha se deseja usar o obturador da câmera (**CORPO**) ou da lente (**LENTE**).

Esta opção pode não ter efeito com algumas lentes.

Configurações salvas

Armazene configurações para até 6 lentes ou escolha **DESLIGADO** para desabilitar correções de distância focal, distorção, sombreamento de cor e iluminação periférica.

Escolha uma distância focal

Use o controle de foco (alavanca de foco) para inserir a distância focal.



Correção de distorção

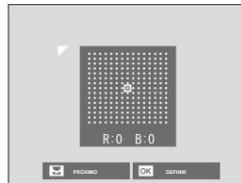
Escolha entre as opções **FORTE**, **MÉDIO** ou **FRACO** para corrigir distorções de **BARRIL** ou **PINCUSHION**.



Correção de sombreamento de cor

cor As variações de cor (sombreamento) entre o centro e as bordas do quadro podem ser ajustadas separadamente para cada canto.

Para usar a correção de sombreamento de cor, siga os passos abaixo.



- 1 Gire o seletor de comando traseiro para escolher um canto. A seleção do canto superior esquerdo é indicada por um triângulo.

- 2 Use o controle de foco (alavanca de foco) para ajustar o sombreamento até que não haja diferença visível na cor entre o canto selecionado e o centro da imagem.

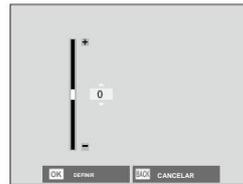
- Pressione o controle de foco para a esquerda ou para a direita para ajustar as cores no eixo ciano-vermelho.
- Pressione o controle de foco para cima ou para baixo para ajustar as cores no eixo azul-amarelo.

N Para determinar a quantidade necessária, ajuste a correção de sombreamento de cor ao tirar fotos do céu azul ou de uma folha de papel cinza.

CONFIGURAÇÃO DE QUALIDADE DE IMAGEM (Fotografia estática)

Correção de Iluminação Periférica

Escolha entre valores entre -5 e +5. Escolher valores positivos aumenta a iluminação periférica, enquanto escolher valores negativos reduz a iluminação periférica. Valores positivos são recomendados para lentes vintage, valores negativos para criar o efeito de imagens tiradas com uma lente antiga ou uma câmera pinhole.



N Para determinar a quantidade necessária, ajuste a correção da iluminação periférica ao tirar fotos do céu azul ou de uma folha de papel cinza.

EDITAR NOME DALENTE

Alterar o nome da lente.

CONFIGURAÇÃO AF/MF (fotografia estática)

Ajuste as configurações de foco para fotografias.

Para exibir as configurações AF/MF, pressione **MENU/OK** na tela de disparo de fotos e selecione a aba **G (AF/MF SETTING)**.



As opções disponíveis variam de acordo com o modo de disparo selecionado.

ÁREA DE FOCO

Escolha a área de foco para foco automático, foco manual e zoom de foco (P 97).

DA MODA

Selecione o modo AF para os modos de foco **S** e **C** (P 95).

CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA DE ZONA

Crie zonas de foco personalizadas para uso quando **ZONA** for selecionado para **MODO AF**.

Opção		
ZONA PERSONALIZADA 1	ZONA PERSONALIZADA 2	ZONA PERSONALIZADA 3

DO MODO TODAS AS CONFIGURAÇÕES

Escolha a área de foco a ser selecionada quando o **MODO AF** estiver definido como **TODOS**.

Você pode combinar o estilo de disparo e definir apenas a área de foco a ser usada. Isso pode ser definido individualmente para quando o modo de foco for **S (AF-S)** ou **C (AF-C)**.

Opção	
AF-S	AF-C

CONFIGURAÇÃO AF/MF (fotografia estática)

AF-C CONFIGURAÇÕES PERSONALIZADAS

Selecione as opções de rastreamento de foco para o modo de foco C. Escolha entre os Conjuntos 1 a 5 de acordo com o seu assunto ou selecione o Conjunto 6 para opções personalizadas de rastreamento de foco.



Opção	Descrição
CONJUNTO 1 MULTIUSO	Uma opção de rastreamento padrão que funciona bem com a variedade típica de objetos em movimento.
CONJUNTO 2 IGNORE OBSTÁCULOS E CONTINUAR ACOMPANHANDO O ASSUNTO	O sistema de foco tenta rastrear o assunto escolhido. Escolha com assuntos que são difíceis de manter na área de foco ou se outros objetos provavelmente entrarão na área de foco com o assunto.
CONJUNTO 3 PARA ACELERAR/ ASSUNTO EM DESACELERAÇÃO	O sistema de foco tenta compensar a aceleração ou desaceleração do sujeito. Escolha para sujeitos propensos a mudanças rápidas de velocidade.
CONJUNTO 4 PARA APARECER DE REPENTE ASSUNTO	O sistema de foco tenta focar rapidamente em assuntos que entram na área de foco. Escolha para assuntos que aparecem abruptamente ou quando trocam de assunto rapidamente.
CONJUNTO 5 PARA MOVIMENTAÇÃO ERRÁTICA & ASSUNTO ACEL./DESCEL.	Escolha para assuntos difíceis de rastrear, propensos não apenas a mudanças repentinas de velocidade, mas também a grandes movimentos da frente para trás e da esquerda para a direita.
CONJUNTO 6 PERSONALIZADO	Ajuste a SENSIBILIDADE DE RASTREAMENTO , SENSIBILIDADE DE RASTREAMENTO DE VELOCIDADE e ALTERNÂNCIA DE ÁREA DE ZONA para atender às suas preferências com base nos valores dos Conjuntos 1–5 (P 148, 150).

Opções de rastreamento de foco

Os parâmetros individuais que fazem parte de um conjunto de rastreamento de foco são descritos abaixo.

SENSIBILIDADE DE RASTREAMENTO

Este parâmetro determina quanto tempo a câmera espera para mudar o foco quando um objeto entra na área de foco atrás ou na frente do assunto atual. Quanto maior o valor, mais tempo a câmera esperará.



Opções

01234

- Quanto maior o valor, mais tempo a câmera levará para refocar quando você tentar trocar de assunto.
- Quanto menor o valor, maior a probabilidade de a câmera mudar o foco do seu objeto para outros objetos na área de foco.

SENSIBILIDADE DE RASTREAMENTO DE VELOCIDADE

RASTREAMENTO DE VELOCIDADE Este parâmetro determina o quão sensível o sistema de rastreamento é a mudanças na velocidade do sujeito. Quanto maior o valor, maior a precisão com que o sistema tenta responder a movimentos repentinos.



Opções

012

Quanto maior o valor, maior será a dificuldade da câmera em focar em situações em que o foco automático não funciona bem, como quando o objeto é altamente reflexivo ou tem pouco contraste.

CONFIGURAÇÃO AF/MF (fotografia estática)

TROCA DE ÁREA DE ÁREA

Este parâmetro determina a área de foco que terá prioridade no AF de zona.



Opção	Descrição
FRENTE	O AF de zona atribui prioridade aos objetos mais próximos da câmara.
AUTO	A câmara trava o foco no objeto no centro da zona e então alterna as áreas de foco conforme necessário para rastreá-lo.
CENTRO	O AF por zona atribui prioridade aos objetos no centro da zona.

Esta opção só entra em vigor quando yZONE é selecionado para o modo AF.

Definir valores

Os valores dos parâmetros para os diferentes conjuntos estão listados abaixo.

	MONITORANDO SENSIBILIDADE	RASTREAMENTO DE VELOCIDADE SENSIBILIDADE	ZONA ÁREA ZONA ÁREA COMUTAÇÃO
CONJUNTO 1	2	0	AUTO
CONJUNTO 2	3	0	CENTRO
CONJUNTO 3	2	2	AUTO
CONJUNTO 4	0	1	FRENTE
CONJUNTO 5	3	2	AUTO

Opções de rastreamento de foco personalizado

Siga os passos abaixo para ajustar as configurações do Conjunto 6.

- 1 Seleccione **AF-C CONFIGURAÇÕES PERSONALIZADAS > CONFIG 6 PERSONALIZADO.**



- 2 Destaque os itens usando o stick de foco (alavanca de foco) e gire o dial de comando frontal para alterar. Para redefinir as configurações para seus valores originais, pressione b.

- 3 Pressione **DISP/BACK** quando as configurações estiverem concluídas.

LOJA DE MODA POR ORIENTAÇÃO

Escolha se o modo AF usado quando a câmera está na orientação retrato é armazenado separadamente daquele usado quando a câmera está na orientação paisagem.

Opção	Descrição
DESIGUADO	As mesmas configurações são usadas em ambas as orientações.
SOMENTE ÁREA DE FOCO	A área de foco para cada orientação pode ser selecionada separadamente.
SOBRE	O modo de foco e a área de foco podem ser selecionados separadamente.

CONFIGURAÇÃO AF/MF (fotografia estática)

DE EXIBIÇÃO DE PONTOS yz

Escolha se os quadros de foco individuais serão exibidos quando **ZONA** ou **AMPLO/RASTREAMENTO** for selecionado para **CONFIGURAÇÃO GAF/MF > MODO AF**.

Opções

SOBRE

DESLIGADO

xF PONTO DE FOCO DO ENVOLTÓRIO

Escolha se a seleção da área de foco é delimitada pelas bordas da tela ou se "envolve" de uma borda da tela até a outra.

Opção	Descrição
HABILITAR	A seleção da área de foco "envolve" de uma borda da tela para outra.
DESATIVAR	A seleção da área de foco é delimitada pelas bordas da tela.

NÚMERO DE PONTOS DE FOCO

Escolha o número de pontos de foco disponíveis para seleção de ponto de foco no modo de foco manual ou quando **PONTO ÚNICO** for selecionado para **MODO AF**.

Opção	Descrição
117 PONTOS (9 x 13)	Escolha entre 117 pontos de foco organizados em uma grade de 9 por 13 pontos.
425 PONTOS (17 x 25)	Escolha entre 425 pontos de foco organizados em uma grade de 17 por 25 pontos.

6

PRÉ-DE

Se **ON** for selecionado, a câmera continuará a ajustar o foco mesmo quando o botão do obturador não for pressionado até a metade. A câmera ajusta o foco continuamente, permitindo que ela foque mais rápido quando o botão do obturador for pressionado até a metade. Escolher esta opção ajuda a evitar fotos perdidas.

Opções

SOBRE

DESIGADO

Escolher **LIGADO** aumenta o consumo da bateria.

ILUMINADOR xFAF

Se **LIGADO** estiver selecionado, o iluminador de assistência AF acenderá para auxiliar o foco automático.

Opções

SOBRE

DESIGADO

A câmera pode não conseguir focar usando o iluminador auxiliar de AF em alguns casos.

- Se a câmera não conseguir focar, tente aumentar a distância até o objeto assunto.
- Evite direcionar o iluminador auxiliar de AF diretamente para o rosto do seu objeto olhos.

Quaisquer alterações feitas usando este item também se aplicam ao modo de filme (P 200).

CONFIGURAÇÃO AF/MF (fotografia estática)

g CONFIGURAÇÃO DE DETECÇÃO DE ROSTO/OLHO

Se a câmera detectar rostos humanos, ela dará prioridade a eles sobre o fundo e ajustará as configurações apropriadamente para retratos ao definir o foco e a exposição. Você também pode escolher se a câmera foca no olho esquerdo ou direito quando a detecção de rosto estiver ativada.



Opção	Descrição
DETECÇÃO DE ROSTO SOBRE	<p>Ajuste as configurações para Intelligent Face Detection. Você também pode ajustar as configurações de detecção de olhos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • gEYE OFF: somente detecção inteligente de rosto. • uEYE AUTO: A câmera escolhe automaticamente em qual olho focar quando um rosto é detectado. • PRIORIDADE DO OLHO DIREITO: A câmera foca preferencialmente no olho direito dos objetos detectados usando a Detecção Inteligente de Rosto. • VPRIORIDADE DO OLHO ESQUERDO: A câmera foca preferencialmente no olho esquerdo dos objetos detectados usando a Detecção Inteligente de Rosto.
DESLIGADO	Detecção inteligente de rosto e prioridade de visão desativadas.

○ Se o objeto se mover enquanto o botão do obturador é pressionado, o rosto pode não estar na área indicada pela borda verde quando a foto for tirada.

- Em alguns modos, a câmera pode definir a exposição para o quadro como um todo, em vez de para o assunto do retrato.
- Habilitar a Detecção Inteligente de Rosto via **DETECÇÃO DE ROSTO LIGADA** seleciona automaticamente **DESLIGADO** para **CONFIGURAÇÃO DE DETECÇÃO DE ASSUNTO**.

6

- N** • Um único rosto detectado na área de foco ou próximo a ela será marcado com uma moldura branca.
- Se vários rostos forem detectados na área de foco, a câmera selecionará um automaticamente.
 - Você pode escolher um assunto diferente tocando na tela para reposicionar a área de foco. O stick de foco (alavanca de foco) também pode ser usado se **zWIDE** for selecionado para **AF MODE**.
 - Quando a câmera estiver focada em um olho, você pode alternar de um olho para o outro usando um botão de função ao qual **RIGHT/LEFT EYE SWITCH** foi atribuído.
 - Se o assunto selecionado sair do quadro, a câmera aguardará um tempo definido para seu retorno e, conseqüentemente, o quadro branco pode às vezes aparecer em locais onde nenhum rosto é visto.
 - Dependendo das condições de disparo, a seleção de rosto pode ser suspensa no final do disparo em sequência.
 - Os rostos podem ser detectados com a câmera na orientação vertical ou horizontal. entação.
 - Se a câmera não conseguir detectar os olhos do sujeito porque eles estão escondidos por cabelos, óculos ou outros objetos, a câmera focará nos rostos.
 - As opções de detecção de rosto/olhos também podem ser acessadas por meio de atalhos (P 376).

CONFIGURAÇÃO DE DETECÇÃO DE ASSUNTO

Escolha se a câmera prioriza objetos de um tipo selecionado, como animais ou veículos, ao definir o foco.

Opção	Descrição
ASSUNTO DETECÇÃO EM	<p>Selecione um dos tipos de assunto listados abaixo para habilitar a detecção de assunto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ANIMAL: A câmera detecta e rastreia o foco em cães e gatos. • BIRD: Câmera detecta e rastreia foco em pássaros e insetos. • AUTOMOBILE: A câmera detecta e rastreia o foco na carroceria ou nas partes dianteiras dos carros, principalmente aqueles usados em esportes motorizados. • MOTORCYCLE&BIKE: A câmera detecta e rastreia o foco nos pilotos de motocicletas e bicicletas. • AIRPLANE: A câmera detecta e rastreia o foco no cabines, narizes ou corpos de aviões e drones. • TRAIN: A câmera detecta e rastreia o foco no motorista compartimentos ou frentes de trens.
DESLIGADO	Detecção de assunto desativada.

Habilitar a detecção de assunto via **DETECÇÃO DE ASSUNTO LIGADA** seleciona automaticamente **DESLIGADO** para **CONFIGURAÇÃO DE DETECÇÃO DE ROSTO/OLHO**.

- N** • Um único assunto do tipo escolhido detectado na área de foco ou próximo a ela será marcado com uma moldura branca.
- Se vários objetos forem detectados na área de foco, a câmera selecionará um automaticamente.
 - Você pode escolher um assunto diferente tocando na tela para reposicionar a área de foco. O stick de foco (alavanca de foco) também pode ser usado se **zWIDE** for selecionado para **AF MODE**.
 - Se o objeto selecionado sair do quadro, a câmera aguardará um tempo definido para seu retorno e, conseqüentemente, o quadro branco pode às vezes aparecer em locais onde nenhum objeto do tipo escolhido é visto.
 - Dependendo das condições de disparo, a detecção do assunto pode ser suscetível pendente no final do disparo em rajada.
 - Os assuntos podem ser detectados com a câmera na vertical ou horizontal orientação.
 - As opções de detecção de assunto também podem ser acessadas por meio de atalhos (P 376).

AF+MF

Se **ON** estiver selecionado e o foco tiver sido travado (seja pressionando o botão do obturador até a metade ou por outros meios), o bloqueio do foco pode ser encerrado e o foco ajustado manualmente girando o anel de foco.

Opções

SOBRE

DESLIGADO

- O • Lentes com um indicador de distância de foco devem ser definidas para o modo de foco manual (MF) antes que esta opção possa ser usada. Selecionar MF desabilita o indicador de distância de foco.
 - Se a lente estiver equipada com um indicador de distância de foco, ajuste o anel de foco para o centro, pois a câmera pode não conseguir focar se o anel estiver ajustado para infinito ou para a distância mínima de foco.
- N • O modo de foco selecionado anteriormente será restaurado se nenhuma operação for realizada por um período definido após o anel de foco ser girado.
 - As opções de assistência de foco **DIGITAL SPLIT IMAGE** e **DIGITAL MICROPRISM** selecionadas via **MF ASSIST** não podem ser usadas.

Zoom de foco AF + MF

Selecionar **ON** para **GAF/MF SETTING > FOCUS CHECK** quando **SINGLE POINT** é escolhido para **AF MODE** permite que você amplie a área de foco atual girando o anel de foco. A taxa de zoom pode ser selecionada usando o dial de comando traseiro.

ASSISTÊNCIA MF

Escolha como o foco é exibido no modo de foco manual (P 104).

Opção	Descrição
DIVISÃO DIGITAL IMAGEM	Exibe uma imagem dividida em preto e branco (MONOCROMÁTICO) ou colorida (COLOR) no centro do quadro. Enquadre o assunto na área da imagem dividida e gire o anel de foco até que as quatro partes da imagem dividida estejam alinhadas corretamente.
DIGITAL MICROPRISMA	Um padrão de grade que enfatiza o desfoque é exibido quando o objeto está fora de foco, desaparecendo e sendo substituído por uma imagem nítida quando o objeto está em foco.
PICO DE FOCO DESTAQUE	A câmera aumenta contornos de alto contraste. Escolha uma cor e um nível de pico.
<small>DESIGNADO</small>	O foco é exibido normalmente (o assistente MF não pode ser usado).

INTERLOCK MF ASSIST & ANEL DE FOCO

Se **ON** for selecionado, a exibição configurada pelo **MF ASSIST** aparecerá somente quando o anel de foco for girado durante o modo de foco manual.

6

Opções	
<small>SOBRE</small>	<small>DESIGNADO</small>

VERIFICAÇÃO DE FOCO

Se **LIGADO** for selecionado, o visor aumentará o zoom automaticamente na área de foco selecionada quando o anel de foco for girado no modo de foco manual.

Opções

SOBRE

DESIGNADO

- N • Pressione o manipulador de foco (alavanca de foco) para cancelar o zoom de foco.
- A posição do zoom é centralizada na área de foco atual e muda quando a área de foco é alterada.

INTERLOCK SPOT AE e ÁREA DE FOCO

Selecione **LIGADO** para medir o quadro de foco atual quando a medição **SPOT** ou **MULTI** for selecionada.

Opções

SOBRE

DESIGNADO

xF CONFIGURAÇÃO DE AF INSTANTÂNEO

Escolha se a câmera foca usando AF único (**AF-S**) ou AF contínuo (**AF-C**) quando um botão ao qual o bloqueio de foco ou **AF-ON** está atribuído é pressionado no modo de foco manual.

Opção	Descrição
AF-S	A câmera focaliza quando o botão é pressionado.
AF-C	A câmera focaliza enquanto o botão é pressionado.

N Quaisquer alterações feitas usando este item também se aplicam ao modo de filme (P 202).

ESCALA DE PROFUNDIDADE DE CAMPO xF

Escolha a base para a escala de profundidade de campo.

Opção	Descrição
BASE DE PIXEL	Fornecer uma referência de precisão para uso ao avaliar a profundidade de campo para imagens que serão visualizadas em altas resoluções em computadores ou outros monitores eletrônicos.
FORMATO DE FILME BASE	Fornecer uma referência prática para uso ao avaliar a profundidade de campo para imagens que serão visualizadas em resoluções mais baixas, por exemplo, como impressões.

N Quaisquer alterações feitas usando este item também se aplicam ao modo de filme (P 202).

PRIORIDADE DE LIBERAÇÃO/FOCO

Escolha como a câmera se comporta quando o botão do obturador é pressionado até o fim. As configurações para os modos de foco **AF-S** e **AF-C** podem ser selecionadas separadamente.

Opção	Descrição
LIBERAR	A resposta do obturador é priorizada em relação ao foco. Fotos podem ser tiradas quando a câmera não está em foco.
FOCO	O foco é priorizado sobre a resposta do obturador. Fotos só podem ser tiradas quando a câmera está em foco.

Independentemente da opção selecionada, as fotos ainda podem ser tiradas quando a câmera não estiver em foco se **ON** estiver selecionado para **AF+MF**.

xF DE LIMITES DE FAIXA

Limite o intervalo de distâncias de foco disponíveis para aumentar a velocidade do foco.

Opção	Descrição
DESABILADO	Limitador de foco desabilitado.
PERSONALIZADO	<p>Limite o foco a uma faixa de distâncias definidas por um mínimo e um máximo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • OK: Limita o foco ao intervalo selecionado. • SET: Escolha dois objetos e limite o foco à distância entre eles, entre eles.
PRESET1	Limite o foco a um intervalo predefinido.
PREDEFINIÇÃO2	

- Escolher um intervalo de foco que inclua distâncias menores que o mínimo A distância máxima de foco da lente desabilita o limitador de foco.
 - Os valores listados e exibidos para o limitador de foco podem diferir da distância de foco real.
 - O alcance do foco pode ser definido independentemente em lentes equipadas com seletores de alcance do foco. Certifique-se de que a opção selecionada nos menus da câmera se sobreponha àquela escolhida com a lente.

- N • As seguintes operações adicionais podem ser executadas quando **CUSTOM** é selecionado:
 - Você pode tocar em objetos na tela sensível ao toque para escolher o foco faixa.
 - Em vez de tocar em um objeto na tela, você define o máximo distância do foco ao infinito girando o anel de foco.
 - Quaisquer alterações feitas usando este item também se aplicam ao modo de filme (P 202).

MODO DE TELA DE TOQUE

Escolha as operações de disparo realizadas usando controles de toque.

Modo	Descrição
  DESLIGADO	<ul style="list-style-type: none"> No modo de foco S (AF-S), a câmera foca quando você toca no seu objeto na tela. O foco trava na distância atual até você tocar no ícone AF OFF. No modo de foco C (AF-C), a câmera inicia o foco quando você toca na tela do objeto. A câmera continuará a ajustar o foco para mudanças na distância do objeto até que você toque no ícone AF OFF. No modo de foco manual (MF), você pode tocar na tela para focar no assunto selecionado usando o foco automático.
 ÁREA	Toque para selecionar um ponto para foco ou zoom. O quadro de foco se moverá para o ponto selecionado.
 DESLIGADO	Modo de tela sensível ao toque desativado.

N • O comportamento da tela sensível ao toque varia com o modo AF.

- Para desabilitar os controles de toque e ocultar o indicador do modo de tela sensível ao toque, selecione **OFF** para **D BOTÃO/CONFIGURAÇÃO DE DISCAGEM > CONFIGURAÇÃO DA TELA DE TOQUE > CONFIGURAÇÃO DA TELA DE TOQUE**.

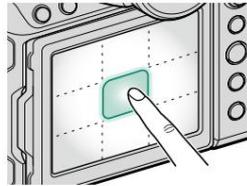
CONFIGURAÇÃO AF/MF (fotografia estática)

Controles de toque para foco e zoom

Diferentes controles de toque são usados durante o zoom de foco (verificação de foco ativada).

Área Central Área Central

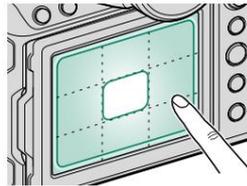
Tocar no centro da tela executa as operações abaixo.



Modo	Operação realizada
DE	DESLIGADO
	MF: AF instantâneo
ÁREA	DESLIGADO
	MF: AF instantâneo
DESLIGADO	AF-S/MF: DESLIGADO

Outras áreas Outras áreas

Tocar em outras áreas simplesmente rola a tela, seja durante a fotografia ou a gravação de vídeos, independentemente da opção selecionada para o modo de tela sensível ao toque.



CENÁRIO DE FILMAGEM (Fotografia parada)

Ajuste as opções de disparo para fotografias estáticas.

Para exibir as configurações de disparo, pressione **MENU/OK** na tela de disparo de fotos e selecione a aba **A (CONFIGURAÇÃO DE DISPARO)**.

N As opções disponíveis variam de acordo com o modo de disparo selecionado.



CRONÔMETRO AUTOMÁTICO

Escolha um atraso de liberação do obturador.

Opção	Descrição
R 2 SEGUNDOS	O obturador é liberado dois segundos após o botão do obturador ser pressionado. Use para reduzir o desfoque causado pela movimentação da câmera quando o botão do obturador é pressionado. A lâmpada do temporizador pisca enquanto o temporizador faz a contagem regressiva.
S 10 SEG	O obturador é liberado dez segundos após o botão do obturador ser pressionado. Use para fotografias nas quais você deseja aparecer. A lâmpada do temporizador pisca imediatamente antes da foto ser tirada.
DESLIGADO	Temporizador desligado.

Se uma opção diferente de **OFF** for selecionada, o timer será iniciado quando o botão do obturador for pressionado até o fim. O visor mostra o número de segundos restantes até o obturador ser liberado. Para parar o timer antes que a foto seja tirada, pressione **DISP/BACK**.



- Fique atrás da câmera ao usar o botão do obturador. Ficar na frente da lente pode interferir no foco e na exposição.
- O temporizador desliga-se automaticamente quando a câmera é desligada.

CENÁRIO DE FILMAGEM (Fotografia parada)

SALVAR CONFIGURAÇÃO DO TEMPORIZADOR AUTOMÁTICO

Se **ON** for selecionado, a configuração escolhida para **SELF-TIMER** permanecerá em vigor após a câmera ser desligada.

Opções

SOBRE

DESLIGADO

LÂMPADA COM TEMPORIZADOR AUTOMÁTICO

Se **ON** for selecionado, a lâmpada do temporizador acenderá durante a fotografia com temporizador. Selecione **OFF** ao fotografar cenas noturnas ou em outras situações em que você preferiria que a lâmpada permanecesse apagada.

Opções

SOBRE

DESLIGADO

TIRO COM INTERVALO DE TEMPORIZADOR

Configure a câmera para tirar fotos automaticamente em um intervalo predefinido.

- 1 Destaque **TIRO COM INTERVALO** na aba A (**CONFIGURAÇÃO DE DISPARO**) e pressione **MENU/OK**.



- 2 Destaque **COM TEMPORIZADOR NA CÂMERA** e pressione **MENU/OK**.
As configurações do temporizador de intervalo serão exibidas.



N Se estiver usando um disparador remoto com seu próprio timer, selecione **WITH EXTERNAL TIMER**. Você retornará à tela de disparo, onde poderá iniciar a fotografia com temporizador de intervalo usando o disparador remoto.

- 3 Use o stick de foco (alavanca de foco) para escolher o intervalo e o número de disparos. Pressione **MENU/OK** para prosseguir.



CENÁRIO DE FILMAGEM (Fotografia parada)

- 4 Use o controle de foco para escolher a hora de início e pressione **MENU/OK**.
A filmagem começará automaticamente.



- A fotografia com temporizador de intervalo não pode ser usada em uma velocidade de obturador de "bulb" ou com fotografia de exposição múltipla. No modo burst, apenas uma foto será tirada cada vez que o obturador for liberado.

N • Recomenda-se o uso de um tripé.

- Recomendamos usar um adaptador de energia CA AC-5VJ.
- Para visualizar as fotos tiradas até agora, pressione o botão a durante a fotografia com temporizador de intervalo. Para retornar à exibição de disparo, pressione o botão novamente ou aguarde até o início do próximo intervalo.
- O visor desliga entre os disparos e acende alguns segundos antes do próximo disparo ser feito.
- A tela pode ser ativada a qualquer momento pressionando o botão do obturador.
- A luz indicadora pisca em verde sempre que os visores estão desligados durante a fotografia com temporizador de intervalo.
- Para continuar a fotografar até que o número de fotos tiradas seja igual ao número de exposições restantes no intervalo de tempo em que a fotografia foi iniciada, defina o número de fotos para \bar{y} .

TIMER DE INTERVALO TIRO EXPOSIÇÃO SUAVIZAÇÃO

Selecione **LIGADO** para ajustar automaticamente a exposição durante a fotografia com temporizador de intervalo para evitar mudanças drásticas entre as fotos.

Opções

SOBRE

DESIGADO

• Grandes mudanças no brilho do objeto podem fazer com que a exposição pareça errática. Recomendamos que você escolha valores mais curtos para **INTERVAL TIMER SHOOTING > INTERVAL** com objetos que clareiam ou escurecem drasticamente durante a captura.

• No modo manual (modo M), a suavização de exposição só estará disponível se uma opção **AUTO** for selecionada para **ISO**.

MODO DE PRIORIDADE DE INTERVALO

Se **LIGADO** for selecionado, a câmera ajustará a velocidade do obturador durante a fotografia com temporizador de intervalo para garantir que as exposições não sejam maiores que o intervalo entre as fotografias.

Opções

SOBRE

DESIGADO

Esta opção só entra em vigor quando a velocidade do obturador está definida como **A** (automático).

CENÁRIO DE FILMAGEM (Fotografia parada)

CONFIGURAÇÃO AE BKT

Ajuste as configurações de bracketing de exposição.

Opção	Descrição
QUADROS/DEFINIÇÃO DE PASSOS	Escolha o número de fotos na sequência de bracketing e a quantidade de exposição que será variada em cada foto. <ul style="list-style-type: none"> • QUADROS: Escolha o número de fotos no bracketing sequência. • PASSO: Escolha a quantidade de exposição que é variada com cada tomada.
1 QUADRO/CONTÍNUO	<ul style="list-style-type: none"> • 1 QUADRO: As fotos na sequência de bracketing são tiradas uma de cada vez. • CONTÍNUO: As fotos na sequência de bracketing são tiradas em uma única sequência.

CONFIGURAÇÃO DE SEQUÊNCIA Escolha a ordem em que as fotos serão tiradas.

SIMULAÇÃO DE FILME BKT

Escolha os três tipos de simulação de filme usados para bracketing de simulação de filme (P 130).

CONFIGURAÇÃO DE FOCO BKT

Escolha entre os modos de bracketing de foco **AUTOMÁTICO** e **MANUAL** (P 115).

FOTOMETRIA

Escolha como a câmera mede a exposição (P 108).

TIPO DE OBTURADOR

Selecione o tipo de obturador. Selecione o obturador eletrônico para silenciar o som do obturador.

Opção	Descrição
t OBTURADOR MECÂNICO	Tire fotos com o obturador mecânico.
s OBTURADOR ELETRÔNICO	Tire fotos com o obturador eletrônico.
t CORTINA FRONTAL E	A câmera escolhe o OBTURADOR mecânico ou eletrônico obturador de cortina frontal de acordo com as condições de disparo.
u MECÂNICO + A	A câmera escolhe o modo mecânico ou eletrônico ELETRÔNICO obturador de acordo com as condições de disparo.
+ ELETRÔNICO	A câmera escolhe o modo mecânico, eletrônico ou r E-FRONT obturador de cortina frontal eletrônico de acordo com as condições de disparo.

Se o **OBTURADOR DE CORTINA FRONTAL** for selecionado, o **OBTURADOR MECÂNICO** entrará em vigor automaticamente em altas velocidades do obturador.

O • Ao utilizar o obturador eletrônico, observe o seguinte:

- A distorção pode ser visível em fotos de objetos em movimento.
- A distorção também pode ser visível em fotos tiradas com a câmera na mão em altas velocidades do obturador; é recomendado o uso de um tripé.
- Faixas e neblina podem ocorrer em fotos tiradas sob luzes fluorescentes ou outra iluminação oscilante ou errática.
- Ao tirar fotos com o obturador silenciado (P 340), respeite os direitos de imagem e o direito à privacidade dos seus modelos.
- Ao utilizar o obturador eletrônico de cortina frontal, observe o seguinte:
 - Velocidades mais rápidas do obturador têm maior probabilidade de resultar em exposição irregular e perda de resolução em áreas fora de foco do quadro.

N As seguintes restrições se aplicam quando o obturador eletrônico é usado:

- A sensibilidade é restrita a valores de ISO 80–12800
- A redução de ruído de longa exposição não tem efeito
- O flash não será disparado a menos que o multi-shot com deslocamento de pixel esteja habilitado.

REDUÇÃO DE CINTAÇÃO

Reduza a oscilação nas fotos e na tela ao fotografar sob iluminação fluorescente e outras fontes de luz semelhantes.

Opção	Descrição
TODOS OS QUADROS	A redução de cintilação é aplicada a todos os quadros e a taxa de quadros de disparo contínuo é reduzida.
PRIMEIRO QUADRO	A medição da cintilação é feita apenas antes do primeiro quadro e a mesma quantidade de redução é aplicada a todos os quadros subsequentes nos quais a cintilação pode ocorrer.
DESLIGADO	Redução de cintilação desabilitada.

- A redução de cintilação aumenta o tempo necessário para gravar fotos.
 - **OFF** é selecionado para **REDUÇÃO DE CINTAÇÃO** quando o obturador eletrônico ter é usado.
 - A redução de cintilação não está disponível durante a gravação de filmes.

CONFIGURAÇÃO SS SEM CINTAÇÃO

Selecione **LIGADO** para permitir que a velocidade do obturador seja ajustada com precisão para reduzir a oscilação causada pela iluminação LED e similares.

Opções	
SOBRE	DESLIGADO

N Esta opção só tem efeito nos modos **S** e **M**.

ISO

Ajuste a sensibilidade da câmera à luz (P 106).

MODO IS

Ative ou desative a estabilização de imagem.

Opção	Descrição
CONTÍNUO	Estabilização de imagem ativada.
SOMENTE TIRO	A estabilização de imagem é ativada somente quando o botão do obturador é pressionado até a metade (modo de foco C) ou o obturador é liberado.
DESABILADO	Estabilização de imagem desativada; x aparece no visor.

N • A configuração selecionada com o interruptor de estabilização de imagem da lente, se houver, tem prioridade sobre a configuração escolhida com o **MODO IS**.

- Observe que a vibração ou os sons da câmera podem ser perceptíveis à medida que a imagem a estabilização entra em vigor.

MODO DE FORMATO 35mm

Habilitar **CONFIGURAÇÃO DE DISPARO > MODO DE FORMATO DE 35 mm** no menu de disparo define o ângulo da imagem para 35 mm; a alteração é refletida na tela.



Opção	Descrição
SOBRE	O ângulo da imagem é definido como 35 mm; a alteração é refletida no visor.
DESABILADO	Modo de formato 35 mm desabilitado.
AUTO	O modo de formato de 35 mm é ativado automaticamente quando um adaptador de montagem que suporta detecção automática é conectado.

N • O item **CONFIGURAÇÃO DE TELA D > EXIBIR CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA** no menu de configuração (P 25, 349) inclui uma opção (ativada por padrão) para exibir um ícone de **MODO DE FORMATO de 35 mm**.

- O item **CONFIGURAÇÃO DE QUALIDADE DE IMAGEM > TAMANHO DA IMAGEM** na tela de disparo O menu de configuração é fixado em **O3: 2**.

CENÁRIO DE FILMAGEM (Fotografia parada)

xF CONFIGURAÇÃO DO VENTILADOR DE REFRIGERAÇÃO

Ajuste as configurações para ventiladores de resfriamento opcionais (P 416).

Opção	Descrição
AUTO1	O ventilador liga automaticamente quando a temperatura da câmera aumenta e funciona em velocidade lenta.
CAR2	O ventilador liga automaticamente conforme necessário quando a temperatura da câmera aumenta e funciona em alta velocidade. O aumento do ruído do ventilador pode ser audível em filmes.
BAIXO	Deixe o ventilador funcionar continuamente em baixa velocidade.
ALTO	Execute o ventilador continuamente em alta velocidade. O aumento do ruído do ventilador pode ser audível em filmes.
DESLIGADO	Desligue o ventilador.

COMUNICAÇÃO SEM FIO xF

Conecte-se a smartphones executando a versão mais recente dos aplicativos.

O smartphone pode então ser usado para:

- Controle a câmera e tire fotos remotamente
- Receber fotos enviadas da câmera
- Navegue pelas fotos na câmera e baixe as fotos selecionadas
turas
- Carregar dados de localização para a câmera

N Para mais informações, visite:

<https://app.fujifilm-dsc.com/>

CONFIGURAÇÃO DO FLASH (Fotografia estática)

Ajuste as configurações relacionadas ao flash para fotografias estáticas.

Para exibir as configurações do flash, pressione **MENU/OK** na tela de disparo de fotos e selecione a aba **F (CONFIGURAÇÃO DO FLASH)**.



CONFIGURAÇÃO DA FUNÇÃO FLASH

Escolha o modo de controle de flash, modo de flash ou modo de sincronização ou ajuste o nível de flash.

As opções disponíveis variam de acordo com o flash.

N Para obter mais informações sobre as configurações do flash, consulte "Unidades de flash externas" (P 400) em "Periféricos e acessórios opcionais".



REMOÇÃO DE OLHOS VERMELHOS

Remova os efeitos de olhos vermelhos causados pelo flash.

Opção	Descrição
CLARÃO	Somente redução de olhos vermelhos do flash.
DESATIVADO	Redução de olhos vermelhos do flash e remoção digital de olhos vermelhos desativados.

A redução de olhos vermelhos do flash **N** pode ser usada no modo de controle de flash TTL.

MODO TTL-LOCK

Em vez de ajustar o nível do flash a cada foto, o controle do flash TTL pode ser bloqueado para resultados consistentes em uma série de fotografias.

Opção	Descrição
BLOQUEIO COM ÚLTIMO FLASH	A saída do flash é bloqueada no valor medido para a foto mais recente.
BLOQUEIO COM MEDIÇÃO CLARÃO	A câmera emite uma série de pré-flashes e bloqueia a saída do flash no valor medido.

N Para usar o bloqueio TTL, atribua **TTL-LOCK** a um controle da câmera e use o controle para habilitar ou desabilitar o bloqueio TTL (P 385).

- A compensação do flash pode ser ajustada enquanto o bloqueio TTL estiver em vigor.
- Selecionar **BLOQUEAR COM ÚLTIMO FLASH** exibe uma mensagem de erro se nenhum valor medido anteriormente existir.

CONFIGURAÇÃO DE LUZ LED

Escolha se deseja usar a luz de vídeo LED da unidade de flash (se disponível) como um iluminador de captura ou de assistência AF ao tirar fotos.

Opção	Papel da luz de vídeo LED na fotografia estática
LUZ DE CAPTURA	Luz de captura
POR ASSISTIR	Iluminador auxiliar AF
AF ASSIST+CATCHLIGHT	Iluminador AF-assist e catchlight
DESIGADO	Nenhum

N Em alguns casos, esta opção também pode ser acessada através da **FUNÇÃO FLASH** Menu **CONFIGURAÇÃO**.

CONFIGURAÇÃO DO FLASH (Fotografia estática)

CONFIGURAÇÃO DO COMANDANTE

Escolha grupos ao usar a unidade de flash da câmera como um comando para o controle remoto de flash óptico sem fio Fujifilm. Esta opção está disponível quando a câmera é usada com unidades de flash clip-on que suportam o controle de flash óptico sem fio Fujifilm.

Opções			
Gr A	Grau B	Gr C	DESIGNADO

N Em alguns casos, esta opção também pode ser acessada através da **FUNÇÃO FLASH** Menu **CONFIGURAÇÃO**.

CONFIGURAÇÃO CH

Selecione o canal usado para comunicação entre o comandante e as unidades de flash remotas. Canais separados podem ser usados para diferentes sistemas de flash ou para evitar interferência quando vários sistemas estiverem operando em proximidade.

Opções			
CH1	CH2	CH3	CH4

CENÁRIO DE FILME (Gravação de filme)

Ajuste as opções de gravação de filme.

Para exibir opções de gravação de filme, pressione **MENU/OK** na tela de gravação de filme e selecione a aba **B (CONFIGURAÇÃO DE FILME)**.



LISTA DE CENÁRIOS DE FILMES

Veja as configurações atuais de gravação de filmes.

Essas opções também podem ser visualizadas pressionando o botão **DISP/BACK** enquanto o menu rápido do filme é exibido.

FORMATO DE IMAGEM

Você pode alterar o formato dos filmes a serem gravados dependendo da lente a ser usada. O tamanho do quadro e a proporção da tela são definidos pelo **MODO FILME**.

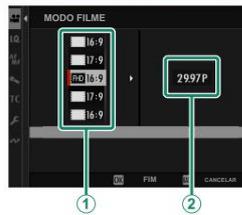
Opção	Descrição
Prémista	Fotografe no formato ideal para lentes da série GF.
35mm	Fotografe no formato ideal para lentes da série Premista.
ANAMORPHIC(35mm)	Fotografe no formato ideal para lentes de 35 mm.
	Fotografe no formato ideal para lentes anamórficas. Você pode configurar a ampliação da lente ou se deseja usar a tela de descompressão ao tirar fotos.

Quando **ANAMORPHIC(35mm)** é definido, uma função antivibração opera para corresponder à ampliação configurada. Não defina **ANAMORPHIC(35mm)** ao usar uma lente diferente de uma lente anamórfica.

- Quando **BMOVIE SETTING > HDMI OUTPUT SETTING > HDMI OUTPUT INFO DISPLAY** estiver definido como **OFF**, a saída HDMI não usará a exibição de descompressão, mesmo quando a exibição de descompressão estiver definida como **ON** para **ANAMORPHIC (35 mm)**.

MODO FILME

Antes de gravar filmes, escolha a taxa de quadros, o tamanho do quadro e a proporção da tela.



- 1 No menu de disparo, selecione **BMOVIE SETTING**, realce **MOVIE MODE** e pressione **MENU/OK**.
- 2 Pressione o controle de foco (alavanca de foco) para cima ou para baixo para destacar o tamanho de quadro e a proporção desejados (A) e pressione o controle para a direita.

Os valores de configuração que podem ser selecionados dependem da configuração **FORMATO DE IMAGEM**.

- 3 Pressione o stick de foco (alavanca de foco) para cima ou para baixo para destacar um taxa de quadros (B) e pressione **MENU/OK**.

Opções					
23,98P	24P	25P	29,97P	50P	59,94P

N A escolha das taxas de quadros varia de acordo com o modo de filme.

CENÁRIO DE FILME (Gravação de filme)

REC de alta velocidade

Grave filmes com alta taxa de quadros. Filmes com alta taxa de quadros podem ser reproduzidos em câmera lenta, dando a você tempo para ver objetos em movimento rápido ou detalhes muito visíveis a olho nu. Selecione **ON** para escolher as taxas de gravação e reprodução separadamente.

N Escolha **ON HDMI ONLY** para gravar imagens somente em gravadores externos conectados via HDMI. Observe que esta opção não suporta seleção de taxa de quadros de reprodução.

Tamanho do quadro**Opções**

W16:9

S17:9

Gravação**Opções**

100P

120P

Reprodução**Opções**

23,98P

24P

25P

29,97P

50P

59,94P

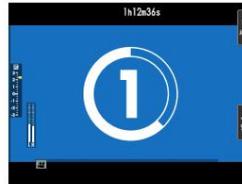
N • Filmes de alta velocidade são gravados sem som.

- A filmagem gravada no cartão de memória é compactada com o objetivo de manter a taxa de bits selecionada.
- As opções disponíveis para taxa de reprodução variam de acordo com a opção selecionada para taxa de gravação.

F TEMPORIZADOR AUTOMÁTICO

Escolha o atraso entre o momento em que o botão do obturador é pressionado até o fim e o início da gravação.

- O visor mostra o número de segundos restantes antes do início da gravação.
- Para parar o timer antes do início da gravação, pressione **DISP/BACK**.



Opções

3 SEGUNDOS

5 SEGUNDOS

10 SEGUNDOS

DESLIGADO

CENÁRIO DE FILME (Gravação de filme)

CONFIGURAÇÃO DE GRAVAÇÃO DE MÍDIA

Escolha as configurações do arquivo de filme, incluindo destino, tipo de arquivo, taxa de bits e vídeo proxy.

CONFIGURAÇÃO DE GRAVAÇÃO DE MÍDIA

Escolha as configurações do arquivo de filme, incluindo destino, tipo de arquivo e compactação.

Destino

Escolha opções de salvamento e destinos de salvamento e saída para filmes.

Opção	Descrição
P	Os filmes são gravados apenas no cartão de memória no Slot 1.
Pq	Os filmes são gravados apenas no cartão de memória no Slot 2.
R	A filmagem é gravada no cartão de memória no Slot 1 até que o cartão fique cheio. Qualquer filmagem adicional será então automaticamente gravada no cartão no Slot 2.
T	Cada filme é gravado duas vezes, uma em cada cartão.
E	Os filmes são gravados apenas em um SSD conectado ao conector USB. Nector.
	Os filmes são gravados apenas em dispositivos conectados via HDMI.

modo de filme atual se aplica a ambas as cópias; configurações para backup cópias não podem ser ajustadas separadamente.

Tipo de arquivo e compactação

Escolha o tipo de arquivo de filme e a compactação.

Opção	Descrição
H.264 ALL-I 420 MOV	Um formato comprimido altamente portátil. A filmagem é gravada a uma profundidade de 8 bits usando compressão interframe All-I e subamostragem de croma 4 : 2 : 0.
H.264 LongGOP 420 MOV	Um formato comprimido altamente portátil. A filmagem é gravada a uma profundidade de 8 bits usando compressão interframe Long GOP e subamostragem de croma 4 : 2 : 0.
H.264 LongGOP 420 MP4	Um formato adequado para filmes que serão enviados para a web.
H.265 ALL-I 420 MOV	Um formato com uma taxa de compressão maior que H.264. A filmagem é gravada a uma profundidade de 10 bits usando compressão interframe All-I e subamostragem de croma 4 : 2 : 0.
H.265 LongGOP 420 MOV	Um formato com uma taxa de compressão maior que H.264. A filmagem é gravada a uma profundidade de 10 bits usando compressão interframe Long GOP e subamostragem de croma 4 : 2 : 0.
H.265 ALL-I 422 MOV	Um formato com uma taxa de compressão maior que H.264. A filmagem é gravada a uma profundidade de 10 bits usando compressão interframe All-I e subamostragem de croma 4 : 2 : 2.
H.265 LongGOP 422 MOV	Um formato com uma taxa de compressão maior que H.264. A filmagem é gravada a uma profundidade de 10 bits usando compressão interframe Long GOP e subamostragem de croma 4 : 2 : 2.
ProRes HQ MOV*	Grave filmes no formato ProRes 422 HQ.
ProRes 422 MOV*	Grave filmes no formato ProRes 422.
ProRes LT MOV*	Grave filmes no formato ProRes 422 LT.

* Disponível somente quando P é selecionado como destino.

CENÁRIO DE FILME (Gravação de filme)

- N** • O formato ProRes é destinado à filmagem que será editada em um computador ou similar.
- A subamostragem de croma 4:2:2 é usada para saída de imagens para dispositivos externos conectados via HDMI; imagens H.264 são produzidas com uma profundidade de 8 bits e imagens em outros formatos com uma profundidade de 10 bits.
 - **All-I** compacta cada quadro separadamente. Os arquivos são maiores, mas o fato de os dados de cada quadro serem salvos separadamente torna esta uma boa escolha para filmagens que serão processadas posteriormente.
 - **O GOP longo** equilibra boa qualidade de imagem com alta compressão. Os arquivos são menores, o que o torna uma boa escolha para filmes mais longos.
 - As opções disponíveis para tipo de arquivo e compactação variam de acordo com as opções selecionadas para **MODO DE FILME**, **GRAVAÇÃO DE ALTA VELOCIDADE** e **GRAVAÇÃO F-Log/HLG**.

Taxa de bits

Escolha a taxa de bits do filme.

Opções				
50 Mbps	100 Mbps	200 Mbps	360 Mbps	720 Mbps

- N** • As opções disponíveis para taxa de bits variam com as configurações escolhidas para gravação e compressão de filmes de alta velocidade. A taxa de bits real pode ser mais lenta do que o valor selecionado, dependendo do assunto.
- A taxa de bits para filmes ProRes é definida automaticamente de acordo com o formato escolhido e o tamanho e a taxa de quadros. Para obter mais informações, visite o site da Apple.

CONFIGURAÇÃO DE PROXY (SOMENTE QUANDO REC ProRes)

Escolha se a câmera grava simultaneamente um vídeo "proxy" duplicado com filmes gravados no formato ProRes.

Opção	Descrição
ON (H.264)	Grave vídeos proxy no formato H.264.
ON (ProRes Proxy)	Grave vídeos proxy no formato ProRes Proxy.
<small>DESATIVADO</small>	Gravação de proxy desativada.

A gravação proxy não está disponível em um tamanho de quadro de 8K se a taxa de quadros é 29,97P ou 25P.

- Excluir a filmagem original da câmera também exclui o vídeo proxy. Os vídeos original e proxy não podem ser excluídos separadamente.
- Ao excluir filmes dos cartões de memória da câmera usando um computador, certifique-se de excluir os originais e os proxies.

CONFIGURAÇÃO DE SAÍDA HDMI

Ajuste as configurações para uso quando a exibição de disparo for enviada para um dispositivo HDMI.

6

EXIBIÇÃO DE INFORMAÇÕES DE SAÍDA HDMI

Se **LIGADO** estiver selecionado, os dispositivos HDMI aos quais a câmera estiver conectada espelharão as informações no visor da câmera.

Opções	
<small>SOBRE</small>	<small>DESATIVADO</small>

CONTROLE DE GRAVAÇÃO HDMI

Escolha se a câmera envia sinais de início e término do filme para o dispositivo HDMI quando o botão do obturador é pressionado para iniciar e parar a gravação do filme.

Opções	
<small>SOBRE</small>	<small>DESATIVADO</small>

CONFIGURAÇÃO DE SAÍDA BRUTA

Escolha se deseja enviar a filmagem RAW para gravadores externos conectados via HDMI.

Opção	Descrição
SAÍDA BRUTA CONFIGURANDO ÁTOMOS	Envie imagens RAW para gravadores de vídeo ATOMOS.
SAÍDA BRUTA DESLIGANDO O	Envie imagens RAW para gravadores de vídeo Blackmagic Design.
Blackmagic	Não envie imagens RAW para gravadores externos.

- N** • O tamanho do quadro do filme muda automaticamente para 8K.
- A saída de imagens RAW para dispositivos externos não é salva na memória cartões inseridos na câmera.
 - Os aprimoramentos de imagem na câmera não são aplicados à saída **RAW**.
 - A sensibilidade ISO é restrita a valores entre ISO 640 e ISO 12800.
 - A saída de imagens para dispositivos externos é gerada a partir dos dados RAW originais e sua qualidade, que varia de acordo com as especificações do dispositivo, pode não ser igual à obtida como resultado final da pós-produção ou similar.
 - O zoom de foco não está disponível quando **RAW** é selecionado para saída HDMI.
 - A saída de imagens **RAW** via HDMI para dispositivos incompatíveis não será exibida corretamente, mas sim como um mosaico.
 - A saída RAW é desabilitada em alguns filmes e gravações de alta velocidade modos.

CORRIGIR AMPLIAÇÃO DE CORTE DE FILME

Corrige a taxa de corte do filme de acordo com a configuração **IMAGE FORMAT**. Isso facilita a correspondência de cortes após alterar as configurações do filme.

Opções

SOBRE

DESLIGADO

GRAVAÇÃO F-Log/HLG

Escolha o destino para filmes F-Log e HLG (Hybrid Log-Gamma) gravados enquanto a câmera estiver conectada a um dispositivo HDMI.

Opção	Descrição
cPYP	A filmagem é processada usando simulação de filme e salva no cartão de memória e enviada para o dispositivo HDMI.
c F-Log Y F-Log	A filmagem é gravada no cartão de memória e enviada para o dispositivo HDMI no formato F-Log.
dispositivo HDMI no	A filmagem é gravada no cartão de memória e enviada para o formato F - Log2 .
c HLG E HLG	A filmagem é gravada no cartão de memória e enviada para o dispositivo HDMI no formato HLG.

N • **F-Log** e **FLog2** de curvas gama suaves com amplas gamas adequadas para processamento posterior pós-produção. A sensibilidade é restrita a valores entre ISO 400 e ISO 12800 (**F-Log**) ou entre ISO 800 e ISO 12800 (**FLog2**).

- O formato de gravação **HLG** (Hybrid Log-Gamma) está em conformidade com o padrão internacional ITU-R BT2100. Quando visualizado em monitores compatíveis com HLG, a filmagem HLG de alta qualidade captura fielmente cenas de alto contraste e cores vivas. A sensibilidade é restrita a valores entre ISO 640 e ISO 12800.
- A simulação de filme (P) é gravada usando a opção selecionada para **CONFIGURAÇÃO DE QUALIDADE DE IMAGEM > SIMULAÇÃO DE FILME** no menu de disparo.

CENÁRIO DE FILME (Gravação de filme)

DEFINIÇÃO DE NÍVEL DE DADOS

Escolha um intervalo de sinal para gravação de filme.

Opção	Descrição
ALCANCE DE VÍDEO	O intervalo de sinal para filmes de 8 bits é limitado a 16–235 e para filmes de 10 bits a 64–940.
GAMA COMPLETA	Os intervalos de sinal para filmes de 8 e 10 bits são, respectivamente, 0–255 e 0–1023.

F FOTOMETRIA

As opções são as mesmas da fotografia estática, mas as configurações devem ser ajustadas separadamente (P 108).

F CONFIGURAÇÃO SS SEM CINTAÇÃO

As opções são as mesmas da fotografia estática, mas as configurações devem ser ajustadas separadamente (P 171).

Opções	
SOBRE	DESLIGADO

F É MODO

Escolha o modo de estabilização de imagem.

Opção	Descrição
IBIS/OIS	Habilite a estabilização de imagem no corpo (IBIS) e óptica (OIS). O IBIS é usado com lentes que não suportam OIS.
IBIS/OIS + DIS	Habilita estabilização de imagem no corpo (IBIS), óptica (OIS) e digital (DIS). O corte é ajustado de acordo com a opção selecionada para o MODO FILME . Esta configuração pode compensar trepidações mais severas da câmera.
DESIGADO	Estabilização de imagem desativada; x aparece no visor.

N • A configuração selecionada com o interruptor de estabilização de imagem da lente, se houver, tem prioridade sobre a configuração escolhida com o modo IS.

- Observe que a vibração ou os sons da câmera podem ser perceptíveis à medida que a imagem a estabilização entra em vigor.

F É MODO BOOST

Escolha o nível de estabilização da imagem.

Opção	Descrição
SOBRE	Adequado para fotos sem panorâmica.
DESIGADO	Adequado para fotos com panorâmica.

N Atribuir **IS MODE BOOST** a um botão de função permite que o nível de estabilização da imagem seja alterado enquanto a gravação estiver em andamento (P 385).

CENÁRIO DE FILME (Gravação de filme)

F ISO

Ajuste a sensibilidade da câmera à luz.

Opção	Descrição
H (25600)	Escolha para situações especiais. Observe que a faixa dinâmica pode ser reduzida e que as fotos podem ficar manchadas.
100–12800	Ajuste a sensibilidade manualmente. O valor selecionado é exibido no display.
AUTO	A sensibilidade ISO (ISO 100 a ISO 12800) para o brilho do objeto é definida automaticamente.

CONFIGURAÇÃO ZEBRA

Os realces que podem estar superexpostos são mostrados por listras de zebra na exibição do modo de filme.

Opção	Descrição
ZEBRA DIREITA	 Listras inclinadas para a direita.
ZEBRA ESQUERDA	 Listras inclinadas para a esquerda.
DESIGNADO	Tiras.

NÍVEL ZEBRA

Escolha o limite de brilho para a tela com listras de zebra.

Opções										
50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100

6

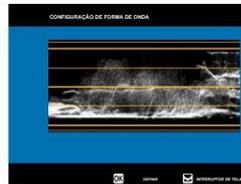
FORMA DE ONDA/VETORSCOPE

Escolha se deseja exibir sinais de crominância e luminância durante a gravação do filme. A posição e o tamanho podem ser alterados usando o stick de foco (alavanca de foco) e os dials de comando.

Opções			
FORMA DE ONDA	PARADA	VECTORSCOPE	DESLIGADO

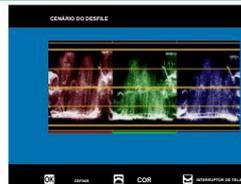
FORMA DE ONDA

Uma forma de onda é exibida.



PARADA

Um desfile RGB é exibido. Você pode alterar o método de exibição de cores girando o dial de comando frontal.



VECTORSCOPE

Um vetorscópico é exibido.



DESLIGADO

Não é exibido um monitor de forma de onda, um desfile ou um vetorscópico.

CONTROLE OTIMIZADO DE FILME oL

Selecione **ON** para permitir que as configurações do filme sejam ajustadas usando apenas os dials de comando e os controles da tela de toque. Você pode achar isso útil para evitar que os sons dos controles da câmera sejam gravados com os filmes (P 36).



INDICADOR DE QUADRO F REC

Se **LIGADO** for selecionado, as bordas da tela ficarão vermelhas durante a gravação do filme.

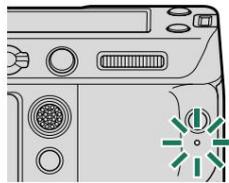


N As bordas são exibidas em verde durante a gravação de filmes em alta velocidade.

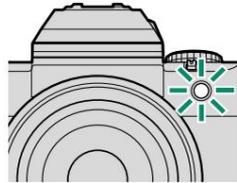
no.

LUZ DE CONTABILIDADE

Selecione a lâmpada (indicadora ou de assistência AF) que acende durante a gravação do filme e se a lâmpada pisca ou permanece acesa.



Lâmpada indicadora



Iluminador auxiliar AF

Opção	Descrição
FRENTE FORA TRASEIRA z	A luz indicadora acende durante a gravação do filme.
FRENTE FORA TRASEIRA e	A luz indicadora pisca durante a gravação do filme.
FRENTE z TRASEIRA z	As luzes indicadoras e de assistência AF acendem durante a gravação de filmes.
FRENTE z VOLTE PARA TRÁS	A lâmpada de assistência AF acende durante a gravação de filmes.
FRENTE e TRASEIRA e	As luzes indicadoras e de assistência AF piscam durante a gravação de filmes.
FRENTE e VOLTE PARA TRÁS	A lâmpada de assistência AF pisca durante a gravação de vídeo.
FRENTE FORA VOLTE PARA TRÁS	As luzes indicadoras e de assistência AF permanecem desligadas durante a gravação do filme.

CENÁRIO DE FILME (Gravação de filme)

xF CONFIGURAÇÃO DO VENTILADOR DE REFRIGERAÇÃO

Este item também é encontrado nos menus de fotos (P 173).

F EDITAR/SALVAR CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA

As opções são as mesmas da fotografia estática, mas as configurações devem ser ajustadas separadamente (P 86).

F ATUALIZAÇÃO AUTOMÁTICA CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA

Este item também é encontrado nos menus de fotos (P 142).

COMUNICAÇÃO SEM FIO xF

Este item também é encontrado nos menus de fotos (P 173).

CONFIGURAÇÃO DE QUALIDADE DE IMAGEM (gravação de filme)

Ajuste as configurações de qualidade de imagem para filmes.

Para exibir as configurações de qualidade de imagem, pressione **MENU/OK** na tela de gravação de vídeo e selecione a aba H (**CONFIGURAÇÃO DE QUALIDADE DE IMAGEM**).



N As opções disponíveis variam de acordo com o modo de disparo selecionado.

F SIMULAÇÃO DE FILME

As opções são as mesmas da fotografia estática, mas as configurações devem ser ajustadas separadamente (P 130).

F COR MONOCROMÁTICA

As opções são as mesmas da fotografia estática, mas as configurações devem ser ajustadas separadamente (P 132).

GAMA DINÂMICA F

Escolha uma faixa dinâmica para gravação de filme.

Opção	Descrição
V100%	
W200%	Consulte "FAIXA DINÂMICA" (P 134).
X400%	

- N • AUTO** (controle automático de faixa dinâmica) não está disponível durante a gravação de filme.
- **W200%** está disponível em sensibilidades de ISO 200 a ISO 12800, **X400%** em sensibilidades de ISO 400 a 12800.
 - Este item está disponível quando cPYP é selecionado para **BMOVIE SETTING > F-Log/HLG RECORDING**.

F EQUILÍBRIO DE BRANCO

As opções são as mesmas da fotografia estática, mas as configurações devem ser ajustadas separadamente (P 136).

F CURVA DE TOM F

As opções são as mesmas da fotografia estática, mas as configurações devem ser ajustadas separadamente (P 140).

F COR

As opções são as mesmas da fotografia estática, mas as configurações devem ser ajustadas separadamente (P 140).

F NITIDEZ

As opções são as mesmas da fotografia estática, mas as configurações devem ser ajustadas separadamente (P 140).

F ALTO ISO NR

As opções são as mesmas da fotografia estática, mas as configurações devem ser ajustadas separadamente (P 140).

INTERQUADRO NAO

Selecione **AUTO** para ajustar automaticamente a redução de ruído entre quadros de acordo com as condições de filmagem.

Opções	
AUTO	<small>DESIGADO</small>

N "Ghosting" pode ocorrer com objetos em movimento ou se a câmera for movida durante as filmagens.

MAPEAMENTO DE PIXEL xF

Este item também é encontrado nos menus de fotos (P 142).

CONFIGURAÇÃO DE QUALIDADE DE IMAGEM (gravação de filme)

F-Log2 D PRIORIDADE DE INTERVALO

Escolha se deseja tornar a faixa dinâmica mais ampla ao gravar filmes F-Log2 com o **FORMATO DE IMAGEM** definido como **GF** ou **Premista**, o tamanho da imagem definido como d ou V e uma taxa de quadros de 30 fps ou menos.

O efeito de obturador giratório pode ocorrer quando esta configuração está ativada.

Opções

SOBRE

DESIGNADO

F CORREÇÃO DE LUZ PERIFÉRICA

Selecione **LIGADO** para habilitar a correção da iluminação periférica durante a gravação do filme.

Opções

SOBRE

DESIGNADO

- N** • Se **ON** for selecionado quando uma lente que não transmite dados para a câmera estiver conectada, a iluminação periférica será ajustada de acordo com a opção selecionada para **HIMAGE QUALITY SETTING > xF MOUNT CONFIGURAÇÃO DO ADAPTADOR > CORREÇÃO DE ILUMINAÇÃO PERIFÉRICA** no menu de disparo (P 145).
- Selecione **OFF** se notar faixas em filmes gravados usando esta opção.

CONFIGURAÇÃO DO ADAPTADOR DE MONTAGEM xF

Este item também é encontrado nos menus de fotos (P 143). Alterações em um se aplicam ao outro.

CONFIGURAÇÃO AF/MF (gravação de filme)

Ajuste as configurações de foco para filmes.

Para exibir as configurações AF/MF, pressione **MENU/OK** na exibição de gravação de vídeo e selecione a guia **G (CONFIGURAÇÃO AF/MF)**.



N As opções disponíveis variam de acordo com o modo de disparo selecionado.

ÁREA DE FOCO F

Escolha a área de foco para foco automático, foco manual e zoom de foco (P 97).

O A área de foco não pode ser redimensionada enquanto a gravação estiver em andamento.

F DA MODA

Escolha como a câmera seleciona o ponto de foco para gravação de filme.

Opção	Descrição
MULTI	A câmera seleciona a área de foco automaticamente.
AMPLIO/RASTREAMENTO	A câmera rastreia o assunto automaticamente se o bastão de foco (alavanca de foco) for empurrado para o centro ou a tela for tocada quando o modo de foco estiver em C. A câmera seleciona o foco assunto automaticamente quando o modo de foco é S.
ÁREA	A câmera focaliza o objeto na área de foco selecionada.

CONFIGURAÇÃO AF/MF (gravação de filme)

F AF-C CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA

Selecione opções de rastreamento de foco ao gravar filmes no modo de foco C.

SENSIBILIDADE DE RASTREAMENTO

Escolha quanto tempo a câmera espera para mudar o foco quando um objeto entra na área de foco atrás ou na frente do objeto atual. Veja "SENSIBILIDADE DE RASTREAMENTO" (P 148).

Opções

01234

- Quanto maior o valor, mais tempo a câmera levará para refocar quando você tentar trocar de assunto.
- Quanto menor o valor, maior a probabilidade de a câmera mudar o foco do seu objeto para outros objetos na área de foco.

FORA DA VELOCIDADE

Ajuste a velocidade de resposta do foco automático. Escolha valores mais altos para tempos de resposta mais rápidos, valores mais baixos para tempos de resposta mais lentos.

Opções

5	4	3	2	1	0	+1	+2	+3	+4	+5
---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----

xF PONTO DE FOCO DO ENVOLTÓRIO

Este item também é encontrado nos menus de fotos (P 151). Alterações em um se aplicam ao outro.

xF DO ILUMINADOR

Este item também é encontrado nos menus de fotos (P 152). Alterações em um se aplicam ao outro.

Fg CONFIGURAÇÃO DE DETECÇÃO DE ROSTO/OLHO

Ative ou desative a Detecção Inteligente de Rosto ao gravar filmes.

Opção	Descrição
DETECÇÃO DE ROSTO LIGADA	Consulte "g CONFIGURAÇÃO DE DETECÇÃO DE ROSTO/OLHOS" (P 153).
DESIGADO	Detecção inteligente de rosto e prioridade de visão desativadas.

○ Quando a Detecção Inteligente de Rosto estiver ativada, a câmera focará usando AF contínuo mesmo quando AF simples (**S**) for escolhido com o seletor de modo de foco. A Detecção Inteligente de Rosto não está disponível no modo de foco manual.

F CONFIGURAÇÃO DE DETECÇÃO DE ASSUNTO

As opções são as mesmas da fotografia estática, mas as configurações devem ser ajustadas separadamente (P 155).

A **câmera** alterna automaticamente para AF contínuo quando **DETECÇÃO DE ASSUNTO LIGADA** é selecionado para **G CONFIGURAÇÃO AF/MF > F CONFIGURAÇÃO DE DETECÇÃO DE ASSUNTO**, mesmo se o seletor de modo de foco for girado para **S**.
A detecção de assunto não está disponível no modo de foco manual.

CONFIGURAÇÃO AF/MF (gravação de filme)

F AF+MF

Selecione **ON** para habilitar o foco manual nos modos de foco **S** e **C**. O foco manual pode ser suspenso pressionando o botão **AFON**.

Opções

SOBRE

DESLIGADO

F MF ASSIST

Escolha como o foco é exibido no modo de foco manual (P 104).

Opção	Descrição
de FOCUS PEAK HIGHLIGHT	A câmera realça contornos de alto contraste. Escolha uma cor HIGHLIGHT e um nível de pico.
MEDIDOR DE FOCO	Uma agulha indica se o foco está na frente ou atrás do assunto.
MEDIDOR DE FOCO + PICO DESTAQUE	O foco é indicado por um medidor e destaques de pico.
MAPA DE FOCO	Indicadores de locais dentro e fora de foco são exibidos na tela.
DESLIGADO	O foco é exibido normalmente (o assistente MF não pode ser usado).

F INTERLOCK MF ASSIST & ANEL DE FOCO

As opções são as mesmas da fotografia estática, mas as configurações devem ser ajustadas separadamente (P 158).

6

VERIFICAÇÃO DE FOCO F

As opções são as mesmas da fotografia estática, mas as configurações devem ser ajustadas separadamente (P 159).

xF CONFIGURAÇÃO DE AF INSTANTÂNEO

Este item também é encontrado nos menus de fotos (P 159). Alterações em um se aplicam ao outro.

ESCALA DE PROFUNDIDADE DE CAMPO xF

Este item também é encontrado nos menus de fotos (P 160). Alterações em um se aplicam ao outro.

xF DE LIMITES DE FAIXA

Este item também é encontrado nos menus de fotos (P 161). Alterações em um se aplicam ao outro.

F MODO DE TELA DE TOQUE

Escolha as operações de disparo realizadas usando controles de toque.

Modo	Descrição
 AF	<p>Toçar na tela focaliza a câmera no ponto selecionado. Use o botão do obturador para iniciar e parar a gravação.</p> <ul style="list-style-type: none"> No modo de foco S (AF-S), você pode refocar a qualquer momento tocando no objeto na tela. No modo de foco C (AF-C), a câmera ajustará continuamente o foco para mudanças na distância do objeto no ponto selecionado ao tocar na tela. Ao gravar filmes no modo de foco M (MF), você pode tocar na tela antes de iniciar a gravação para focar no ponto selecionado usando o AF instantâneo e tocar na tela durante a gravação para posicionar o ponto de foco.
 ÁREA	<p>Toque para posicionar a área de foco. Use o botão do obturador para iniciar e parar a gravação.</p> <ul style="list-style-type: none"> No modo de foco S (AF-S), você pode reposicionar a área de foco a qualquer momento tocando no seu assunto no visor. Para focar, use o botão ao qual AF-ON está atribuído. No modo de foco C (AF-C), a câmera ajustará continuamente o foco para mudanças na distância do objeto no ponto selecionado ao tocar na tela. No modo de foco manual (MF), você pode tocar na tela para posicionar a área de foco sobre o objeto.
 OFF	<p>Modo de tela sensível ao toque desativado.</p>

N • O comportamento da tela sensível ao toque varia com o modo AF.

- Para desabilitar os controles de toque e ocultar o indicador do modo de tela sensível ao toque, selecione **OFF** para **D BOTÃO/CONFIGURAÇÃO DE DISCAGEM > CONFIGURAÇÃO DA TELA DE TOQUE > CONFIGURAÇÃO DA TELA DE TOQUE**.

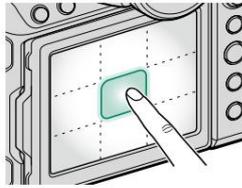
CONFIGURAÇÃO AF/MF (gravação de filme)

Controles de toque para foco e zoom

Diferentes controles de toque são usados durante o zoom de foco (verificação de foco ativada).

Área Central Área Central

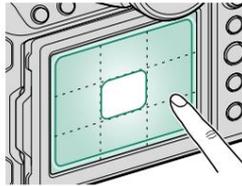
Tocar no centro da tela executa as operações abaixo.



Modo	Operação realizada
DE	DESLIGADO e DESLIGADO
	MF: AF instantâneo
ÁREA	DESLIGADO e DESLIGADO
	MF: AF instantâneo
DESLIGADO	AF-S/MF: DESLIGADO

Outras áreas Outras áreas

Tocar em outras áreas simplesmente rola a tela, seja durante a fotografia ou a gravação de vídeos, independentemente da opção selecionada para o modo de tela sensível ao toque.



BLOQUEIO DE VERIFICAÇÃO DE FOCO

Escolha se o zoom de foco permanece em vigor quando a gravação do filme começa.

Opções	
SOBRE	DESLIGADO

CONFIGURAÇÃO DE ÁUDIO (gravação de filme)

Ajuste as configurações de áudio gravado durante a filmagem.

Para exibir as configurações de áudio, pressione **MENU/OK** na exibição de gravação de filme e selecione a guia **P (CONFIGURAÇÃO DE ÁUDIO)**.



AJUSTE DE NÍVEL DE MICROFONE INTERNO

Ajuste o nível de gravação do microfone embutido.

Opção	Descrição
AUTO	A câmera ajusta o nível de gravação automaticamente.
MANUAL	Ajuste o nível de gravação manualmente. Escolha entre 25 níveis de gravação.
<small>DESIGADO</small>	Desligue o microfone embutido.

AJUSTE DE NÍVEL DE MICROFONE EXTERNO

Ajuste o nível de gravação para microfones externos.

Opção	Descrição
AUTO	A câmera ajusta o nível de gravação automaticamente.
MANUAL	Ajuste o nível de gravação manualmente. Escolha entre 25 níveis de gravação.
<small>DESIGADO</small>	Desabilite a gravação usando microfones externos.

CONFIGURAÇÃO DO MIC JACK

Especifique o tipo de hardware conectado ao conector do microfone.

Opção	Descrição
Microfone	Escolha esta opção para conexão direta a um microfone externo.
LINHA	Escolha esta opção para dispositivos de áudio externos conectados via saída de linha.

LIMITADOR DE NÍVEL DE MICROFONE

Reduz a distorção causada pela entrada que excede os limites dos circuitos de áudio do microfone.

Opções	
<input type="checkbox"/> SOBRE	<input type="checkbox"/> DESLIGADO

FILTRO DE VENTO

Escolha se deseja habilitar a redução de ruído do vento durante a gravação do filme.

Opções	
<input type="checkbox"/> SOBRE	<input type="checkbox"/> DESLIGADO

CONFIGURAÇÃO DE ÁUDIO (gravação de filme)

FILTRO DE CORTE BAIXO

Escolha se deseja habilitar o filtro de corte de graves, reduzindo o ruído de baixa frequência durante a gravação do filme.

Opções

SOBRE

DESELIADO

VOLUME DOS FONES DE OUVIDO

Ajuste o volume do fone de ouvido.

Opção	Descrição
0	Silenciar a saída para os fones de ouvido.
1-10	Escolha um volume de 1 a 10.

MICROFONE/LIBERAÇÃO REMOTA

Especifique se o dispositivo conectado ao conector de microfone/disparo remoto é um microfone ou um disparo remoto.

Opções

MICROFONE

n REMOTO

CONFIGURAÇÃO DO ADAPTADOR DE MICROFONE XLR

Ajuste as configurações do canal de entrada do microfone e similares para uso com adaptadores de microfone XLR.

Opção	Descrição
CANAL DE ENTRADA DE MICROFONE	<p>Grave som de quatro canais (quadrafônico) com a ajuda do microfone embutido da câmera, ou som de dois canais (estéreo) usando apenas um microfone conectado através do adaptador de microfone XLR.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4ch XLR+CÂMERA: Grave som de quatro canais com a ajuda do microfone embutido na câmera. • SOMENTE XLR de 2 canais: grave som de dois canais usando apenas um microfone externo conectado por meio do adaptador de microfone XLR.
DE ÁUDIO DE 4 canais	<p>Escolha a fonte de saída de som para fones de ouvido ou outros monitores de áudio durante a gravação do filme.</p> <ul style="list-style-type: none"> • XLR: Monitore o som de microfones externos con- MONITORAMENTO conectado através do adaptador de microfone XLR. • CÂMERA: Monitore o som do microfone embutido na câmera. crofone.
ÁUDIO HDMI 4 canais SAÍDA	<p>Escolha a fonte de saída de áudio para o conector HDMI.</p> <ul style="list-style-type: none"> • XLR: O áudio de microfones externos conectados por meio do adaptador de microfone XLR é enviado para o conector HDMI. Nector. • CÂMERA: O áudio do microfone embutido da câmera é enviado para o conector HDMI.

N • Se um adaptador de microfone XLR for usado, remova o visor.

- Se um microfone externo estiver conectado ao conector de microfone da câmera, o áudio será gravado não pelo microfone embutido da câmera, mas pelo microfone externo.

- A gravação de quatro canais está disponível somente quando MOV é selecionado para filme do formato.

CONFIGURAÇÃO DE CÓDIGO DE TEMPO (Gravação de filme)

Ajuste as configurações de exibição do código de tempo (hora, minuto, segundo e número do quadro) para gravação de filme.

Para exibir as configurações do código de tempo, pressione **MENU/OK** na tela de gravação de vídeo e selecione a aba **Q (CONFIGURAÇÃO DO CÓDIGO DE TEMPO)**.



EXIBIÇÃO DE CÓDIGO DE TEMPO

Selecione **LIGADO** para exibir códigos de tempo durante a gravação e reprodução do filme.

Opções	
SOBRE	DESLIGADO

CONFIGURAÇÃO DO TEMPO DE INÍCIO

Escolha o horário de início do código de tempo.

Descrição da opção	
ENTRADA MANUAL	Escolha uma hora de início manualmente.
HORA ATUAL	Defina a hora de início para a hora atual.
REINICIAR	Defina a hora de início para 00:00:00.

CONFIGURAÇÃO DE CONTAGEM AUMENTADA

Escolha se o tempo será registrado continuamente ou somente durante a gravação do filme.

Opção	Descrição
RECORRER	O tempo é cronometrado somente durante a gravação do filme.
CORRIDA LIVRE	O tempo é cronometrado continuamente.

QUADRO DE QUEDA

Em taxas de quadros de **59,94P** e **29,97P**, uma discrepância se desenvolverá gradualmente entre o código de tempo (medido em segundos) e o tempo real de gravação (medido em frações de segundo).

Escolha se a câmera descarta quadros conforme necessário para corresponder o tempo de gravação ao código de tempo.

Opção	Descrição
SOBRE	A câmera descarta quadros conforme necessário para manter uma correspondência estrita entre o código de tempo e o tempo real de gravação.
DESLIGADO	Os quadros não são descartados.

6

N • A exibição do código de tempo varia de acordo com a opção selecionada.



• Selecionar uma taxa de quadros de **23,98P** desabilita a queda de quadros.

SAÍDA DE CÓDIGO DE TEMPO HDMI

Escolha se os códigos de tempo serão emitidos para dispositivos HDMI.



CONFIGURAÇÃO DE SINCRONIZAÇÃO DE CÓDIGO DE TEMPO

Escolha se deseja sincronizar os códigos de tempo com um dispositivo externo.

CONECTE-SE AO ATOMOS AirGlu BT

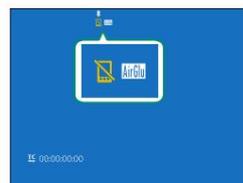
Se **ON** for selecionado, a câmera se conecta com dispositivos externos pareados e sincroniza códigos de tempo. Como a conexão simultânea com um smartphone não é possível, o ícone do smartphone é exibido em amarelo na tela.



REGISTRO DE EMPARELHAMENTO

Emparelhe o ATOMOS AirGlu BT e a câmera.

- Se a câmera se conectar ao ATOMOS AirGlu BT, um ícone aparecerá na tela.



- O emparelhamento com o ATOMOS AirGlu BT pode ser encerrado usando **Bluetooth/ CONFIGURAÇÃO DO SMARTPHONE > LISTA DE DISPOSITIVOS Bluetooth** no menu de configuração de rede/USB.

CONFIGURAÇÃO DE CÓDIGO DE TEMPO (Gravação de filme)

Estado de sincronização do código de tempo

Você pode verificar o estado de sincronização do código de tempo pelos ícones exibidos no EVF ou no LCD.



Ícone	Estado de sincronização
 (branco)	A função de sincronização do código de tempo não está sendo usada.
 (branco)	Os códigos de tempo estão sendo sincronizados.
 (âmbar)	Dispositivos externos foram desconectados ou o tempo códigos não estão sendo sincronizados. Se os códigos de tempo foram sincronizados uma vez, e a câmera continua a contar internamente após CONNECT TO ATOMOS AirGlu BT ter sido definido como ON , um valor é exibido.
 (vermelho)	Os códigos de tempo não estão sendo sincronizados porque as configurações de taxa de quadros são diferentes. Se os códigos de tempo foram sincronizados uma vez, e a câmera continua a contar internamente após CONNECT TO ATOMOS AirGlu BT ter sido definido como ON , um valor é exibido.

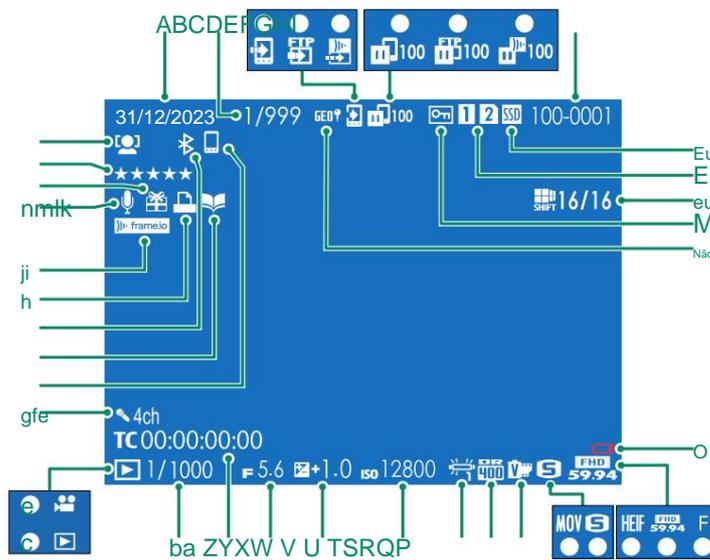
Reprodução e a Reprodução Menu

7

Exibição de reprodução Esta

seção lista os indicadores que podem ser exibidos durante a reprodução.

Para fins ilustrativos, os displays são mostrados com todos os indicadores acesos.

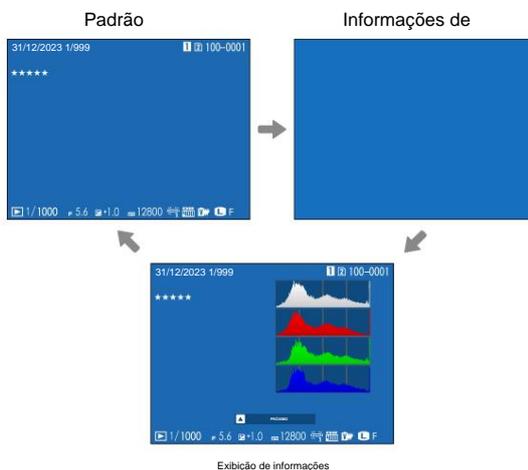


A exibição de reprodução

A Data e hora	56, 58, 333	U Simulação de filme	130	B Exibição do número do quadro V Faixa dinâmica	134	C Ordem de transferência de imagem W	
Balanço de branco	136	D Ordem de transferência de imagem FTP X		Sensibilidade			171
E Ordem de transferência de imagem do Frame.io Y Compensação de exposição	109	F Status de transferência de imagem Z Abertura	77, 80, 82	G Progresso do upload do FTP a			
Código de tempo	209	H Progresso do upload do Frame.io b Velocidade do obturador	77, 78, 82	I Número do quadro	369	c Indicador do modo de reprodução	63
J Status da conexão SSD	49	d Ícone de filme	73	K Slot para cartão	220	e Áudio de quatro canais (quadrifônico) ...	208
L Multidisparo com deslocamento de pixel		f Host Bluetooth	121				247
M Imagem protegida	228	g Indicador de assistência do Photobook	236	N			
Dados de localização.....	373	h Bluetooth LIGADO/		DESLIGADO O Bateria fraca		i Indicador de impressão DPOF	
238		P Qualidade da imagem.....	127	j Status da conexão do Frame.io	274		
Q Modo de filme	178	k Memorando de voz	230	R			
HEIF I Imagem de presente	129	63	S Tamanho da imagem m				
Classificação	126	31	T Formato de filme	182	n		
Indicador de detecção de rosto	153						

O botão DISP/BACK

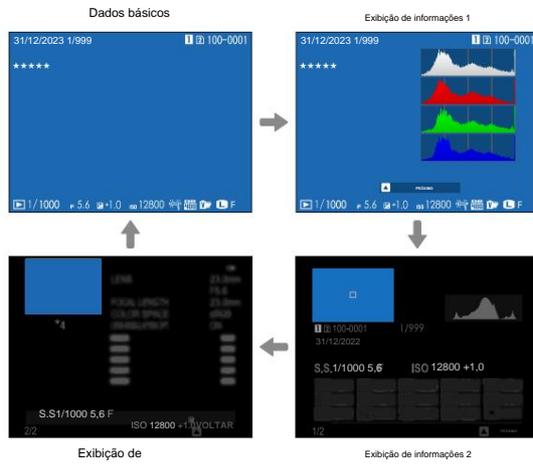
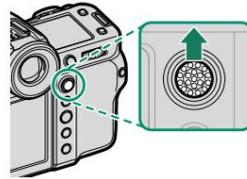
O botão **DISP/BACK** controla a exibição de indicadores durante a reprodução.



A exibição de reprodução

Visualizando informações da foto

A exibição de informações da foto muda cada vez que o controle de foco (alavanca de foco) é pressionado para cima.



Ampliando o ponto de foco

Pressione o centro do seletor de comando traseiro para ampliar o ponto de foco.

Pressione novamente para retornar à reprodução em tela cheia.

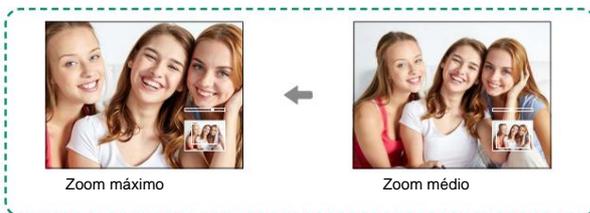


Visualizando Imagens

Leia esta seção para obter informações sobre zoom de reprodução e reprodução de vários quadros.

Use o dial de comando traseiro para ir da reprodução de quadro inteiro para a reprodução com zoom ou reprodução multiquadro. Gire o dial de comando traseiro para a direita ou esquerda, a exibição muda conforme mostrado. A exibição muda na ordem inversa quando o dial é girado para a direção oposta.

Para cancelar o zoom de reprodução ou a reprodução de vários quadros, pressione **DISP/BACK** ou **MENU/OK**.



Zoom de reprodução

Gire o dial de comando traseiro para a direita para aumentar o zoom na imagem atual, para a esquerda para diminuir o zoom. Para sair do zoom, pressione **DISP/BACK, MENU/OK** ou o centro do dial de comando traseiro.

N A taxa máxima de zoom varia com a opção selecionada para **HIMAGE**
CONFIGURAÇÃO DE QUALIDADE > TAMANHO DA IMAGEM.

Rolar

Quando a imagem é ampliada, o controle de foco (alavanca de foco) pode ser usado para visualizar áreas da imagem que não estão visíveis no visor.



Janela de navegação

Reprodução de vários quadros

Para alterar o número de imagens exibidas, gire o disco de comando traseiro para a esquerda quando uma imagem for exibida em tela cheia.

- N** • Use o stick de foco (alavanca de foco) para destacar as imagens e pressione **MENU/OK** para visualizar a imagem destacada em tela cheia.
 - Nas exibições de nove e cem quadros, pressione o botão de foco para cima ou para baixo para ver mais fotos.

Menu de reprodução Ajuste

as configurações de reprodução.

O menu de reprodução é exibido quando você pressiona **MENU/OK** no modo de reprodução.



SLOT DE INTERRUPTOR

Escolha o cartão ou SSD do qual as imagens serão reproduzidas.

N Se dois cartões de memória forem inseridos, você pode pressionar e segurar o botão a durante a reprodução para escolher um cartão para reprodução.

CONVERSÃO BRUTA

Mesmo que você não tenha um computador, você pode usar a câmera para modificar fotos RAW e salvá-las em outros formatos.

Salvando imagens RAW em outro formato

- 1 Exiba uma imagem RAW.
- 2 Destaque **CONVERSÃO RAW** no menu de reprodução.

- 3 Pressione **MENU/OK**.

Uma lista de configurações será exibida.



- 4 Pressione o stick de foco (alavanca de foco) para cima ou para baixo para destacar um contexto.

- 5 Pressione o controle de foco para a direita para exibir as opções.



- 6 Pressione o controle de foco para cima ou para baixo para destacar a opção desejada.

- 7 Pressione **MENU/OK** para selecionar a opção destacada. A lista de configurações mostrada na Etapa 3 será exibida. Repita as Etapas 4 a 7 para ajustar configurações adicionais.

- 8 Pressione o botão **Q**.

Uma prévia da cópia será exibida.

- 9 Pressione **MENU/OK**.

A cópia será salva.

As opções de conversão **N** RAW também podem ser exibidas pressionando o botão **Q** quando uma imagem RAW é exibida durante a reprodução.

As configurações que podem ser ajustadas ao converter imagens de RAW para outro formato são:

Contexto	Descrição
COND. DE DISPARO REFLETIDO.	Crie uma cópia usando as configurações em vigor no momento em que a foto foi tirada.
TIPO DE ARQUIVO	Escolha o formato.
TAMANHO DA IMAGEM	Escolha um tamanho de imagem.
QUALIDADE DA IMAGEM	Ajuste a qualidade da imagem.
PROCESSAMENTO PUSH/PULL	Ajuste a exposição.
ALCANCE DINÂMICO	Melhore os detalhes em realces para obter contraste natural.
D PRIORITY DE ALCANCE	Reduza a perda de detalhes em realces e sombras para obter resultados naturais ao fotografar cenas de alto contraste.
SIMULAÇÃO DE FILME	Simule os efeitos de diferentes tipos de filme.
COR MONOCROMÁTICA	Escolha uma tonalidade monocromática para fotografias tiradas usando SIMULAÇÃO DE FILME > aACROS e bMONOCROMÁTICO.
EFEITO GRÃO	Adicione um efeito de granulação de filme.
EFEITO CROMADO DE COR	Aumente a gama de tons disponíveis para renderizar cores que tendem a ser altamente saturadas, como vermelhos, amarelos e verdes.
COR CROMADO FX AZUL	Aumente a gama de tons disponíveis para renderizar blues.
EFEITO PELE LISA	Pele lisa.
EQUILÍBRIO DE BRANCO	Ajuste o balanço de branco.
MUDANÇA DE VOLTA	Ajuste fino do balanço de branco.
CURVA DE TOM	Ajuste realces e sombras.
COR	Ajuste a densidade da cor.
NITIDEZ	Aumente ou suavize contornos.
ALTO ISO NR	Processe a cópia para reduzir manchas.
CLAREZA	Aumentar definição.
OTIMIZADOR DE MODULAÇÃO DE LENTE	Melhore a definição ajustando a difração e a leve perda de foco na periferia da lente.
ESPAÇO DE COR	Escolha o espaço de cores usado para reprodução de cores.

Algumas configurações podem não estar disponíveis dependendo das opções escolhidas quando a foto foi tirada.

CONVERSÃO DE HEIF PARA JPEG/TIFF

Converta imagens HEIF para JPEG ou TIFF.

SELECIONAR IMAGENS

Selecione imagens HEIF para conversão.

FORMATO DE ARQUIVO

Escolha um formato para as imagens convertidas.

Opções		
JPEG	TIFF 8 bits	TIFF 16 bits

SELECIONE O SLOT PARA GRAVAR

Escolha o destino onde as imagens convertidas serão salvas.

Opções		
SSD	VAGA 1	VAGA 2

APAGAR

Exclua imagens individuais, várias imagens selecionadas ou todas as imagens.

○ Imagens apagadas não podem ser recuperadas. Proteja imagens importantes ou copie-as para um computador ou outro dispositivo de armazenamento antes de prosseguir.

Opção	Descrição
QUADRO	Exclua as fotos uma por vez.
QUADROS SELECIONADOS	Exclua várias imagens selecionadas.
TODOS OS QUADROS	Exclua todas as fotos desprotegidas.

QUADRO

- 1 Selecione **QUADRO** para **APAGAR** no menu de reprodução.
- 2 Pressione o controle de foco (alavanca de foco) para a esquerda ou direita para rolar pelas fotos e pressione **MENU/OK** para excluir.

N • Uma caixa de diálogo de confirmação não é exibida antes que as imagens sejam excluídas; certifique-se de que a imagem correta esteja selecionada antes de pressionar **MENU/OK**.

- Imagens adicionais podem ser excluídas pressionando **MENU/OK**. Pressione o stick de foco para a esquerda ou direita para rolar pelas imagens e pressione **MENU/OK** para excluir.

QUADROS SELECIONADOS

- 1 Selecione **QUADROS SELECIONADOS** para **APAGAR** no menu de reprodução.
- 2 Destaque as imagens e pressione **MENU/OK** para selecionar.
 - As imagens selecionadas são indicadas por marcas de seleção (R).
 - Para desmarcar uma imagem destacada, pressione **MENU/OK** novamente.
- 3 Quando a operação estiver concluída, pressione **DISP/BACK** para exibir uma caixa de diálogo de confirmação.
- 4 Destaque **OK** e pressione **MENU/OK** para excluir a imagem selecionada.

N As imagens em álbuns de fotos ou pedidos de impressão são mostradas por S.

TODOS OS QUADROS

- 1 Selecione **TODOS OS QUADROS** para **APAGAR** no menu de reprodução.
 - 2 Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida; realce **OK** e pressione **MENU/OK** para excluir todas as fotos desprotegidas.
- N • Pressionar **DISP/BACK** cancela a exclusão; observe que quaisquer fotos excluídas antes do botão ser pressionado não podem ser recuperadas.
- Se aparecer uma mensagem informando que as imagens selecionadas fazem parte de uma ordem de impressão DPOF, pressione **MENU/OK** para excluir as imagens.

EXCLUSÃO SIMULTÂNEA

Tirar fotos com **SEPARATE** selecionado para **DSAVE DATA SET-UP > x CARD SLOT SETTING** cria duas cópias. Escolha se a exclusão da imagem RAW também excluirá a cópia JPEG ou HEIF.

Opção	Descrição
SOBRE	Excluir a imagem RAW do cartão no Slot 1 também exclui a cópia JPEG ou HEIF do cartão no Slot 2.
DESEJADO	Excluir a imagem RAW do cartão no Slot 1 não exclui a cópia JPEG ou HEIF do cartão no Slot 2.

CORTAR

Crie uma cópia recortada da imagem atual.

- 1 Exiba a imagem desejada.
- 2 Selecione **CORTAR** no menu de reprodução.
- 3 Use o seletor de comando traseiro para aumentar ou diminuir o zoom e pressione o controle de foco (alavanca de foco) para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita para rolar a imagem até que a parte desejada seja exibida.
- 4 Pressione **MENU/OK** para exibir uma caixa de diálogo de confirmação.
- 5 Pressione **MENU/OK** novamente para salvar a cópia cortada em um arquivo separado. f o.

N • Quanto maior a taxa de zoom, menor será o número de pixels na cópia cortada.

- Se o tamanho da cópia final for A, **SIM** será exibido em amarelo.
- Todas as cópias têm uma proporção de 3:2.

O Menu de Reprodução

REDIMENSIONAR

Crie uma pequena cópia da imagem atual.

- 1 Exiba a imagem desejada.
- 2 Selecione **REDIMENSIONAR** no menu de reprodução.
- 3 Destaque um tamanho e pressione **MENU/OK** para exibir uma confirmação diálogo.
- 4 Pressione **MENU/OK** novamente para salvar a cópia redimensionada em um local separado.
f o.

N Os tamanhos disponíveis variam de acordo com o tamanho da imagem original.

PROTEGER

Proteja as fotos contra exclusão acidental. Destaque uma das seguintes opções e pressione **MENU/OK**.

Opção	Descrição
QUADRO	Proteja as fotos selecionadas. Pressione o stick de foco (alavanca de foco) para a esquerda ou direita para visualizar as fotos e pressione MENU/OK para selecionar ou desmarcar. Pressione DISP/BACK quando a operação estiver concluída.
DEFINIR TUDO	Proteja todas as fotos.
REINICIAR TUDO	Remove a proteção de todas as imagens.

As fotos protegidas serão excluídas quando o cartão de memória for formatado.

- N** • Proteger imagens atualmente selecionadas para upload em smartphones ou tablets pareados remove a marcação de upload.
- A proteção também pode ser adicionada ou removida pressionando o botão **AFON** durante a reprodução.

GIRAR IMAGEM

Girar imagens.

- 1 Selecione **LIGADO** para **CONFIGURAÇÃO DE TELA D > AUTOROTATE PB**.
- 2 Exiba a imagem desejada.
- 3 Selecione **GIRAR IMAGEM** no menu de reprodução.
- 4 Pressione o controle de foco (alavanca de foco) para baixo para girar a imagem 90° no sentido horário, e para cima para girá-la 90° no sentido anti-horário.
- 5 Pressione **MENU/OK**. A imagem será exibida automaticamente na orientação selecionada sempre que for reproduzida no câmara.

- N** • As fotos protegidas não podem ser giradas. Remova a proteção antes de girar as fotos.
- A câmara pode não conseguir girar fotos criadas com outros dispositivos. Fotos giradas na câmara não serão giradas quando visualizadas em um computador ou em outras câmeras.
 - As fotos tiradas com **DSCREEN SET-UP > AUTOROTATE PB** são exibidas automaticamente na orientação correta durante a reprodução.

CONFIGURAÇÃO DE MEMORANDO DE VOZ

Adicione um memorando de voz à fotografia atual.

- 1 Selecione **LIGADO** para **CONFIGURAÇÃO DE MEMO DE VOZ** no menu de reprodução.
- 2 Exiba uma foto à qual você deseja adicionar um memorando de voz.
- 3 Pressione e segure o centro do dial de comando frontal para regravar o memorando. A gravação termina após 30 s ou quando você soltar o dial.

N • O novo memorando será gravado sobre quaisquer memorandos existentes.

- Não é possível adicionar memorandos de voz a imagens protegidas.
- Excluir a imagem também exclui o memorando.

Reproduzindo memorandos de voz

Imagens com memorandos de voz são indicadas por ícones q durante a reprodução.

- Para reproduzir uma nota, selecione a imagem e pressione o centro do controle frontal.
comando de discagem.
- Uma barra de progresso será exibida enquanto o memorando é reproduzido.
- O volume pode ser ajustado pressionando **MENU/OK** para pausar a reprodução e, em seguida, pressionando o controle de foco (alavanca de foco) para cima ou para baixo para ajustar o volume.
Pressione **MENU/OK** novamente para retomar a reprodução. O volume também pode ser ajustado usando **DSOUND SET-UP > PLAYBACK VOLUME**.

AVALIAÇÃO

Classifique as fotos usando estrelas.

- 1 Selecione **CLASSIFICAÇÃO** no menu de reprodução.
- 2 Gire o seletor de comando frontal para escolher uma imagem e o seletor de comando traseiro para escolher uma classificação de 0 a 5 estrelas ("I").

N • O controle de foco (alavanca de foco) pode ser usado no lugar do dial de comando frontal para escolher uma imagem.

- A caixa de diálogo de classificação também pode ser exibida pressionando o botão **AEL** na reprodução de quadro único, nove quadros ou cem quadros.
- Use os controles de toque para aumentar ou diminuir o zoom.
- As classificações não podem ser aplicadas a:
 - Imagens protegidas
 - Filmes
 - Fotos "presente" (fotos tiradas com outras câmeras)

CÓPIA

Copie fotos entre um cartão no primeiro slot, um cartão no segundo slot e um SSD conectado ao conector USB.

1 Selecione **COPIAR** no menu de reprodução.

2 Destaque uma das seguintes opções.

Opção	Descrição
SSD e SLOT1	Copie as imagens do SSD para o cartão no primeiro slot.
SSD e SLOT2	Copie fotos do SSD para o cartão no segundo slot.
SLOT1 e SSD	Copie as imagens do cartão no primeiro slot para o SSD.
SLOT1 e SLOT2	Copie as imagens do cartão no primeiro slot para o cartão no segundo slot.
SLOT2 e SSD	Copie as imagens do cartão no segundo slot para o SSD.
SLOT2 e SLOT1	Copie as imagens do cartão no segundo slot para o cartão no primeiro slot.

3 Pressione o controle de foco (alavanca de foco) para a direita.

4 Destaque uma das seguintes opções e pressione **MENU/OK**.

Opção	Descrição
QUADRO	Copie as imagens selecionadas. Pressione o stick de foco para a esquerda ou direita para visualizar as imagens e pressione MENU/OK para copiar a imagem atual.
TODOS OS MOLDURAS	Copie todas as imagens.

○ A cópia termina quando o destino estiver cheio.

- Se você tentar copiar um arquivo com mais de 4 GB para um cartão de memória com capacidade de 32 GB ou menos, a cópia será encerrada e o arquivo não será copiado.

O Menu de Reprodução

TRANSFERIR IMAGEM PARA SMARTPHONE

Selecione fotos para enviar para um smartphone ou tablet pareado via Bluetooth.

1 Selecione **TRANSFERIR IMAGEM PARA SMARTPHONE > SELECIONAR IMAGEM & TRANSFERIR**.

N Selecione **RESET ORDER** para remover a marcação "upload to smartphone" de todas as fotos antes de prosseguir.

2 Marque as imagens para upload.

Destaque as imagens e pressione **MENU/OK** para marcá-los para upload.

- Para alternar para o cartão de memória no outro slot ou exibir apenas as fotos que atendem aos critérios selecionados, pressione **DISP/BACK** antes de iniciar a marcação.

- Para selecionar todas as imagens, pressione o botão **Q** tonelada.

- Selecionar quaisquer duas imagens com o botão **AEL** também seleciona todas as imagens entre elas.



3 Pressione **DISP/BACK** e selecione **INICIAR TRANSFERIR**.

As imagens selecionadas serão carregadas.



Filtrando Imagens/Escolhendo um Slot

Para alternar para o cartão de memória no outro slot ou exibir apenas as imagens que atendem aos critérios selecionados, pressione **DISP/BACK** na caixa de diálogo de seleção de imagens.

- Para exibir apenas imagens que atendam aos critérios selecionados, escolha **FILTRAGEM**.
- Para alternar para o cartão de memória no outro slot, escolha **TROCAR SLOT PARA CARTÃO DE MEMÓRIA**.



A troca de slots ou a alteração dos critérios de filtro remove qualquer marcação de upload existente.

N • Os pedidos de transferência de imagens podem conter no máximo 999 fotos.

- Não é possível selecionar para upload:
 - Imagens protegidas
 - Filmes
 - Imagens RAW
 - Fotos "presente" (fotos tiradas com outras câmeras)
- Se **LIGADO** for selecionado para **TRANSFERÊNCIA DE IMAGEM ENQUANTO DESLIGADO** e **CONFIGURAÇÃO DE Bluetooth/SMARTPHONE > Bluetooth LIGADO/DESLIGADO** no menu de configurações de rede/USB, o upload para o dispositivo pareado continuará mesmo quando a câmera estiver desligada.
- Quando **d SELECT & SMARTPHONE TRANSFER ORDER** é selecionado para **DBUTTON/DIAL SETTING > aFn1 BUTTON SETTING**, a caixa de diálogo de seleção de imagem pode ser exibida pressionando o botão **Fn1**.

COMUNICAÇÃO SEM FIO xF

Conecte-se a smartphones executando os aplicativos mais recentes. O smartphone pode então ser usado para:

- Controle a câmera e tire fotos remotamente
- Receber fotos enviadas da câmera
- Navegue pelas fotos na câmera e baixe as fotos selecionadas
- Carregar dados de localização para a câmera

N • Para downloads e outras informações, visite:

<https://app.fujifilm-dsc.com/>

- Se **rWIRELESS COMMUNICATION** for selecionado para **DBUTTON/**

CONFIGURAÇÃO DO DISCADOR > CONFIGURAÇÃO DO BOTÃO Fn1, você pode conectar ao smartphone usando o botão **Fn1**.

DESCOMPRESSÃO DO DISP. NA REPRODUÇÃO

Se **LIGADO** for selecionado, os filmes gravados quando **CONFIGURAÇÃO DE FILME > FORMATO DE IMAGEM** estiver definido como **ANAMÓRFICO (35 mm)** serão reproduzidos na ampliação especificada quando gravados.

Opções

SOBRE

DESLIGADO

ASSISTÊNCIA DE ÁLBUM DE FOTOS

Crie livros a partir de suas fotos favoritas.

Criando um álbum de fotos

1 Seleccione **NOVO LIVRO** para **CPLAY BACK MENU > PHOTOBOOK ASSISTIR**.

2 Role pelas imagens e pressione o stick de foco (alavanca de foco) para cima para seleccionar ou desmarcar. Pressione **MENU/OK** para sair quando o livro estiver completo.

N • Nem fotografias a ou menores nem filmes podem ser seleccionados para álbuns de fotos.

- A primeira imagem seleccionada se torna a imagem da capa. Pressione o stick de foco para baixo para seleccionar a imagem atual para a capa.

3 Destaque **COMPLETE PHOTOBOOK** e pressione **MENU/OK** (para seleccionar todas as fotos para o álbum, escolha **SELECT ALL**). O novo álbum será adicionado à lista no menu de assistência do álbum de fotos.

N • Os livros podem conter até 300 imagens.

- Livros que não contêm fotos são excluídos automaticamente.

Visualizando álbuns de fotos

Destaque um livro no menu de assistência do álbum de fotos e pressione **MENU/OK** para exibir o livro, pressione o controle de foco (alavanca de foco) para a esquerda ou para a direita para rolar pelas imagens.

Edição e exclusão de álbuns de fotos

Exiba o photobook e pressione **MENU/OK**. As seguintes opções serão exibidas; selecione a opção desejada e siga as instruções na tela.

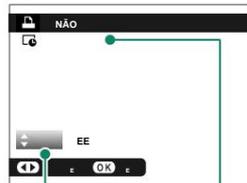
- **EDITAR:** Edite o livro conforme descrito em "Criando um Photobook".
- **APAGAR:** Apaga o livro.

ORDEM DE IMPRESSÃO (DPOF)

Crie uma "ordem de impressão" digital para impressoras compatíveis com DPOF.

- 1 Selecione **CPLAY BACK MENU > ORDEM DE IMPRESSÃO (DPOF)**.
- 2 Selecione **COM DATAS** para imprimir a data de gravação nas fotos, **SEM DATA** para imprimir fotos sem datas ou **REINICIAR TUDO** para remover todas as fotos da ordem de impressão antes de prosseguir.
- 3 Exiba uma imagem que você deseja incluir ou remover do ordem de impressão.
- 4 Pressione o controle de foco (alavanca de foco) para cima ou para baixo para escolher o número de cópias (até 99).

N Para remover uma imagem do pedido, pressione o botão de foco para baixo até que o número de cópias seja 0.



Número total
de impressões

Número de cópias

7

N Repita as etapas 3–4 para concluir a ordem de impressão.

- 5 O número total de impressões é exibido no monitor. Pressione **MENU/OK** para sair.

- N** • As imagens na ordem de impressão atual são indicadas por um ícone au durante a reprodução.
- Os pedidos de impressão podem conter no máximo 999 fotos de um único cartão de memória.
 - Se um cartão de memória for inserido contendo uma ordem de impressão criada por outra câmera, você precisará excluir a ordem antes de criá-la, conforme descrito acima.

IMPRESSORA INSTAX IMPRESSÃO

Para imprimir fotos em impressoras Fujifilm instax SHARE opcionais, primeiro selecione **instax PRINTER CONNECTION SETTING** na configuração de rede/Menu de configurações USB e digite o nome da impressora instax SHARE (SSID) e a senha e siga os passos abaixo.

1 Ligue a impressora.

2 Selecione **CPLAY BACK MENU > instax PRINTER PRINT**. A câmera se conectará à impressora.



3 Use o stick de foco (alavanca de foco) para exibir a imagem que deseja imprimir e pressione **MENU/OK**. A imagem será enviada para a impressora e a impressão será iniciada.

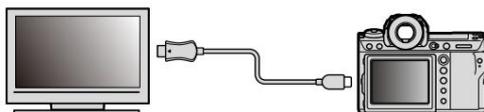


N • Fotos tiradas com outras câmeras não podem ser impressas.

- A área impressa é menor que a área visível no LCD monitor.
- As exibições podem variar dependendo da impressora conectada.

ASPECTO DISP

Escolha a proporção usada para a exibição de imagens estáticas em dispositivos de alta definição (HD) (esta opção está disponível somente quando um cabo HDMI está conectado).



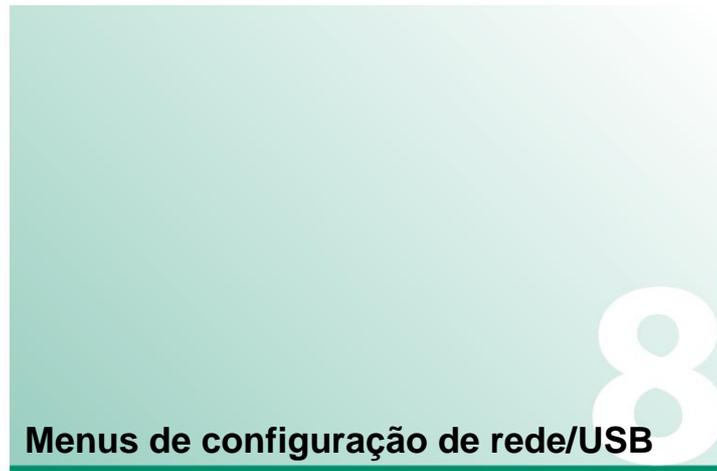
Opções

16 : 9

4 : 3

N Escolha **16:9** para exibir fotos com uma proporção de 4:3 em tela cheia.

As imagens serão exibidas em tela cheia, com as partes superior e inferior cortadas.



Visão geral

Este capítulo descreve recursos que podem ser usados, entre outras coisas, para enviar fotos para um smartphone ou computador, ou controlar a câmera e tirar fotos remotamente de um smartphone ou computador.

Recursos suportados

Esta câmera suporta os seguintes recursos:

Recursos que podem ser acessados por meio de SELECIONAR CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO

Característica Característica	Descrição	P
Conectando-se ao aplicativo Conectando-se ao smartphone	Conecte-se a smartphones via Bluetooth® e carregue fotos ou controle a câmera remotamente enquanto o 247 O smartphone exibe a visão através da lente.	
Leitores de cartão USB	Conecte um leitor de cartão a um computador ou smartphone via USB e copie fotos de cartões de memória.	252
Webcam	Conecte a câmera a um computador via USB para uso 257 como uma webcam.	
impressoras instax	Imprima fotos em impressoras Instax conectadas.	258
conectada Fotografia conectada	Tire fotos de um computador ao qual a câmera está conectada Fotografia 260 está conectado ("tethered") por meio de um cabo USB.	
Processamento RAW Processamento RAW	Aproveite o poder do mecanismo de processamento de imagem da câmera ao processar fotos RAW 291 em um computador.	
Salvando e carregando Configurações	Salvar as configurações da câmera ou carregar as existentes de uma 292 computador.	

Esses recursos podem ser acessados por meio de **SELECIONAR CONEXÃO CONTEXTO**.

Visão geral

Recursos que podem ser acessados se definidos por CREATE/EDIT CONNECTION CONTEXTO

Característica	Descrição	P
conectada Fotografia	Tire fotos de um computador ao qual a câmera Fotografia conectada está conectada ("tethered") via LAN sem fio ou com fio.	260
Carregar para servidores FTP	Carregar arquivos para servidores FTP.	278
Filme remoto gravação	Controle a câmera e tire fotos remotamente usando um navegador da web em um computador ou tablet.	293

Esses recursos podem ser acessados selecionando um perfil de configuração de conexão no qual as configurações desejadas e o tipo de conexão foram salvos usando **CRIAR/EDITAR CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO**.

Recursos que podem ser acessados se definidos pelo menu de configuração de rede/USB

Característica	Descrição	P
Carregar para Frame.io	Carregar arquivos para Frame.io.	270

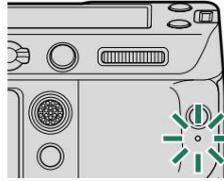
Esses recursos podem ser acessados se definidos pela configuração de rede/USB menu.

Menu de configuração de rede/USB

8

Exibição da lâmpada indicadora da câmera

A luz indicadora da câmera mostra o status da conexão com computadores, Frame.io, servidores FTP e similares.

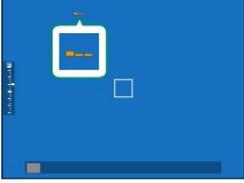


Lâmpada indicadora	Status da conexão Status da conexão
Pisca em vermelho	Sem conexão de rede.
Briha em vermelho	Sem conexão de rede; fotos aguardando upload.
Pisca laranja	Conectado à rede, mas não ao software de fotografia vinculado ao computador, Frame.io ou servidor FTP.
Pisca laranja e vermelho	Conectado à rede, mas não ao software de fotografia vinculado ao computador, Frame.io ou servidor FTP; fotos aguardando upload.
Pisca verde	Pronto para fotografia conectada, upload para Frame.io ou upload via FTP.
Pisca verde e vermelho	Pronto para fotografia conectada, upload para Frame.io ou upload via FTP; fotos aguardando upload.

Visão geral

Os displays EVF/LCD

O status da conexão com computadores, Frame.io, servidores FTP e similares também é mostrado por um ícone no visor eletrônico ou no monitor LCD.



Ícone	Status da conexão Status da conexão
	Sem conexão de rede.
	Conectado à rede, mas não ao software de fotografia vinculado ao computador, Frame.io ou servidor FTP.
	Pronto para fotografia conectada, upload via FTP ou upload para Frame.io.

Visão geral

Perfis de configuração de conexão

Os perfis de configuração de conexão contêm informações sobre as configurações de rede e o tipo de conexão usada. Você pode se conectar a computadores e smartphones selecionando o perfil associado.

Selecionando um perfil de configuração de conexão

Para selecionar um perfil de configuração de conexão, pressione **MENU/OK** e escolha **SELECIONAR CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO** na guia I (configuração de rede/USB).



N Para fotografia conectada via LAN sem fio, primeiro você precisará criar e salvar um novo perfil de configuração de conexão seguindo as instruções de um assistente exibido ao selecionar **CRIAR/EDITAR CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO**.

Salvando perfis de configuração de conexão

Para criar um perfil de configuração de conexão contendo informações sobre as configurações de rede/USB e o tipo de conexão usada, selecione **CRIAR/EDITAR CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO** no menu de configuração de rede/USB.

Menus de configuração de rede/USB

8

Selecione **CRIAR/EDITAR CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO > CRIAR USANDO ASSISTENTE**, selecione as configurações de rede/USB desejadas e salve o perfil resultante (P 313).



Conexão com smartphones (Bluetooth)

Conecte a câmera a um smartphone via Bluetooth® para copiar fotos para o smartphone ou controlar a câmera remotamente enquanto visualiza a imagem através da lente na tela do smartphone.

N A câmera muda automaticamente para uma conexão LAN sem fio quando copiando fotos para o smartphone.

Instalando aplicativos para smartphones

Antes de estabelecer uma conexão entre o smartphone e a câmera, você precisará instalar pelo menos um aplicativo dedicado para smartphone. Visite o seguinte site e instale os aplicativos desejados no seu telefone.

<https://app.fujifilm-dsc.com/>



N Os aplicativos disponíveis variam de acordo com o sistema operacional do smartphone.

Conectando a um Smartphone

Emparelhe a câmera com o smartphone e conecte via Bluetooth®.

- 1 Pressione **DISP/BACK** enquanto as informações de disparo são exibidas.

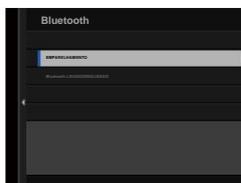


N Você também pode prosseguir diretamente para a Etapa 3 segurando **DISP/BACK** botão durante a reprodução.

2 Destaque **Bluetooth** e pressione **MENU/OK**.



3 Destaque **EMPARELHAMENTO** e pressione **MENU/OK**.



4 Inicie o aplicativo no smartphone e pareie o smartphone com a câmera.

Mais informações estão disponíveis no seguinte site:

<https://app.fujifilm-dsc.com/>

Quando o pareamento estiver completo, a câmera e o smartphone se conectarão automaticamente via Bluetooth. Um ícone de smartphone e um ícone de Bluetooth branco aparecerão no visor da câmera quando uma conexão for estabelecida.



- N • Depois que os dispositivos forem pareados, o smartphone se conectará automaticamente à câmera quando o aplicativo for iniciado.
- Desativar o Bluetooth quando a câmera não estiver conectada a um smartphone reduz o consumo da bateria.

Conexão com smartphones (Bluetooth)

Usando o aplicativo para smartphone

Antes de iniciar o aplicativo do smartphone, escolha 1: **CONFIGURAÇÃO UNIVERSAL** para **SELECIONAR CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO**.

N Antes de prosseguir, selecione **ON** para **Bluetooth/SMARTPHONE**
CONFIGURAÇÃO > Bluetooth LIGADO/DESLIGADO.

Selecionando e baixando imagens usando o aplicativo do smartphone

Você pode baixar fotos selecionadas para um smartphone usando o aplicativo para smartphone.

N Mais informações estão disponíveis no seguinte site:

<https://app.fujifilm-dsc.com/>

Carregando fotos conforme elas são tiradas

As fotos tiradas com a opção **LIGADO** selecionada para **Bluetooth/CONFIGURAÇÃO DO SMARTPHONE > ORDEM DE TRANSFERÊNCIA AUTOMÁTICA DE IMAGEM** no menu de configuração de rede/USB serão carregadas automaticamente para o dispositivo pareado.

N • Se **LIGADO** for selecionado para **TRANSFERÊNCIA DE IMAGEM COM DESLIGAMENTO** e **CONFIGURAÇÃO DE Bluetooth/SMARTPHONE > Bluetooth LIGADO/DESLIGADO** no menu de configurações de rede/USB, o upload para o dispositivo pareado continuará mesmo quando a câmera estiver desligada.

- Selecionar **LIGADO** para **Bluetooth/CONFIGURAÇÃO DO SMARTPHONE > REDIMENSIONAR IMAGEM PARA SMARTPHONE** no menu de configuração de rede/USB habilita a compactação, reduzindo o tamanho do arquivo para upload (P 322).
- As imagens são carregadas no formato escolhido para **Bluetooth/CONFIGURAÇÃO DO SMARTPHONE > SELECIONE O TIPO DE ARQUIVO** no menu de configuração de rede/USB.

Selecione imagens para upload no menu de reprodução

Use **TRANSFERIR IMAGEM PARA SMARTPHONE > SELECIONAR IMAGEM E TRANSFERIR** para selecionar imagens para enviar para um smartphone ou tablet pareado via Bluetooth®.

1 Selecione **TRANSFERIR IMAGEM PARA SMARTPHONE > SELECIONAR IMAGEM E TRANSFERIR**.

N Selecione **RESET ORDER** para remover a marcação "upload to smartphone" de todas as fotos antes de prosseguir.

2 Marque as imagens para upload.

Destaque as imagens e pressione **MENU/OK** para marcá-las para upload.

- Para alternar para o cartão de memória no outro slot ou exibir apenas as fotos que atendem aos critérios selecionados, pressione **DISP/BACK** antes de iniciar a marcação.
- Para selecionar todas as imagens, pressione o botão **Q**.
tonejada.
- Selecionar quaisquer duas imagens com o botão **AEL** também seleciona todas as imagens entre elas.



8

3 Pressione **DISP/BACK** e selecione **INICIAR TRANSFERIR**.

As imagens selecionadas serão carregadas.



Conexão com smartphones (Bluetooth)

Filtrando Imagens/Escolhendo um Slot

Para alternar para o cartão de memória no outro slot ou exibir apenas as imagens que atendem aos critérios selecionados, pressione **DISP/BACK** na caixa de diálogo de seleção de imagens.

- Para exibir apenas imagens que atendem aos critérios selecionados, escolha **FILTRAGEM**.
- Para alternar para o cartão de memória no outro slot, escolha **TROCAR SLOT PARA CARTÃO DE MEMÓRIA**.



A troca de slots ou a alteração dos critérios de filtro remove qualquer marcação de upload existente.

N • Os pedidos de transferência de imagens podem conter no máximo 999 fotos.

- Não é possível selecionar para upload:
 - Imagens protegidas
 - Filmes
 - Imagens RAW
 - Fotos "presente" (fotos tiradas com outras câmeras)
- Se **LIGADO** for selecionado para **TRANSFERÊNCIA DE IMAGEM ENQUANTO DESLIGADO** e **CONFIGURAÇÃO DE Bluetooth/SMARTPHONE > Bluetooth LIGADO/DESLIGADO** no menu de configurações de rede/USB, o upload para o dispositivo pareado continuará mesmo quando a câmera estiver desligada.
- Quando **d SELECT & SMARTPHONE TRANSFER ORDER** é selecionado para **DBUTTON/DIAL SETTING > aFn1 BUTTON SETTING**, a caixa de diálogo de seleção de imagem pode ser exibida pressionando o botão **Fn1**.

Conectando-se a smartphones (USB)

Conecte-se a smartphones e computadores via USB para enviar fotos da câmera.

Copiando fotos para um smartphone

Antes de conectar o smartphone para carregar fotos via USB, selecione **AUTO** ou **POWER SUPPLY OFF/COMM ON** para **USB**

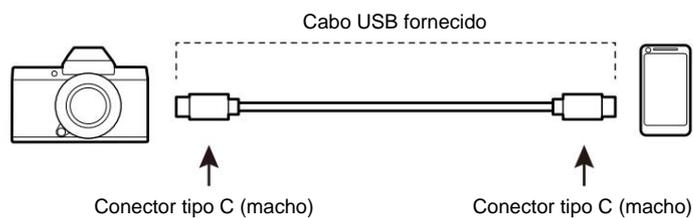
CONFIGURAÇÃO DE FONTE DE ALIMENTAÇÃO/COMUNICAÇÃO na configuração de rede/USB menu.

Para clientes que usam dispositivos Android

A forma como você conectará a câmera depende do tipo de conector USB com o qual seu smartphone está equipado.

Tipo C

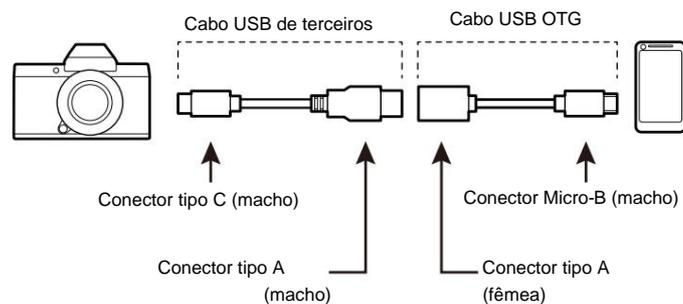
Utilize o cabo USB fornecido.



Conectando-se a smartphones (USB)

Micro-B Micro-B

Use um cabo USB portátil (OTG).



• O smartphone deve suportar USB OTG.

- Os resultados desejados não podem ser alcançados com um USB Tipo C-para-Cabo Micro-B. Use um cabo OTG.

1 Selecione **AUTO** ou **POWER SUPPLY OFF/COMM ON** para **USB POWER SUPPLY/COMM SETTING** no menu de configuração de rede/USB.

2 Escolha 2: **LEITOR DE CARTÃO USB** para **SELECIONAR CONEXÃO CONTEXTO**.

3 Conecte a câmera e o smartphone usando um cabo USB.

N Se o smartphone solicitar permissão para que um aplicativo diferente do "Camera Importer" acesse a câmera, toque em "Cancelar" e prossiga para a próxima etapa.

4 No seu smartphone, toque na notificação "Conectado ao USB "PTP".

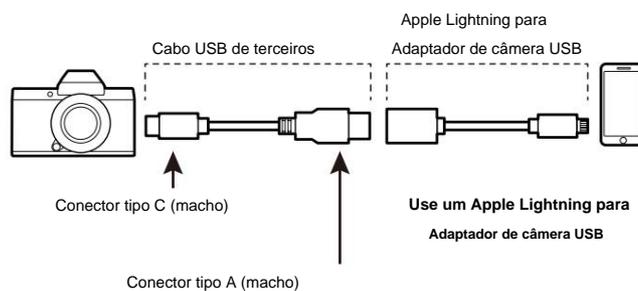
5 Nos aplicativos recomendados, selecione "Camera Importer".

O aplicativo será iniciado automaticamente e permitirá que você importe fotos e filmes para seu smartphone.

N Se a mensagem "Não há dispositivo MTP conectado" aparecer no aplicativo, tente novamente a partir da etapa 3.

Para clientes que usam iOS

Use um adaptador de câmera. Considerando que a câmera é equipada com um conector USB Tipo C, você precisará fornecer um cabo com um conector USB Tipo A para conexão ao adaptador de câmera.



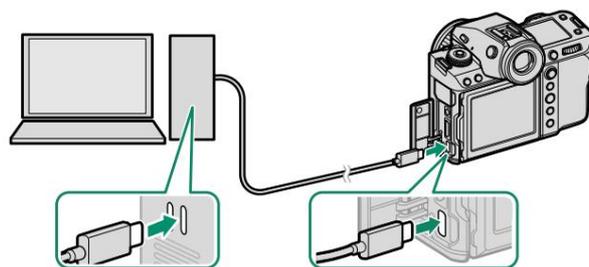
- 1 Selecione **FONTES DE ALIMENTAÇÃO DESLIGADA/COMUNICAÇÃO LIGADA** para **FONTES DE ALIMENTAÇÃO USB/CONFIGURAÇÃO DE COMUNICAÇÃO** no menu de configuração de rede/USB.
- 2 Escolha **2: LEITOR DE CARTÃO USB** para **SELECIONAR CONEXÃO CONTEXTO**.
- 3 Conecte a câmera e o smartphone usando um cabo USB.
Abra o aplicativo Fotos para importar fotos e filmes para seu smartphone.

8

- É necessário um cabo USB Tipo C para Tipo C para conexão ao iPad e outros dispositivos equipados com conectores USB Tipo C.
- Os resultados desejados não podem ser alcançados com um USB Tipo C-para-Cabo Lightning. Use um adaptador de câmera.

Conectando a câmera e o computador

- 1 Selecione **AUTO** ou **POWER SUPPLY OFF/COMM ON** para **USB POWER SUPPLY/COMM SETTING** no menu de configuração de rede/USB.
- 2 Escolha **2: LEITOR DE CARTÃO USB** para **SELECIONAR CONEXÃO CONTEXTO**.
- 3 Desligue a câmera.
- 4 Ligue o computador.
- 5 Conecte um cabo USB.



Conector USB (Tipo C)

○ cabo USB não deve ter mais de 1 m (3,3 pés) de comprimento e ser adequado para transferência de dados.

- 6 Ligue a câmera.
- 7 Copie as imagens para o seu computador.
 - **Mac OS X/OS X/macOS:** As imagens podem ser copiadas para o seu computador usando o Image Capture (fornecido com o seu computador) ou outro software. Use um leitor de cartão para copiar arquivos com mais de 4 GB de tamanho.
 - **Windows:** As imagens podem ser copiadas para o seu computador usando aplicativos fornecidos com o sistema operacional.

Conectando-se a smartphones (USB)

○ • Desligue a câmera antes de desconectar o cabo USB.

- Ao conectar cabos USB, certifique-se de que os conectores estejam totalmente inseridos na orientação correta. Conecte a câmera diretamente ao computador; não use um hub ou teclado USB.
- Perda de energia durante a transferência pode resultar em perda de dados ou danos ao cartão de memória. Insira uma bateria nova ou totalmente carregada antes de conectar a câmera.
- Se um cartão de memória contendo um grande número de imagens for inserido, pode haver um atraso antes do software iniciar e você pode não conseguir importar ou salvar imagens. Use um leitor de cartão de memória para transferir fotos.
- Certifique-se de que a luz indicadora esteja apagada ou acesa em verde antes de desligar a câmera.
- Não desconecte o cabo USB enquanto a transferência estiver em andamento. A não observância desta precaução pode resultar em perda de dados ou danos ao cartão de memória.
- Desconecte a câmera antes de inserir ou remover cartões de memória.
- Em alguns casos, pode não ser possível acessar imagens salvas em um servidor de rede usando o software da mesma forma que em um computador independente.
- Não remova imediatamente a câmera do sistema ou desconecte o cabo USB depois que a mensagem informando que a cópia está em andamento desaparecer da tela do computador. Se o número de imagens copiadas for muito grande, a transferência de dados pode continuar depois que a mensagem deixar de ser exibida.
- O usuário arca com todas as taxas aplicáveis cobradas pela operadora de telefonia ou provedor de serviços de Internet ao utilizar serviços que exigem conexão à Internet.

Usando a câmera como uma webcam

A câmera pode ser conectada a um computador para ser usada como webcam.

- 1 Selecione **AUTO** ou **POWER SUPPLY OFF/COMM ON** para **USB POWER SUPPLY/COMM SETTING** no menu de configuração de rede/USB.
- 2 Selecione **6:USB WEBCAM** para **SELECIONAR CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO**.
- 3 Conecte a câmera ao computador via USB e ligue-a (P 255).
- 4 Selecione a câmera no aplicativo onde ela será usada como uma webcam.

Impressoras instax SHARE

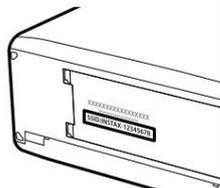
Imprima fotos da sua câmera digital em impressoras Instax SHARE.

Estabelecendo uma conexão

Selecione **CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO DA IMPRESSORA instax** no menu de configuração de rede/USB e digite o nome da impressora instax SHARE (SSID) e a senha.

O nome da impressora (SSID) e a senha

O nome da impressora (SSID) pode ser encontrado na parte inferior da impressora; a senha padrão é "1111". Se você já escolheu uma senha diferente para imprimir de um smartphone, insira essa senha.



Imprimindo Imagens

1 Escolha 1: **CONFIGURAÇÃO UNIVERSAL** para **SELECIONAR CONEXÃO CONTEXTO**.

2 Ligue a impressora.

3 Selecione **CPLAY BACK MENU > instax PRINTER PRINT**. A câmera se conectará à impressora.



4 Use o controle de foco (alavanca de foco) para exibir a imagem que deseja imprimir e pressione **MENU/OK**.



N • Fotos tiradas com outras câmeras não podem ser impressas.

- A área impressa é menor que a área visível no LCD monitor.
- As exibições podem variar dependendo da impressora conectada.

5 A imagem será enviada para a impressora e a impressão será iniciada.

Fotografia Amarrada

A câmera pode ser controlada remotamente e as fotografias podem ser tiradas de um computador conectado via USB ou LAN sem fio ou com fio.

- Fotografia conectada via USB (P 260)
- Fotografia conectada via LAN sem fio (P 262)
- Fotografia conectada via LAN com fio (Ethernet) (P 267)

Fotografia conectada via USB

Conecte a câmera a um computador via USB para tirar fotos com fio.

1 Selecione **AUTO** ou **POWER SUPPLY OFF/COMM ON** para **USB POWER SUPPLY/COMM SETTING** no menu de configuração de rede/USB.

2 Selecione **3:USB TETHER SHOOTING AUTO** ou **4:USB TETHER SHOOTING FIXED** para **SELECIONAR CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO**.

- Se **3:USB TETHER SHOOTING AUTO** for selecionado, a fotografia tethered será ativada automaticamente quando o computador ao qual a câmera está conectada for ligado. Quando o computador computador estiver desligado ou não conectado, a fotografia conectada será suspensa e as fotos serão salvas no cartão de memória da câmera.
- Se a câmera for desconectada do computador enquanto **4:USB TETHER SHOOTING FIXED** estiver selecionado, ela continuará a funcionar no modo conectado e nenhuma foto será gravada.

3 Conecte a câmera ao computador via USB e ligue-a (P 255).

4 Tire fotos usando fotografia conectada.

Use software como “Adobe Lightroom Classic + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in” ou “FUJIFILM X Acquire”.

N • Para mais informações sobre fotografia amarrada, visite o site abaixo.

<https://app.fujifilm-dsc.com/en/tether/> • Visite o site abaixo para obter informações sobre o software usado. <https://fujifilm-x.com/products/software/>

Fotografia conectada via LAN sem fio Conecte-se

a uma LAN sem fio para usar um computador na rede para fotografia conectada.

1 Selecione **CRIAR/EDITAR CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO > CRIAR USANDO ASSISTENTE** no menu de configuração de rede/USB e escolha **DISPARO COM TETHERED** (P 313).

2 Selecione **CRIAR NOVO**.

N Escolha **SELECIONAR DA LISTA** para selecionar em uma lista de perfis de configuração de conexão existentes.



3 Pressione **MENU/OK** quando solicitado.



4 Selecione **LAN SEM FIO**.



5 Selecione **CRIAR NOVO** para criar um novo perfil de configuração de comunicação.

N Você também pode selecionar ou editar programas existentes f eles.



Fotografia Amarrada

6 Ajuste as configurações de LAN sem fio.

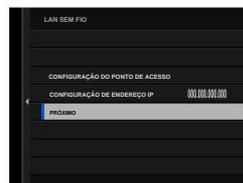
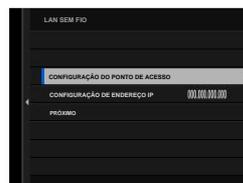
- **CONFIGURAÇÃO DO PONTO DE ACESSO:** Consulte “Sim-
“Conexões de ponto de acesso simples”
(P 264).
- **CONFIGURAÇÃO DE ENDEREÇO IP:** Consulte
“Conexão usando um endereço IP” (P 265).

7 Após ajustar as configurações da LAN sem fio,
selecione **PRÓXIMO**.

8 Nomeie o perfil de configuração de comunicação.

9 Salve o perfil de configuração de conexão.
Pressione **MENU/OK**.

10 Selecione **CRIAR NOVO**.

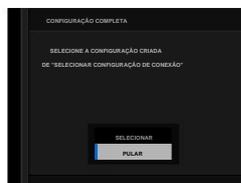


11 Nomeie o perfil de configuração de conexão.



12 Escolha **SELECIONAR**.

N O perfil de configuração de conexão também pode ser selecionado posteriormente usando **SELECIONAR CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO**.



13 Tire fotos remotamente do computador.

Use software que suporte fotografia conectada.

N • Para mais informações sobre fotografia amarrada, visite o site abaixo.

<https://app.fujifilm-dsc.com/en/tether/>

- Visite o site abaixo para obter informações sobre o software usado.

<https://fujifilm-x.com/products/software/>

Conexões de ponto de acesso simples

Conecte-se a um computador para tirar fotos usando o recurso de configuração simples no seu roteador LAN sem fio.

1 Seleccione **CONFIGURAÇÃO SIMPLES**.

N Para seleccionar um roteador LAN sem fio ou inserir o SSID do roteador manualmente, escolha **CONFIGURAÇÃO MANUAL**.



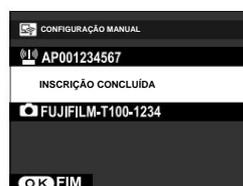
Fotografia Amarrada

- 2 Siga as instruções na tela para preparar o roteador LAN sem fio.

N Você também tem a opção de conectar usando um PIN. Exiba o PIN da câmera pressionando o stick de foco (alavanca de foco) para cima e insira-o no roteador LAN sem fio.



- 3 Pressione **MENU/OK** quando a configuração estiver concluída.

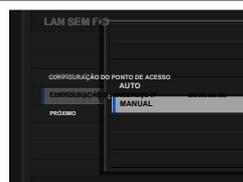


Conectando usando um endereço IP

Conecte-se a um computador para fotografia conectada usando um perfil de configuração de rede/USB criado manualmente, fornecendo o endereço IP e outras configurações de rede.

- 1 Selecione **MANUAL**.

N Selecione **AUTO** para atribuir um endereço IP à câmera automaticamente.



- 2 Insira um endereço IP.



- Selecione **ENDEREÇO IP** e insira um endereço IP.



- Selecione **SUBNET MASK** e insira uma máscara de sub-rede.



- Selecione **ENDEREÇO DE GATEWAY** e insira um endereço de gateway.



- Selecione **ENDEREÇO DO SERVIDOR DNS** e insira um endereço de servidor DNS.



Fotografia Tethered via LAN com fio (Ethernet)

Conecte-se a LANs com fio (redes Ethernet) para fotografia conectada usando computadores em rede.

1 Conecte-se à rede conectando um cabo Ethernet ao conector LAN da câmera.

2 Selecione **CRIAR/EDITAR CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO > CRIAR USANDO ASSISTENTE** no menu de configuração de rede/USB e escolha **DISPARO COM TETHERED**.

3 Selecione **CRIAR NOVO**.

N Escolha **SELECIONAR DA LISTA** para selecionar em uma lista de perfis de configuração de conexão existentes.

4 Pressione **MENU/OK** quando solicitado.

5 Selecione **LAN COM FIO**.



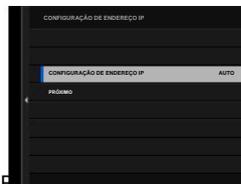
6 Selecione **CRIAR NOVO** para criar um novo perfil de configuração de comunicação.

N Você também pode selecionar ou editar programas existentes e eles.

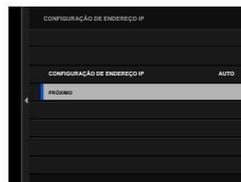


7 Ajuste a **CONFIGURAÇÃO DO ENDEREÇO IP**.

- Selecione **AUTO** para usar um endereço IP atribuído pela rede.
- Selecione **MANUAL** para escolher o endereço IP manualmente, conforme descrito em "Conexão usando um endereço IP (P 265).



8 Selecione **PRÓXIMO** para prosseguir após ajustar as configurações do endereço IP.



9 Nomeie o perfil de configuração de comunicação.



10 Salve o perfil de configuração de conexão. Pressione **MENU/OK**.



Fotografia Amarrada

11 Seleccione **CRIAR NOVO**.

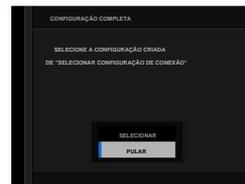


12 Nomeie o perfil de configuração de conexão.



13 Escolha **SELECIONAR**.

N O perfil de configuração de conexão também pode ser selecionado posteriormente usando **SELECIONAR CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO**.



14 Tire fotos remotamente do computador.
Use software que suporte fotografia conectada.

N • Para mais informações sobre fotografia amarrada, visite o site be-

- baixo. <https://app.fujifilm-dsc.com/en/tether/>
- Visite o site abaixo para obter informações sobre o software usado.
<https://fujifilm-x.com/products/software/>

Enviando arquivos para Frame.io

Carregue arquivos para Frame.io (P 425).

- Conexão via LAN sem fio (P 270) •
- Conexão via LAN com fio (Ethernet) (P 272)

N Confirme se o relógio da câmera está ajustado para a hora e data corretas antes de antes de prosseguir.

Conexão via LAN sem fio

Conecte-se ao Frame.io via LAN sem fio.

1 Seleccione **Câmera Frame.io para Nuvem > CONECTAR.**

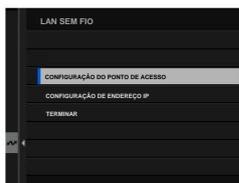


2 Seleccione **LAN SEM FIO.**



3 Seleccione **CONFIGURAÇÃO DO PONTO DE ACESSO.**

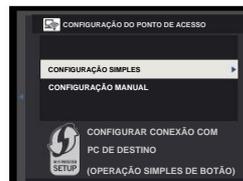
Seleccione **CONFIGURAÇÃO DE ENDEREÇO IP** para escolher o endereço IP manualmente, conforme descrito em "Conexão usando um endereço IP" (P 273).



Carregando arquivos para Frame.io

4 Selecione **CONFIGURAÇÃO SIMPLES**.

N Para selecionar um roteador LAN sem fio ou inserir o SSID do roteador manualmente, escolha **CONFIGURAÇÃO MANUAL**.

**5** Siga as instruções na tela para preparar o roteador LAN sem fio.

N Você também tem a opção de conectar usando um PIN. Exiba o PIN da câmera pressionando o stick de foco (alavanca de foco) para cima e insira-o no roteador LAN sem fio.

**6** Pressione **MENU/OK** quando a configuração estiver concluída.**7** Depois de conectado, selecione **OBTER CÓDIGO DE EMPARELHAMENTO**.

Um código de pareamento será exibido.

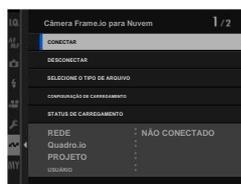
**8** Entre no Frame.io a partir de um computador ou outro dispositivo e insira o código de pareamento exibido na câmera.**9** Carregue arquivos para Frame.io (P 275).

Conexão via LAN com fio (Ethernet)

Conecte-se ao Frame.io via LAN com fio (Ethernet).

1 Conecte-se à rede conectando um cabo Ethernet ao conector LAN da câmera.

2 Selecione **Câmera Frame.io para Nuvem > CONECTAR.**



3 Selecione **LAN COM FIO.**



4 Ajuste a **CONFIGURAÇÃO DO ENDEREÇO IP.**

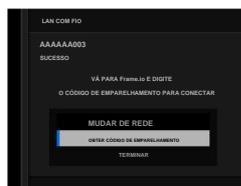
- Selecione **AUTO** para usar um endereço IP atribuído pela rede. •

Selecione **MANUAL** para escolher o endereço IP manualmente, conforme descrito em "Conexão usando um endereço IP" (P 273).



5 Depois de conectado, selecione **OBTER CÓDIGO DE EMPARELHAMENTO.**

Um código de pareamento será exibido.



Carregando arquivos para Frame.io

6 Entre no Frame.io a partir de um computador ou outro dispositivo e insira o código de pareamento exibido na câmera.

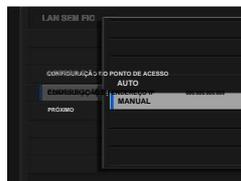
7 Carregue arquivos para Frame.io (P 275).

Conexão usando um endereço IP

Conecte-se ao Frame.io usando um perfil de configuração de rede/USB criado manualmente, fornecendo o endereço IP e outras configurações de rede.

1 Selecione **MANUAL**.

N Selecione **AUTO** para atribuir um endereço IP à câmera automaticamente.



2 Insira um endereço IP.



- Selecione **ENDEREÇO IP** e insira um endereço IP.



- Selecione **SUBNET MASK** e insira uma máscara de sub-rede.



- Selecione **ENDEREÇO DE GATEWAY** e insira um endereço de gateway.



- Selecione **ENDEREÇO DO SERVIDOR DNS** e insira um endereço de servidor DNS.



Status da conexão

O status da conexão com Frame.io é mostrado por um ícone no visor eletrônico ou no monitor LCD.



Ícone	Status da conexão
 (branco)	Conectado ao Frame.io.
 (âmbar)	A câmera suspendeu temporariamente o upload para Frame.io. Para retomar, selecione Frame.io Camera to Cloud > UPLOAD SETTING > TRANSFER/ SUSPENDER > TRANSFERIR.
 (cinza)	Não conectado ao Frame.io.
 (vermelho)	O servidor Frame.io definiu o status da câmera como "pausado". Para restaurar a conexão, limpe o status "pausado" usando o computador ou outro dispositivo.

Carregando arquivos para Frame.io

Carregando itens para Frame.io

Carregando itens selecionados usando "Frame.io Camera to Cloud"

1 Selecione **Frame.io Camera para Cloud** nas configurações de rede/USB menu.

2 Selecione **CONFIGURAÇÃO DE UPLOAD > SELECIONAR IMAGEM E TRANSFERÊNCIA**.



N • O campo **REDE** mostra como a câmera está conectada à rede e o campo **Frame.io**, o status da conexão com o Frame.io.

- Os campos **PROJETO** e **USUÁRIO** mostram as informações fornecidas ao Frame.io usando um computador ou outro dispositivo. Observe que alguns caracteres podem não ser exibidos corretamente, e nesse caso serão substituídos por pontos de interrogação ("?").

3 Marque os itens para upload.

Destaque fotos e filmes e pressione **MENU/OK** para marcá-los para upload.



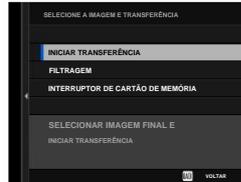
- Para alternar para o cartão de memória no outro slot ou exibir apenas os itens que atendem aos critérios selecionados, pressione **DISP/VOLTAR** antes do início da marcação.

- Para selecionar todos os itens, pressione o botão **Q**.

- Selecionar quaisquer dois itens com o botão **AEL** também seleciona todos os itens entre eles.

4 Pressione **DISP/BACK** e selecione **INICIAR TRANSFERIR**.

Os itens selecionados serão enviados para o Frame.io.



Filtrando Itens/Escolhendo um Slot

Para alternar para o cartão de memória no outro slot ou exibir apenas itens que atendem aos critérios selecionados, pressione **DISP/BACK** na caixa de diálogo de seleção.

- Para exibir apenas itens que atendem aos critérios selecionados, escolha **FILTRAGEM**.
- Para alternar para o cartão de memória no outro slot, escolha **TROCAR SLOT PARA CARTÃO DE MEMÓRIA**.



A troca de slots ou a alteração dos critérios de filtro remove qualquer marcação de upload existente.

- N** • Os pedidos de transferência de imagens podem conter no máximo 9999 itens.
- Se **LIGADO** estiver selecionado para **Câmera Frame.io para Nuvem > TRANSFERÊNCIA DE IMAGEM ENQUANTO DESLIGADA**, o upload continuará mesmo com a câmera desligada.

Carregando arquivos para Frame.io

Carregando fotos e filmes conforme são tirados

Fotos e filmes gravados com **ON** selecionado para **Frame.io Camera to Cloud** >

CONFIGURAÇÃO DE UPLOAD > ORDEM DE TRANSFERÊNCIA AUTOMÁTICA DE IMAGEM

no menu de configuração de rede/USB são automaticamente marcados para upload.

Selecionando fotos e filmes para upload durante a reprodução

Se **HFrame.io TRANSFER ORDER** for selecionado para **D BUTTON/DIAL SETTING > a Fn1 BUTTON SETTING**, você pode marcar arquivos para upload ou alterar ou remover sua marcação de upload usando o **Fn1** botão durante a reprodução.

Enviando arquivos via FTP

Você pode conectar a câmera a um servidor FTP existente e enviar fotos via FTP.

Conectando-se a servidores FTP

- Conexão via LAN sem fio (P 278)
- Conexão via LAN com fio (Ethernet) (P 281)

Conexão via LAN sem fio

Conecte-se a um servidor FTP via LAN sem fio.

1 Seleccione **CRIAR/EDITAR CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO > CRIAR USANDO ASSISTENTE** no menu de configuração de rede/USB e escolha **TRANSFERÊNCIA FTP**.

2 Seleccione **CRIAR NOVO**.

N Escolha **SELECIONAR DA LISTA** para seleccionar em uma lista de perfis de configuração de conexão existentes.

3 Pressione **MENU/OK** quando solicitado.



Enviando arquivos via FTP

4 Selecione **LAN SEM FIO**.



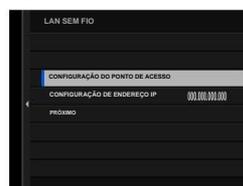
5 Selecione **CRIAR NOVO** para criar um novo perfil de configuração de comunicação.

N Você também pode selecionar ou editar programas existentes f eles.



6 Ajuste as configurações de LAN sem fio.

- **CONFIGURAÇÃO DO PONTO DE ACESSO:** Consulte "Sim- "Conexões de ponto de acesso simples" (P 264).
- **CONFIGURAÇÃO DE ENDEREÇO IP:** Consulte "Conexão usando um endereço IP" (P 265).



7 Após ajustar as configurações da LAN sem fio, selecione **PRÓXIMO**.



8 Nomeie o perfil de configuração de comunicação.



Manuais de configuração de rede/USB

8

9 Quando solicitado, pressione **MENU/OK** e ajuste as configurações para conexão com o servidor FTP (P 285).



10 Salve o perfil de configuração de conexão quando os ajustes nas configurações forem concluídos.

Pressione **MENU/OK**.



11 Selecione **CRIAR NOVO**.



12 Nomeie o perfil de configuração de conexão.



Enviando arquivos via FTP

- 13 Selecione **OK** para testar a conexão.

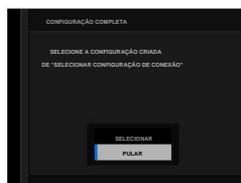
Quando um prompt for exibido informando que o teste foi bem-sucedido, pressione **MENU/OK**.

N Se o teste falhar, verifique o perfil de configuração de comunicação e as configurações de rede.



- 14 Selecione **SELECIONAR** para finalizar a criação do perfil de configuração de conexão.

N O perfil de configuração de conexão também pode ser selecionado posteriormente usando **SELECIONAR CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO**.



- 15 Carregue fotos para o servidor FTP (P 288).

Conexão via LAN com fio (Ethernet)

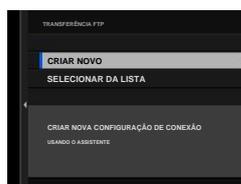
Conecte-se a um servidor FTP via LAN com fio (Ethernet).

- 1 Conecte-se à rede conectando um cabo Ethernet ao conector LAN da câmera.

- 2 Selecione **CRIAR/EDITAR CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO > CRIAR USANDO ASSISTENTE** no menu de configuração de rede/USB e escolha **TRANSFERÊNCIA FTP**.

- 3 Selecione **CRIAR NOVO**.

N Escolha **SELECIONAR DA LISTA** para selecionar em uma lista de perfis de configuração de conexão existentes.



4 Pressione **MENU/OK** quando solicitado.



5 Selecione **LAN COM FIO**.



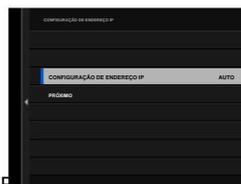
6 Selecione **CRIAR NOVO** para criar um novo perfil de configuração de comunicação.

N Você também pode selecionar ou editar programas existentes
f eles.



7 Ajuste a **CONFIGURAÇÃO DO ENDEREÇO IP**.

- Selecione **AUTO** para usar um endereço IP atribuído pela rede.
- Selecione **MANUAL** para escolher o endereço IP manualmente, conforme descrito em "Conexão usando um endereço IP" (P 265).



8 Selecione **PRÓXIMO** para prosseguir após ajustar as configurações do endereço IP.



Enviando arquivos via FTP

9 Nomeie o perfil de configuração de comunicação.



10 Quando solicitado, pressione **MENU/OK** e ajuste as configurações para conexão com o servidor FTP (P 285).



11 Salve o perfil de configuração de conexão quando os ajustes nas configurações forem concluídos.

Pressione **MENU/OK**.



12 Selecione **CRIAR NOVO**.

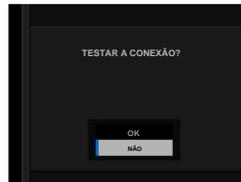


13 Nomeie o perfil de configuração de conexão.



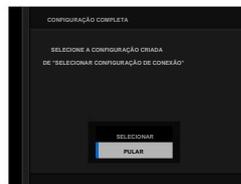
- 14 Selecione **OK** para testar a conexão.
Quando um prompt for exibido informando que o teste foi bem-sucedido, pressione **MENU/OK**.

N Se o teste falhar, verifique o perfil de configuração de comunicação e as configurações de rede.



- 15 Selecione **SELECIONAR** para finalizar a criação do perfil de configuração de conexão.

N O perfil de configuração de conexão também pode ser selecionado posteriormente usando **SELECIONAR CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO**.



- 16 Carregue fotos para o servidor FTP (P 288).

Enviando arquivos via FTP

Ajustando as configurações para conexão com servidores FTP

Ajuste as configurações para conexão com o servidor FTP de destino.

- 1 Selecione **CRIAR NOVO** na exibição de configurações do servidor FTP.

N Você também pode selecionar ou editar configurações existentes.



- 2 Escolha um tipo de servidor FTP.



- 3 Digite o endereço do servidor FTP.



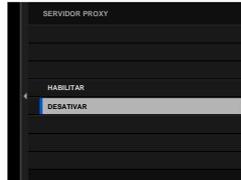
- 4 Digite o número da porta do servidor FTP.



5 Escolha se deseja usar um serviço proxy é.

Neste caso, escolheremos **DESATIVAR**.

N Seleccione **HABILITAR** para inserir o endereço e o número da porta de um servidor proxy.



6 Escolha se deseja habilitar o PASV modo.



7 Seleccione **NOME DE USUÁRIO E SENHA**.

Digite o nome de usuário e a senha usados para fazer login no servidor FTP.

N • Para conexão com servidores que não exigem nome de usuário e senha, seleccione **ANÔNIMO**.

- Selecionar **FTPS** para **FTP SERVER TYPE** permite que você escolha o método de autenticação. Se desejar, você pode carregar um certificado raiz autoassinado usando **FTP OPTIONAL SETTING > ROOT CERTIFICATE**.



8 Escolha a pasta de destino.

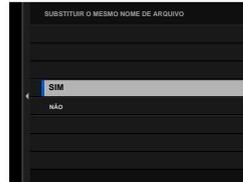
- Escolha **PASTA RAIZ** para enviar imagens para o diretório raiz do servidor.
- Para seleccionar uma pasta diferente, escolha **ESPECIFICAR PASTA**.



Enviando arquivos via FTP

9 Escolha o procedimento usado quando o destino contém arquivos com os mesmos nomes das imagens selecionadas para upload.

- Selecione **SIM** para substituir o existente f eles.
- Selecione **NÃO** para renomear os arquivos enviados adicionando números no final dos nomes dos arquivos (por exemplo, "DSCF0001_(0).JPG").



10 Nomeie as configurações do servidor FTP.

O nome escolhido aparecerá na lista de servidores FTP.



Enviando imagens para servidores FTP

Selecione imagens para enviar para um servidor FTP.

- Selecionando imagens para upload usando **FTP CONFIGURAÇÃO OPCIONAL** (P 288)
- Carregar fotos à medida que são tiradas (P 290) • Selecionar fotos para carregar durante a reprodução (P 290)

Selecionando imagens para upload usando FTP CONFIGURAÇÃO OPCIONAL

1 Selecione **FTP OPTIONAL SETTING** na configuração de rede/USB menu.

2 Selecione **SELECIONAR IMAGEM E TRANSFERIR**.



3 Selecione **TRANSFERIR**.

N Se você escolher **TRANSFERÊNCIA PRIORITÁRIA**, todas as fotos que você selecionar serão carregadas no servidor FTP antes das fotos selecionadas usando **TRANSFERÊNCIA**.



4 Marque as imagens para upload.

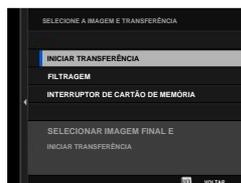
Destaque as fotos e pressione **MENU/OK** para marcá-las para upload. • Para alternar para o cartão de memória no outro slot ou exibir apenas as fotos que atendem aos critérios selecionados, pressione **DISP/BACK** antes de iniciar a marcação. • Para selecionar todas as fotos, pressione o botão **Q**. • Selecionar quaisquer duas fotos com o botão **AEL** também seleciona todas as fotos entre elas.



Enviando arquivos via FTP

5 Pressione **DISP/BACK** e selecione **INICIAR TRANSFERIR**.

As imagens selecionadas serão enviadas para o servidor FTP.



Filtrando Imagens/Escolhendo um Slot

Para alternar para o cartão de memória no outro slot ou exibir apenas as imagens que atendem aos critérios selecionados, pressione **DISP/BACK** na caixa de diálogo de seleção de imagens.

- Para exibir apenas imagens que atendam aos critérios selecionados, escolha **FILTRAGEM**.
- Para alternar para o cartão de memória no outro slot, escolha **TROCAR SLOT PARA CARTÃO DE MEMÓRIA**.



A troca de slots ou a alteração dos critérios de filtro remove qualquer marcação de upload existente.

- N** • Os pedidos de transferência de imagens podem conter no máximo 9999 fotos.
- Se **LIGADO** for selecionado para **CONFIGURAÇÃO OPCIONAL DE FTP > TRANSFERÊNCIA DE IMAGEM ENQUANTO DESLIGADO**, o upload continuará mesmo com a câmera desligada.

Enviando arquivos via FTP

Carregando fotos conforme elas são tiradas

As fotos tiradas com **LIGADO** selecionado para **FTP CONFIGURAÇÃO OPCIONAL > ORDEM DE TRANSFERÊNCIA AUTOMÁTICA DE IMAGEM** no menu de configuração de rede/USB são marcadas automaticamente para upload.

Selecionando imagens para upload durante a reprodução

Se **bFTP TRANSFER ORDER** ou **cFTP PRIORITY TRANSFER ORDER** for selecionado para **DBUTTON/DIAL SETTING > aFn1 BUTTON SETTING**, você pode marcar as fotos para upload ou alterar ou remover a marcação de upload usando o botão **Fn1** durante a reprodução.

Processamento RAW

Usando o X RAW STUDIO, você pode aproveitar o poder do mecanismo de processamento de imagem da câmera ao processar fotos RAW em um computador.

- 1 Selecione **AUTO** ou **POWER SUPPLY OFF/COMM ON** para **USB POWER SUPPLY/COMM SETTING** no menu de configuração de rede/USB.
- 2 Selecione **5:USB RAW CONV./BACKUP RESTORE** para **SELECIONAR CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO**.
- 3 Conecte a câmera ao computador via USB e ligue-a (P 255).
- 4 Inicie o X RAW STUDIO.
O processamento RAW pode ser executado usando o X RAW STUDIO.

N Visite o site abaixo para obter informações sobre o software usado.
<https://fujifilm-x.com/products/software/>

Salvando e carregando configurações

As configurações da câmera podem ser salvas ou carregadas de computadores usando o FUJIFILM X Acquire.

1 Selecione **AUTO** ou **POWER SUPPLY OFF/COMM ON** para **USB POWER SUPPLY/COMM SETTING** no menu de configuração de rede/USB.

2 Escolha **5:USB RAW CONV./BACKUP RESTORE** para **SELECIONAR CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO**.

3 Conecte a câmera ao computador via USB e ligue-a (P 255).

4 Inicie o FUJIFILM X Acquire.

As configurações da câmera podem ser salvas ou carregadas usando o FUJIFILM X Acquire.

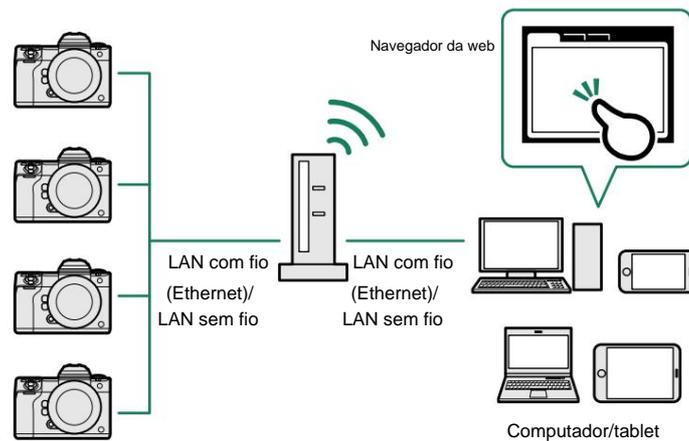
N Visite o site abaixo para obter informações sobre o software usado.
<https://fujifilm-x.com/products/software/>

Gravação remota de filmes usando um Web Navegador

A câmera suporta gravação remota de filmes. Você pode conectar até quatro câmeras usando um navegador da web em um computador ou tablet e gravar filmes ou ajustar as configurações da câmera.

Conectando-se à câmera a partir de um navegador da Web

Você pode se conectar à câmera por meio de um navegador da web em um computador ou tablet e controlá-la remotamente.



Antes de gravar filmes remotamente, você precisará criar um perfil de configuração de conexão para usar ao conectar a câmera a um computador ou tablet via LAN sem fio ou com fio.

- Conexão via LAN sem fio (P 294)
- Conexão via LAN com fio (Ethernet) (P 299)

Conexão via LAN sem fio

Crie um perfil de configuração de conexão para uso ao conectar a câmera a um computador ou tablet via LAN sem fio.

1 Selecione **CRIAR/EDITAR CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO > CRIAR USANDO ASSISTENTE** no menu de configuração de rede/USB e escolha **FUNÇÃO DE GRAVAÇÃO REMOTA**.

2 Selecione **CRIAR NOVO**.

N Escolha **SELECIONAR DA LISTA** para selecionar em uma lista de perfis de configuração de conexão existentes.



3 Pressione **MENU/OK** quando solicitado.



4 Selecione **LAN SEM FIO**.



Gravação remota de filmes usando um navegador da Web

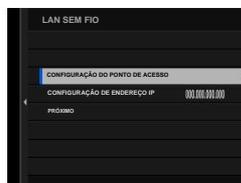
- 5 Selecione **CRIAR NOVO** para criar um novo perfil de configuração de conexão.

N Você também pode selecionar ou editar programas existentes deles.



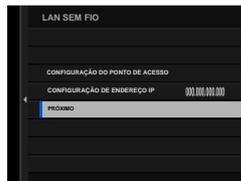
- 6 Ajuste as configurações de LAN sem fio.

- **CONFIGURAÇÃO DO PONTO DE ACESSO:** Consulte "Sim- "Conexões de ponto de acesso simples" (P 264).
- **CONFIGURAÇÃO DE ENDEREÇO IP:** Consulte "Conexão usando um endereço IP" (P 265).



N Recomendamos usar (conectar-se por meio de) um ponto de acesso de alta velocidade (por exemplo, um que opere na banda de 5 GHz).

- 7 Após ajustar as configurações da LAN sem fio, selecione **PRÓXIMO**.



- 8 Nomeie o perfil de configuração de comunicação.



- 9 Crie um nome de usuário e uma senha para usar ao conectar-se à câmera a partir de um computador ou tablet.
Pressione **MENU/OK**.



- 10 Insira um nome de usuário.



- 11 Digite uma senha.



- 12 Escolha um tipo de servidor.

N Se você escolher **HTTPS**, precisará importar um certificado raiz para o navegador do seu computador ou tablet (P 298).



- 13 A câmera exibirá as configurações selecionadas.

Pressione **MENU/OK**.

N Você precisará dessas informações ao conectar a câmera a partir de um computador ou tablet.



Gravação remota de filmes usando um navegador da Web

- 14 Salve o perfil de configuração de conexão.
Pressione **MENU/OK**.



- 15 Selecione **CRIAR NOVO**.

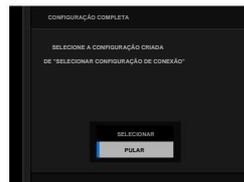


- 16 Nomeie o perfil de configuração de conexão.



- 17 Escolha **SELECIONAR**.

N O perfil de configuração de conexão também pode ser selecionado posteriormente usando **SELECIONAR CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO**.



- 18 Conecte a câmera a partir de um computador ou tablet (P 303).

Menus de configuração de rede/USB

Conectando via HTTPS

Se você selecionou **HTTPS** para **SERVER TYPE**, você precisará importar um certificado raiz para o navegador em seu computador ou tablet. Instruções sobre como baixar e instalar um certificado raiz estão disponíveis no seguinte site:

<https://fujifilm-dsc.com/en/manual/rootcer/>



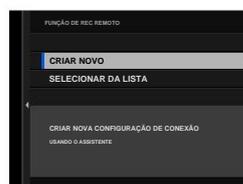
Conexão via LAN com fio (Ethernet)

Crie um perfil de configuração de conexão para uso ao conectar a câmera a um computador ou tablet via LAN com fio (Ethernet).

- 1 Selecione **CRIAR/EDITAR CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO > CRIAR USANDO ASSISTENTE** no menu de configuração de rede/USB e escolha **FUNÇÃO DE GRAVAÇÃO REMOTA**.

- 2 Selecione **CRIAR NOVO**.

N Escolha **SELECIONAR DA LISTA** para selecionar em uma lista de perfis de configuração de conexão existentes.



- 3 Pressione **MENU/OK** quando solicitado.



- 4 Selecione **LAN COM FIO**.



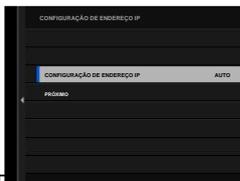
- 5 Selecione **CRIAR NOVO** para criar um novo perfil de configuração de comunicação.

N Você também pode selecionar ou editar programas existentes f eles.

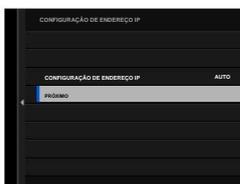


6 Ajuste a **CONFIGURAÇÃO DO ENDEREÇO IP.**

- Selecione **AUTO** para usar um endereço IP atribuído pela rede.
- Selecione **MANUAL** para escolher o endereço IP manualmente, conforme descrito em "Conexão usando um endereço IP" (P 265).



7 Selecione **PRÓXIMO** para prosseguir após ajustar as configurações do endereço IP.



8 Nomeie o perfil de configuração de comunicação.



9 Crie um nome de usuário e uma senha para usar ao conectar-se à câmera a partir de um computador ou tablet. Pressione **MENU/OK.**



10 Insira um nome de usuário.



Gravação remota de filmes usando um navegador da Web

11 Digite uma senha.



12 Escolha um tipo de servidor.

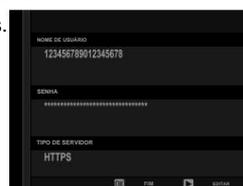
N Se você escolher **HTTPS**, precisará importar um certificado raiz para o navegador do seu computador ou tablet (P 298).



13 A câmera exibirá as configurações selecionadas.

Pressione **MENU/OK**.

N Você precisará dessas informações ao conectar a câmera a partir de um computador ou tablet.



14 Salve o perfil de configuração de conexão.

Pressione **MENU/OK**.



15 Selecione **CRIAR NOVO**.

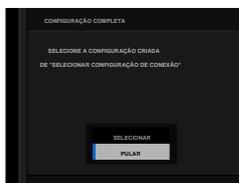


16 Nomeie o perfil de configuração de conexão.



17 Escolha **SELECIONAR**.

N O perfil de configuração de conexão também pode ser selecionado posteriormente usando **SELECIONAR CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO**.



18 Conecte a câmera a partir de um computador ou tablet (P 303).

Conectando-se à câmera a partir de um computador ou tablet

Conecte-se à câmera a partir de um navegador da web em um computador ou tablet.

N Recomendamos usar (conectar via) um ponto de acesso de alta velocidade (para por exemplo, um que opere na banda de 5 GHz).

Conectando a primeira câmera

Conecte-se usando um navegador da web para inserir o endereço IP ou usando um aplicativo de câmera para escanear o código QR exibido pela câmera.

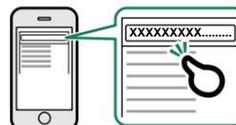
Conectando usando um endereço IP

1 Selecione **INFORMAÇÕES > INFORMAÇÕES DE HARDWARE** na rede/
Menu de configuração USB.

O endereço IP da câmera é exibido.

2 Abra um navegador da web no seu computador ou tablet e digite o endereço IP da câmera na barra de endereços.

Para conectar a uma câmera com um endereço IP de 192.168.0.11, por exemplo, digite "http://192.168.0.11".



3 Uma tela de entrada aparece. Insira o nome de usuário e a senha.

A exibição da gravação remota aparecerá no navegador.



Conexão por meio da leitura de um código QR

- 1 Seleccione **INFORMAÇÕES > INFORMAÇÕES DE HARDWARE** na rede/
Menu de configuração USB.
Um código QR é exibido.
- 2 Inicie o aplicativo da câmera no tablet e escaneie a
Código QR.
O navegador da web é iniciado e a tela de gravação remota é exibida.

Conectando uma segunda câmera ou subsequente

Insira o endereço IP na tela de gravação remota no navegador da web ou escaneie o código QR para conectar.

N Ao conectar uma segunda câmera ou subsequentes, defina o mesmo **TIPO DE SERVIDOR** da primeira câmera de antemão (P 298).

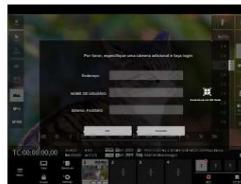
Conectando usando um endereço IP

- 1 Seleccione **INFORMAÇÕES > INFORMAÇÕES DE HARDWARE** na rede/
Menu de configuração USB.
O endereço IP da câmera é exibido.
- 2 Clique ou toque na miniatura da marca + na área
"Escolher câmera" da tela de gravação remota.



- 3 Uma tela de entrada aparece. Insira o endereço IP da
câmera e um nome de conta e senha.

A exibição da gravação remota aparecerá no navegador.



Gravação remota de filmes usando um navegador da Web

Conexão por meio da leitura de um código QR

N Para conectar uma segunda câmera ou subsequentes escaneando um código QR, defina o **TIPO DE SERVIDOR** da primeira câmera e da segunda e subsequentes câmeras como **HTTPS** com antecedência.

1 Seleccione **INFORMAÇÕES > INFORMAÇÕES DE HARDWARE** na rede/

Menu de configuração USB.

Um código QR é exibido.

2 Toque na miniatura da marca + na área "Escolher câmera".**3** Toque em "Conectar via QR Code" para escanear o QR code exibido pela câmera. era.

A exibição da gravação remota aparecerá no navegador.

**Desconectando uma segunda câmera ou subseqüente**

Para encerrar uma conexão após adicionar uma câmera, selecione a opção "remover dispositivo conectado" no menu "Gravação remota" e clique ou toque na miniatura da câmera que deseja remover.

Menus de configuração da rede/USB

8

A exibição de gravação remota

Os controles disponíveis na exibição de gravação remota são detalhados abaixo.

N O layout de exibição varia de acordo com o tamanho da tela do computador ou tablet, entre outros fatores.

Visão geral



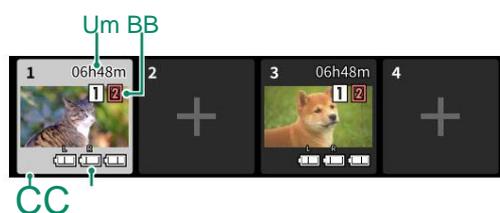
Gravação remota de filmes usando um navegador da Web

Item	Descrição
Configurações da câmera	Ajuste as configurações da câmera atual.
B Escolha para REC/STOP	Escolha a câmera ou câmeras às quais a ação selecionada (iniciar ou parar a gravação) será aplicada.
Botão C STOP	Parar a gravação do filme.
Botão D REC	Iniciar gravação do filme.
E Escolha a câmera	Uma lista de miniaturas mostrando as visualizações através das lentes das câmeras conectadas. Clique ou toque em uma miniatura para selecionar uma câmera para controlar.
Botão de verificação para filmes em Cartão de memória F	Visualize os filmes no cartão de memória no câmera atual.
Configurações da câmera G (avançado)	Ajuste as configurações (avançadas) para o atual câmera.
Botão de bloqueio de tela H	Ative ou desative os controles na exibição de gravação remota.
Botão de modo de exibição I	Trocar monitores.
J Menu de gravação remota	Ajuste as configurações de gravação remota (P 309).
Botão de bloqueio da câmera K	Bloqueie ou desbloqueie a câmera atual, ativando ou desativando seus controles.

N Se você encerrar a conexão com uma câmera enquanto ela estiver bloqueada, seus controles permanecerão desabilitados e, nesse caso, você precisará desligar a câmera.

Escolha a câmera

As visualizações através das lentes das câmeras conectadas são mostradas em uma lista de miniaturas. Clique ou toque em uma miniatura para selecionar uma câmera para controlar.



Contexto	Descrição
Um tempo de gravação disponível	O tempo restante de gravação. Quando o tempo restante ficar curto, a miniatura piscará e o tempo de gravação será exibido em vermelho.
Opções de slot para cartão B	Configurações de armazenamento da câmera. O ícone do slot atual é mostrado em laranja. O visor fica vermelho se a câmera não conseguir gravar o cartão atual.
C Nível da bateria	O nível da bateria. A miniatura piscará quando a bateria estiver fraca.
D Moldura de miniatura	Um quadro aparece ao redor da miniatura da câmera atual. Independentemente de estarem selecionadas no momento, as câmeras que estão gravando no momento são destacadas em vermelho ou, durante a gravação em alta velocidade, em verde.

Gravação remota de filmes usando um navegador da Web

Menu de gravação remota

Ajuste as configurações de gravação remota.

Mostrar histograma

Ocultar ou visualizar o histograma.

Mostrar nível do microfone

Oculte ou visualize o nível de gravação do microfone.

Mostrar FORMA DE ONDA/VETORSÓPIO

Ocultar ou visualizar a forma de onda/vetorscópio (P 190).

Mostrar barra de ferramentas

Ocultar ou visualizar a barra de ferramentas do navegador.

Exibição com prioridade de qualidade de imagem/prioridade de desempenho em tempo real

tempo real Escolha como você prefere que a visualização através da lente seja exibida, dando prioridade à qualidade da imagem ou para garantir que a imagem seja atualizada em tempo real.

- N • Priorizar a qualidade da imagem maximiza a qualidade da imagem, mas pode resultar em atraso de exibição.
- Priorizar a exibição em tempo real mantém o atraso de exibição no mínimo, independentemente de fatores como velocidade de conexão.

Modo claro/Modo escuro

Altere entre os modos de exibição de gravação remota claro e escuro.

Pare a conexão da câmera

Clique ou toque em uma miniatura na área "Escolher câmera" para encerrar a conexão com a câmera selecionada.

Gravando filmes remotamente

Inicie a gravação em uma ou mais câmeras remotas ou encerre a gravação em câmeras selecionadas sem encerrar a gravação em outras.

- 1 As câmeras às quais a ação escolhida (iniciar ou parar a gravação) será aplicada podem ser selecionadas na área "Escolher para REC/STOP".

Selecione câmeras clicando ou tocando nos números na área "Choose for REC/STOP". Os números das câmeras selecionadas serão destacados.

- 2 Clique ou toque no "botão REC".

As câmeras selecionadas começarão a gravar e suas miniaturas serão destacadas em cores.

- 3 Para finalizar a gravação, selecione as câmeras desejadas no campo "Escolher para a área "REC/STOP".

Selecione câmeras clicando ou tocando nos números na área "Choose for REC/STOP". Os números das câmeras selecionadas serão destacados.

- 4 Clique ou toque no botão "PARAR".

As câmeras selecionadas pararão de gravar.

Assistir filmes

Veja filmes gravados no cartão de memória da câmera.

- 1 Selecione uma câmera na área "Escolher câmera".

- 2 Clique ou toque no "Botão Verificar filmes no cartão de memória".

Os arquivos no cartão de memória da câmera serão exibidos.

Gravação remota de filmes usando um navegador da Web

Salvando e carregando as configurações da câmera

Salve as configurações das câmeras conectadas ao computador ou tablet ou carregue as configurações salvas anteriormente.

Salvando as configurações da

câmera Salve as configurações da câmera em um arquivo de configurações no computador ou tablet.

1 Selecione uma câmera na área "Escolher câmera".

2 Selecione "Backup" no menu "Configurações da câmera (avançadas)".



3 Clique ou toque em "Salvar configurações".

As configurações da câmera selecionada serão salvas em um arquivo de configurações no computador ou tablet.

Carregando configurações salvas

Carregue as configurações salvas em uma câmera selecionada.

1 Selecione uma câmera na área "Escolher câmera".

2 Selecione "Restaurar" no menu "Configurações da câmera (avançadas)".



3 Selecione o arquivo de configurações desejado e clique ou toque em "Carregar configurações".

As configurações serão copiadas para a câmera selecionada.

N • A localização e o procedimento para carregar arquivos variam de acordo com o computador ou tablet.

- Somente arquivos criados com câmeras do mesmo tipo podem ser usados.

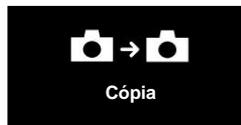
Gravação remota de filmes usando um navegador da Web

Copiando configurações para outras câmeras

As configurações podem ser copiadas para várias câmeras simultaneamente.

1 Selecione a câmera de origem na área "Escolher câmera".

2 Selecione "Copiar" no menu "Configurações da câmera (avançado)".



3 Selecione as câmeras de destino e clique ou toque em "Copiar".

As configurações atualmente em vigor na câmera de origem serão copiadas para as câmeras de destino.

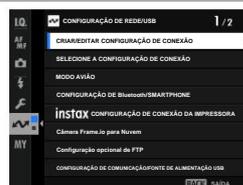


N Somente arquivos criados com câmeras do mesmo tipo podem ser usados.

Menus de configuração de rede/USB

Ajuste as configurações de rede e USB da câmera.

Para acessar as configurações de rede/USB na tela de disparo ou reprodução, pressione **MENU/OK** e selecione a aba I (configuração de rede/USB).



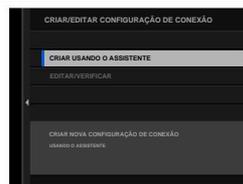
CRIAR/EDITAR CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO

Crie ou edite perfis de configuração de conexão.

CRIAR USANDO O ASSISTENTE

Escolha as configurações de rede/USB e comunicação para um perfil de configuração de conexão.

- 1 Selecione **CRIAR/EDITAR CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO > CRIAR USANDO ASSISTENTE** no menu de configuração de rede/USB.



2 Escolha a configuração de rede/USB desejada. coisas.



N Para usar qualquer um dos seguintes perfis de configuração de conexão pré-existentes, escolha **SELECIONAR CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO**. • 1: CONFIGURAÇÃO UNIVERSAL • 2: LEITOR DE CARTÃO USB • 3: DISPARO AUTOMÁTICO DE TETHER USB • 4: DISPARO DE TETHER USB CORRIGIDO • 5: CONV. USB RAW/RESTAURAÇÃO DE BACKUP • 6: WEBCAM USB

3 Selecione **CRIAR NOVO**.

A escolha de uma opção de fotografia vinculada exibe as opções mostradas.

Para criar um novo perfil, selecione **CRIAR NOVO**.



4 Ajuste as configurações de rede/USB.

Para obter mais informações, consulte a seção sobre a configuração em questão. •

• "Fotografia conectada" (P 260)

• "Carregamento de fotos via FTP" (P 278)

• "Gravação remota de filmes usando um navegador da Web" (P 293)

N Os perfis de configuração de conexão salvos são marcados por ícones que indicam o perfil de configuração de comunicação.

EDITAR/VERIFICAR

Visualize ou edite perfis de configuração de conexão existentes.

As **instruções** a seguir são dedicadas principalmente à escolha de configurações de comunicação para perfis de configuração de conexão usados em fotografia conectada.

- 1 Selecione **CRIAR/EDITAR CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO** > **EDITAR/VERIFICAR** no menu de configuração de rede/USB.



- 2 Escolha um perfil de configuração de conexão.

As opções 1 a 6 (**1: CONFIGURAÇÃO UNIVERSAL** a **6: WEBCAM USB**) não estão disponíveis.

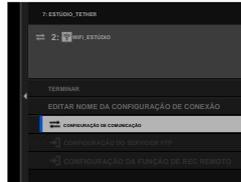


- 3 Selecione **EDIT/CHECK**.

Para copiar um perfil de configuração de conexão existente, selecione **COPY**. Escolher um perfil existente como destino substitui o perfil selecionado na Etapa 2.



- Para testar a conexão, selecione **TESTE DE CONEXÃO**.
- Para excluir o perfil de configuração de conexão selecionado, selecione **APAGAR**.

4 Seleccione **CONFIGURAÇÃO DE COMUNICAÇÃO**.N Para renomear o perfil de configuração de conexão, seleccione **EDITAR NOME DA CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO**.

- Se o perfil de configuração de conexão escolhido for para upload FTP, seleccione **CONFIGURAÇÃO DO SERVIDOR FTP** para visualizar ou editar as configurações de conexão com o servidor FTP (P 285).
- Se o perfil de configuração de conexão escolhido for para a função de gravação remota, seleccione **CONFIGURAÇÃO DA FUNÇÃO DE GRAVAÇÃO REMOTA** para visualizar ou editar as configurações para gravação remota de filme (P 296, 301).

5 Escolha um perfil de configuração de comunicação existente.

N Para criar um novo perfil, seleccione **CRIAR NOVO**.6 Seleccione **EDITAR/VERIFICAR**.

- Para salvar a comunicação seleccionada perfil de configuração de conexão para o perfil de configuração de conexão actual, escolha **SELECIONAR**.



- Para copiar um perfil de configuração de comunicação existente, seleccione **COPIAR**. Escolher um perfil existente como destino substitui o perfil seleccionado na Etapa 5.
- Para excluir o perfil de configuração de comunicação seleccionado, seleccione **APAGAR**. A exclusão de um perfil de configuração de comunicação salvo em um perfil de configuração de conexão também exclui o perfil de configuração de conexão.
- Para testar a conexão, seleccione **TESTE DE CONEXÃO**.

Menus de configuração de rede/USB

- 7 Revise as configurações exibidas e selecione **END** para prosseguir sem fazer alterações. Para editar as configurações, pressione o stick de foco (alavanca de foco) para a direita. Agora você pode editar o perfil de configuração de comunicação conforme descrito em "Conexões de ponto de acesso simples" (P 264) e "Conexão usando um endereço IP" (P 265).



- 8 Após editar o perfil de configuração de comunicação, selecione **PRÓXIMO**.



- 9 Nomeie o perfil de configuração de comunicação.



- 10 Selecione **SELECIONAR** para salvar o perfil de configuração de comunicação editado no perfil de configuração de conexão atual.



- 11 Selecione **CONCLUIR** para finalizar a edição.



SELECIONE A CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO

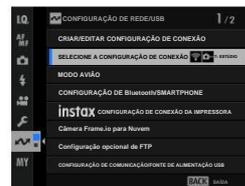
Selecione um perfil de configuração de conexão.

Prof.	Descrição
1: CENÁRIO UNIVERSAL	Conecte-se usando o aplicativo do smartphone ou imprima fotos em impressoras Instax.
2: LEITOR DE CARTÃO USB	Conecte um leitor de cartão a um computador ou smartphone via USB e copie fotos de cartões de memória.
3: GARRA USB DISPARO AUTOMÁTICO	<p>Controle a câmera e tire fotos remotamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> Selecione 3: USB TETHER SHOOTING AUTO para habilitar automaticamente a fotografia tethered quando o computador ao qual a câmera está conectada estiver ligado. A fotografia tethered é desabilitada enquanto o computador estiver desligado.
4: GARRA USB TIRO FIXO	<ul style="list-style-type: none"> Se 4: USB TETHER SHOOTING FIXED for selecionado, a câmera continuará a funcionar no modo de fotografia conectada mesmo quando não estiver conectada a um computador.
5: CONVERSÃO USB RAW/ RESTAURAÇÃO DE BACKUP	Aproveite o poder do mecanismo de processamento de imagem da câmera ao processar imagens RAW em um computador ou salve ou carregue as configurações da câmera.
6: CÂMERA WEB USB	Conecte a câmera a um computador via USB para usá-la como webcam.
<small>7-16: Perfis criados pelo usuário 7-16: Perfis criados pelo usuário</small>	Use as configurações de rede/USB salvas usando CRIAR/EDITAR CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO .

Escolha de um perfil de configuração de

conexão Siga as etapas abaixo para usar perfis de configuração de conexão pré-existent ou criados pelo usuário.

- 1 Selecione **SELECIONAR CONEXÃO CONFIGURAÇÃO** na configuração de rede/USB menu.



- 2 Selecione o perfil de configuração de conexão desejado.



MODO AVIÃO

Selecione **LIGADO** para desativar os recursos de LAN sem fio e Bluetooth da câmera.



CONFIGURAÇÃO DE Bluetooth/SMARTPHONE

Ajuste as configurações relacionadas ao Bluetooth, bem como uma variedade de configurações relacionadas ao smartphone.

N Certifique-se de que seu smartphone ou tablet esteja executando a versão mais recente do aplicativo para smartphone.

REGISTRO DE EMPARELHAMENTO

Emparelhe a câmera com um smartphone ou tablet no qual o aplicativo para smartphone tenha sido instalado.

SELECIONE O DESTINO DO EMPARELHAMENTO

Selecione uma conexão de uma lista de dispositivos com os quais a câmera foi pareada usando **PAIRING REGISTRATION**. Selecione **NO CONNECTION** para sair sem conectar.

EXCLUIR REG. DE EMPARELHAMENTO.

Exclua informações de pareamento existentes para um smartphone ou tablet.

N O dispositivo selecionado será removido da lista de emparelhamento.

LISTA DE DISPOSITIVOS Bluetooth

Liste os dispositivos com os quais a câmera está pareada (além do smartphone) ou encerre o pareamento com os dispositivos selecionados.

Bluetooth LIGADO/DESLIGADO

Se **LIGADO** estiver selecionado, a câmera se conectará automaticamente a smartphones ou tablets pareados que executem o aplicativo para smartphone.

Opções	
SOBRE	DESLIGADO

ORDEM DE TRANSFERÊNCIA AUTOMÁTICA DE IMAGEM

Selecione **LIGADO** para carregar fotos automaticamente conforme elas são tiradas.

Opções	
SOBRE	DESLIGADO

SINCRONIZAÇÃO DE LOCALIZAÇÃO DO SMARTPHONE.

Selecione **LIGADO** para habilitar o download contínuo de dados de localização de smartphones ou tablets pareados.

Opções	
SOBRE	DESLIGADO

Os dados de localização só serão baixados enquanto o aplicativo do smartphone estiver em execução. O download será interrompido se o pareamento for encerrado. O ícone de dados de localização da câmera será exibido em vermelho se os dados de localização não forem atualizados por mais de 30 minutos.

NOME

Escolha um nome (**NAME**) para identificar a câmera na rede sem fio (a câmera recebe um nome exclusivo por padrão).

TRANSFERÊNCIA DE IMAGEM COM A ENERGIA DESLIGADA

Se **LIGADO** estiver selecionado, a câmera continuará a enviar fotos para smartphones ou tablets pareados, mesmo quando estiver desligada.

Opções

SOBRE

DESLIGADO

REDIMENSIONAR IMAGEM PARA SMARTPHONE

Selecione **LIGADO** (recomendado) para habilitar a compactação, reduzindo o tamanho do arquivo para upload.

Opções

EM T

EM VOCÊ

DESLIGADO

N • As fotos no cartão de memória da câmera não são afetadas.

- A compressão é usada somente para fotos tiradas nos tamanhos L e M. Quando a configuração é **ONT** ou **ONU**, as imagens são comprimidas para cerca de 12 megapixels ou 6 megapixels, respectivamente. O tamanho após a compressão difere pela proporção da imagem.

CONFIGURAÇÃO DE FREQUÊNCIA DE COMUNICAÇÃO SEM FIO

Escolha a banda para conexões LAN sem fio.

Opções

2,4 GHz (IEEE802.11 b/g/n)

5 GHz (IEEE802.11 a/n/ac)

O • Alguns países e regiões proíbem o uso externo de certos canais na banda de 5 GHz. Verifique se o uso da banda de 5,2 GHz (W52) é permitido antes de selecionar a opção de 5 GHz.

- As opções disponíveis variam de acordo com o país ou região de venda.

SELECIONE O TIPO DE ARQUIVO

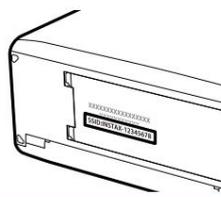
Selecione o formato ou formatos usados para upload. As imagens podem ser carregadas em formato **JPEG** e/ou **HEIF**.

CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO DA IMPRESSORA INSTAX

Ajuste as configurações para conexão com impressoras Fujifilm instax SHARE opcionais.

O nome da impressora (SSID) e a senha

O nome da impressora (SSID) pode ser encontrado na parte inferior da impressora; a senha padrão é "1111". Se você já escolheu uma senha diferente para imprimir de um smartphone, insira essa senha.

**Câmera Frame.io para Nuvem**

Ajuste as configurações para uso com Frame.io.

CONECTAR

Conecte-se ao Frame.io.

Descrição da opção	
LAN SEM FIO	Conecte via LAN sem fio.
LAN COM FIO	Conecte-se via LAN com fio.
OBTENHA O CÓDIGO DE EMPARELHAMENTO	Veja o código de pareamento para conexão com o projeto Frame.io etc.

N O código de emparelhamento só pode ser visualizado quando a câmera estiver conectada para Frame.io.

DESCONECTAR

Encerre a conexão com o projeto Frame.io e encerre a conexão de rede.

SELECIONE O TIPO DE ARQUIVO

Escolha os tipos de arquivos enviados para Frame.io. Você pode selecionar ou desmarcar cada tipo de arquivo individualmente.

Opções			
MOV - PROCURAÇÃO	MOV - ProRes	OUTROS MOV/MP4	JPEG
CRU	HEIF	TIFF	

CONFIGURAÇÃO DE CARREGAMENTO

Ajustar configurações Configurações de upload do Frame.io.

SELECIONE A IMAGEM E TRANSFERÊNCIA

Marcar imagem para upload.

ORDEM DE TRANSFERÊNCIA AUTOMÁTICA DE IMAGEM

Selecione **LIGADO** para marcar automaticamente fotos e filmes para upload à medida que são tirados.

Opções	
SOBRE	DESUSADO

TRANSFERIR/SUSPENDER

Pausar ou retomar o upload para Frame.io.

Opções	
TRANSFERIR	SUSPENDER

TRANSFERÊNCIA DE IMAGEM COM A ENERGIA DESLIGADA

Se **LIGADO** for selecionado, o upload de arquivos para o Frame.io continuará enquanto a câmera estiver desligada.

Opções

SOBRE

DESLIGADO

CERTIFICADO ROOT CERTIFICADO ROOT

Copie um certificado raiz para a câmera para uso com Frame.io.

Opção	Descrição
CARREGAR DO ARMAZENAMENTO MÍDIA	Copie o certificado raiz do cartão de memória da câmera.
EXCLUIR	Exclua o certificado raiz atual.

N Frame.io e **FTP OPTIONAL SETTING > ROOT CERTIFICATE** usam o mesmo certificado raiz. Alterar um altera o outro.

STATUS DE CARREGAMENTO

Ver status de upload do Frame.io.

FILA DE TRANSFERÊNCIA

Veja uma lista dos arquivos aguardando upload.

REINICIAR ORDEM DE TRANSFERÊNCIA

Remove a marcação de upload de todos os arquivos selecionados para upload no Frame.io.

Configuração opcional de FTP

Ajuste as configurações para upload via FTP.

SELECIONE A IMAGEM E TRANSFERÊNCIA

Marcar imagem para upload (P 288).

ORDEM DE TRANSFERÊNCIA AUTOMÁTICA DE IMAGEM

Selecione **LIGADO** para marcar automaticamente as fotos para upload à medida que são tiradas.

Opções

SOBRE

DESIGADO

SELECIONE O TIPO DE ARQUIVO

Escolha os tipos de arquivos enviados para o servidor FTP. Você pode selecionar ou desmarcar cada tipo de arquivo individualmente.

Opções

JPEG

CRU

HEIF

TIFF

MOVIMENTOS

MP4

LEGENDA PARA TRANSFERÊNCIA FTP

Adicione legendas às fotos e filmes durante o upload.

Opção	Descrição
LEGENDA PADRÃO	Adicione a legenda selecionada para DSAVE DATA SETTING > DEFAULT CAPTION .
LEGENDA CRIADA	Crie novas legendas ou selecione legendas existentes.
SEM LEGENDA	Não adicione legendas às imagens durante o upload.

TRANSFERIR/SUSPENDER

Pausar ou retomar o upload do FTP.

Opções

TRANSFERIR

SUSPENDER

TRANSFERÊNCIA DE IMAGEM COM A ENERGIA DESLIGADA

Se **LIGADO** for selecionado, o upload de fotos para o servidor FTP continuará enquanto a câmera estiver desligada.

Opções

SOBRE

DESLIGADO

FTP ECONOMIA DE ENERGIA

Se **ON** for selecionado, o recurso de rede será desligado para economizar energia quando o upload de todas as fotos atualmente marcadas para transferência for concluído. Marcar fotos adicionais para upload liga o recurso de rede novamente.

Opções

SOBRE

DESLIGADO

CERTIFICADO DE RAIZ

Copie um certificado raiz exclusivo para a câmera para uso quando **FTPS** for selecionado para **TIPO DE SERVIDOR FTP** (P 285).

Opção	Descrição
CARREGAR DA MEMÓRIA CARTÃO	Copie o certificado raiz do cartão de memória da câmera.
EXCLUIR	Exclua o certificado raiz atual.

N Upload FTP e **Frame.io Camera para Cloud > UPLOAD SETTING > ROOT CERTIFICATE** usam o mesmo certificado raiz. Alterar um altera o outro.

REINICIAR ORDEM DE TRANSFERÊNCIA FTP

Remova a marcação de upload de todas as imagens selecionadas para upload no servidor FTP no perfil de configuração de conexão atual.

CONFIGURAÇÃO DE COMUNICAÇÃO/FONTE DE ALIMENTAÇÃO USB

Escolha se as conexões USB com computadores, smartphones ou outros dispositivos serão usadas para fornecimento de energia ou transferência de dados.

Opção	Descrição
AUTO	A câmera alterna entre fornecimento de energia e transferência de dados automaticamente.
FONTE DE ALIMENTAÇÃO LIGADA <small>COMUNICADO DESLIGADO</small>	A câmera consome energia do dispositivo conectado, reduzindo o consumo da bateria. A transferência de dados é desabilitada.
FONTE DE ENERGIA <small>DESLIGADO/COMUNICAÇÃO LIGADA</small>	A câmera pode trocar dados com o dispositivo conectado, mas não consumir energia dele.

A câmera não pode obter energia de conexões Lightning ou de dispositivos que não fornecem energia. Selecione **POWER SUPPLY OFF/COMM ON** antes de conectar a câmera a tais dispositivos. A conexão pode não estar disponível para transferência de dados ou algo semelhante quando **POWER SUPPLY ON/COMM OFF** estiver selecionado.

Independentemente da opção selecionada, a bateria será carregada enquanto o a câmera é de .

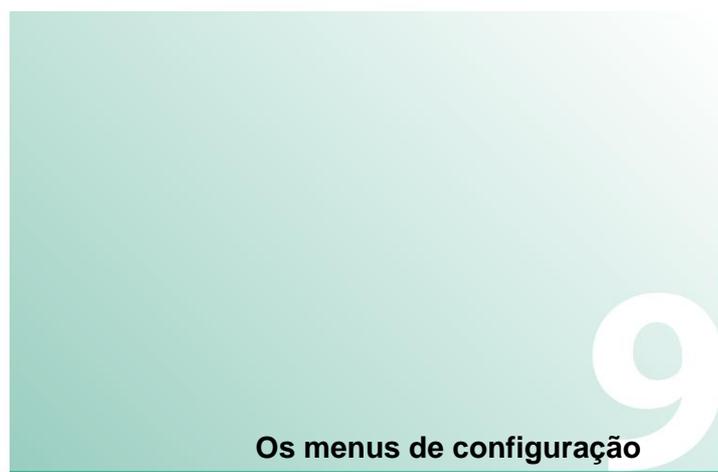
INFORMAÇÃO

Visualize as configurações relacionadas à rede.

Opção	Descrição
INFORMAÇÕES DE HARDWARE	Visualize os endereços MAC e IP da LAN com e sem fio da câmera, além do endereço MAC do Bluetooth.
ORDEM DE TRANSFERÊNCIA STATUS	Veja o progresso do upload e o destino dos arquivos enviados para o Frame.io ou via FTP.
ERRO DESCRIÇÃO	Visualize o conteúdo dos erros quando um ícone C ou B for exibido (P 457).

REINICIAR CONFIGURAÇÃO DE REDE/USB

Redefina as configurações de rede/USB para os valores padrão.



CONFIGURAÇÃO DO USUÁRIO

Ajuste as configurações básicas da câmera.

Para acessar as configurações básicas da câmera, pressione **MENU/OK**, selecione a aba D (**CONFIGURAÇÃO**) e escolha **CONFIGURAÇÃO DO USUÁRIO**.



FORMATAR

Para formatar um cartão de memória ou SSD conectado via USB:

- 1 Selecione **DUSER SETTING > FORMAT** na aba D (**CONFIGURAÇÃO**).
- 2 Destaque o slot que contém o cartão que você deseja formatar e pressione **MENU/OK**.

N Um SSD conectado ao conector USB também pode ser selecionado.

- 3 Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Para formatar o cartão de memória, realce **OK** e pressione **MENU/OK**.

N Para sair sem formatar o cartão de memória, selecione **CANCELAR** ou pressione **DISP/BACK**.



- Todos os dados — incluindo fotos protegidas — serão excluídos do cartão de memória. Certifique-se de que os arquivos importantes foram copiados para um computador ou outro dispositivo de armazenamento.
- Não abra a tampa do compartimento da bateria durante a formatação.

N O menu de formato também pode ser exibido pressionando e segurando o centro do disco de comando traseiro enquanto pressiona e segura o botão b (Excluir).

b CONFIGURAÇÃO DE ÁREA

Ajuste as configurações para seu fuso horário atual.

CONFIGURAÇÃO DE ÁREA

Selecione seu fuso horário em um mapa.

HORÁRIO DE VERÃO

Ative ou desative o horário de verão.

Opção	Descrição
<small>SOBRE</small>	Horário de verão ativado.
<small>DESATIVADO</small>	Horário de verão desativado.

DATA/HORA

Para definir o relógio da câmera:

- 1 Selecione **DUSER SETTING > DATE/TIME** na aba D (**SETUP**).
- 2 Pressione o stick de foco (alavanca de foco) para a esquerda ou direita para destacar o ano, mês, dia, hora ou minuto e pressione para cima ou para baixo para alterar. Para alterar a ordem em que o ano, mês e dia são exibidos, destaque o formato de data e pressione o stick de foco para cima ou para baixo.
- 3 Pressione **MENU/OK** para ajustar o relógio.

DIFERENÇA DE TEMPO

Mude o relógio da câmera instantaneamente do seu fuso horário local para o horário local do seu destino ao viajar. Para especificar a diferença entre o seu fuso horário local e o de casa:

O Use **bAREA SETTING** para escolher seu fuso horário local antes de selecionar-
definindo um fuso horário local usando **gLOCAL**.

1 Destaque **gLOCAL** e pressione **MENU/OK**.

2 Use o stick de foco (alavanca de foco) para escolher o fuso horário local.
Pressione **MENU/OK** quando as configurações estiverem concluídas.

N Selecione **LIGADO** para habilitar o horário de verão.

Para ajustar o relógio da câmera para o horário local, destaque **gLOCAL** e pressione **MENU/OK**. Para ajustar o relógio para o horário do seu fuso horário local, selecione **hHOME**.

Opções	
gLOCAL	hCASA

N Se **gLOCAL** for selecionado, g será exibido em amarelo por cerca de três segundos quando a câmera é ligada.

P e

Escolha um idioma.

x MINHA CONFIGURAÇÃO DE MENU

Edite os itens listados na aba E (**MEU MENU**), um menu personalizado de opções de menu de fotos usadas com frequência (P 377).

CONFIGURAÇÃO DO MENU FMV

Edite os itens listados na guia E (**MEU MENU**), um menu personalizado de opções de menu de filmes usadas com frequência (P 377).

LIMPEZA DE SENSORES

Remova a poeira do sensor de imagem da câmera.

Opção	Descrição
OK	Limpe o sensor imediatamente.
QUANDO LIGADO	A limpeza do sensor será realizada quando a câmera for ligada.
QUANDO DESLIGADO	A limpeza do sensor será realizada quando a câmera for desligada (a limpeza do sensor não será realizada se a câmera for desligada no modo de reprodução).

N A poeira que não pode ser removida usando a limpeza do sensor pode ser removida usando um soprador (P 438).

IDADE DA BATERIA

Verifique a idade da bateria. A idade é expressa como um número entre 0 e 4. Quanto maior o número, mais velha é a bateria.



N Quanto mais velha for a bateria, mais rápido ela perde a carga. Recomendamos que as baterias devam ser substituídas à medida que se desgastam.

REINICIAR

Redefina as opções do menu de configuração ou de disparo para os valores padrão.

1 Destaque a opção desejada e pressione MENU/OK.

Opção	Descrição
MENU AINDA REINICIAR	Redefina todas as configurações do menu de fotos, exceto o balanço de branco personalizado e os bancos de configurações personalizadas criados usando xEDIT/SAVE CUSTOM SETTING , para os valores padrão.
REINICIAR MENU DE FILME	Redefina todas as configurações do menu do filme, exceto o balanço de branco personalizado e os bancos de configurações personalizadas criados usando FEDIT/SAVE CUSTOM SETTING , para os valores padrão.
REINICIAR CONFIGURAÇÃO	Redefina todas as configurações do menu de configuração, exceto DATA/HORA, CONFIGURAÇÃO DE ÁREA, DIFERENÇA DE HORÁRIO e INFORMAÇÕES DE DIREITOS AUTORAIS , para os valores padrão.
INICIALIZAR	Redefina todas as configurações, exceto o balanço de branco personalizado, para os valores padrão.

2 Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida; realce OK e pressione MENU/OK.**REGULAMENTAR**

Para visualizar cópias eletrônicas do número do modelo do produto e outros certificados, selecione **CONFIGURAÇÃO DO USUÁRIO > REGULAMENTAR** no menu de configuração.

CONFIGURAÇÃO DE SOM

Faça alterações nos sons da câmera.

Para acessar as configurações de som, pressione **MENU/OK**, seleccione a aba **D (CONFIGURAÇÃO)** e escolha **CONFIGURAÇÃO DE SOM**.



POR BEEP VOL.

Escolha o volume do bipe que soa quando a câmera foca. O bipe pode ser silenciado seleccionando **eOFF**.

Opções			
b(alto)	c(médio)	d(baixo)	eOFF (mudo)

BIPE DO TEMPORIZADOR AUTOMÁTICO VOL.

Escolha o volume do bipe que soa enquanto o temporizador automático estiver ativo. O bipe pode ser silenciado seleccionando **eOFF**.

Opções			
b(alto)	c(médio)	d(baixo)	eOFF (mudo)

OPERAÇÃO VOL.

Ajuste o volume dos sons produzidos quando os controles da câmera são operados. Escolha **eOFF** para desabilitar os sons de controle.

Opções

b(alto)	c(médio)	d(baixo)	eOFF (mudo)
---------	----------	----------	--------------------

F REC INICIAR/PARAR VOLUME

Escolha o volume no início e no fim da gravação do filme.

Opções

b(alto)	c(médio)	d(baixo)	eOFF (mudo)
---------	----------	----------	--------------------

tt VOLUME DO OBTURADOR ELETRÔNICO

Ajuste o volume dos sons produzidos pelo obturador mecânico ou eletrônico da cortina frontal.

Opções

b(alto)	c(médio)	d(baixo)	eOFF (mudo)
---------	----------	----------	--------------------

tt SOM DE OBTURADOR ELETRÔNICO

Escolha o som produzido pelo obturador mecânico ou eletrônico da cortina frontal.

Opções		
iSOM 1	jSOM 2	kSOM 3

s VOLUME DO OBTURADOR ELETRÔNICO

Ajuste o volume dos sons produzidos pelo obturador eletrônico. Escolha **eOFF** para desabilitar o som do obturador.

Opções			
b(alto)	c(médio)	d(baixo)	eOFF (mudo)

s SOM DE OBTURADOR ELETRÔNICO

Selecione o som emitido pelo obturador eletrônico.

Opções		
iSOM 1	jSOM 2	kSOM 3

VOLUME DE REPRODUÇÃO

Ajuste o volume para reprodução do filme.

Opções										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

REPRODUÇÃO DE ÁUDIO 4CH

Ajuste as configurações de áudio para uso ao assistir filmes em 4 canais.

Opção	Descrição
XLR	A câmera reproduz áudio gravado por microfones externos conectados através do adaptador de microfone XLR.
CÂMERA	A câmera reproduz áudio gravado pelo microfone embutido da câmera ou por microfones externos conectados por meio do conector de microfone.

N Você também pode alternar as fontes enquanto visualiza a exibição de reprodução pressionando o centro do controle de foco (alavanca de foco).

CONFIGURAÇÃO DE TELA

Faça alterações nas configurações de exibição.

Para acessar as configurações de exibição, pressione **MENU/OK**, selecione a guia D (**CONFIGURAÇÃO**) e escolha **CONFIGURAÇÃO DE TELA**.



CONFIGURAÇÃO DO MODO DE VISUALIZAÇÃO

Ajuste as configurações para os modos de visualização do sensor ocular, EVF (visor eletrônico) ou monitor LCD (P 20).

Brilho do EVF

Ajuste o brilho da tela no visor eletrônico.

Opção	Descrição
AUTO	A câmera ajusta automaticamente o brilho em torno de um nível selecionado em resposta a mudanças nas condições de iluminação ambiente.
MANUAL	Ajuste o brilho manualmente; escolha entre opções entre $\gamma 7$ e $+5$.

EVF COR

Ajuste a saturação da tela no visor eletrônico.

Opções													
$\gamma 5$	$\gamma 4$	$\gamma 3$	$\gamma 2$	$\gamma 1$				0	+1	+2	+3	+4	+5

AJUSTE DE COR EVF

Ajuste a cor da tela no visor eletrônico.

- 1 Ajuste as cores usando o controle de foco (alavanca de foco).



- 2 Pressione **MENU/OK**.

BRILHO DO LCD

Ajustar o brilho do monitor.

Opções										
5	4	3	2	1	0	+1	+2	+3	+4	+5

LCD COLOR

Ajuste a saturação do monitor.

Opções										
5	4	3	2	1	0	+1	+2	+3	+4	+5

AJUSTE DE COR DO LCD

Ajuste a cor da tela no monitor LCD.

- 1 Ajuste as cores usando o controle de foco (alavanca de foco).
- 2 Pressione **MENU/OK**.

EXIBIÇÃO DE IMAGEM.

Escolha por quanto tempo as imagens serão exibidas após o disparo.

Opção	Descrição
CONTÍNUO	As imagens são exibidas até que o botão MENU/OK seja pressionado ou o botão do obturador seja pressionado até a metade. Para aumentar o zoom no ponto de foco ativo, pressione o centro do stick de foco (alavanca de foco); pressione novamente para cancelar o zoom.
1,5 SEGUNDO	As fotos são exibidas pelo tempo selecionado ou até que o botão do obturador seja pressionado até a metade.
0,5 SEGUNDO	
DESLIGADO	As imagens não são exibidas após o disparo.

N • As cores podem diferir ligeiramente das da imagem final.

- Manchas de "ruído" podem ser visíveis em sensibilidades altas.

VISORES COM ROTAÇÃO AUTOMÁTICA

Escolha se os indicadores no visor e no monitor LCD giram para corresponder à orientação da câmera.

Opções	
SOBRE	DESLIGADO

PRÉVIA EXP./WB NO MODO MANUAL

Escolha se deseja habilitar a exposição e/ou a visualização do balanço de branco no modo de exposição manual.

Opção	Descrição
PRÉVIA EXP./WB	Habilita a pré-visualização da exposição e do balanço de branco.
PRÉVIA WB	Visualizar somente o balanço de branco. Escolha esta opção em situações em que a exposição provavelmente mudará durante a captura, como pode ser o caso quando você usa um flash durante o dia.
DESIGADO	Desabilite a pré-visualização de exposição e balanço de branco. Escolha esta opção em situações em que tanto a exposição quanto o balanço de branco provavelmente mudarão durante a captura, como pode ser o caso quando você usa um flash com uma lâmpada de monitoramento incandescente.

VISUALIZAÇÃO NATURAL AO VIVO

Escolha se os efeitos da simulação de filme, balanço de branco e outras configurações são visíveis no monitor.

Opção	Descrição
SOBRE	Os efeitos das configurações da câmera não são visíveis no monitor, mas sombras em cenas de baixo contraste, contraluz e outros assuntos difíceis de ver são mais visíveis. As cores e os tons serão diferentes daqueles na imagem final. No entanto, a tela será ajustada para mostrar os efeitos das configurações monocromáticas e sépia.
DESIGADO	Os efeitos da simulação de filme, balanço de branco e outras configurações podem ser visualizados no monitor.

ASSISTÊNCIA DE VISUALIZAÇÃO F-Log

Selecione **LIGADO** para exibir uma pré-visualização com correção de tom (equivalente a BT.709) ao gravar ou visualizar filmes F-log.

Opções

SOBRE

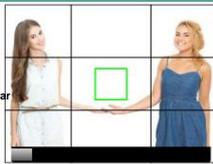
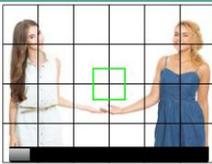
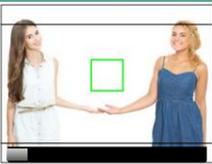
DESLIGADO

AJUSTE DE NÍVEL ELETRÔNICO

Ajuste as configurações para uso ao tirar fotos usando a exibição do horizonte virtual (P 27).

DIRETRIZES DE ENQUADRAMENTO

Escolha uma grade de enquadramento para o modo de disparo.

		Opção		
		GRID 9 da F	GGRID 24	ENQUADRAMENTO HHD
Mostrar				
	Para composição de "regra dos terços".	Uma grade de seis por quatro.	Enquadre imagens em HD no corte mostrado pelas linhas na parte superior e inferior da tela.	

N Os guias de enquadramento não são exibidos nas configurações padrão, mas podem ser exibidos usando **CONFIGURAÇÃO DE TELA D > CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA DE EXIBIÇÃO** (P 25).

PB DE ROTAÇÃO AUTOMÁTICA

Selecione **LIGADO** para girar automaticamente as imagens "altas" (orientação retrato) durante a reprodução.

Opções

SOBRE

DESIGNADO

AMPLIAÇÃO DE REPRODUÇÃO

Escolha a taxa de zoom selecionada quando o centro do disco de comando traseiro é pressionado durante a reprodução.

Opção	Descrição
2x (DO CENTRO) Veja a	área central da imagem no zoom selecionado 4x (DO CENTRO)
8x (DO CENTRO)	proporção. Independentemente da configuração selecionada, as fotos não serão exibidas em tamanho maior que o real.
TAMANHO REAL (DO PONTO DE FOCO)	Veja a imagem em tamanho real, centralizada na área de foco. A taxa de zoom varia de acordo com o tamanho da imagem.
REVISTA ANTERIOR. (DO CENTRO)	Exiba cada imagem na mesma taxa de zoom da imagem anterior, começando no centro da imagem. As imagens, no entanto, não serão exibidas em tamanho maior que o real.

UNIDADES DE ESCALA DE FOCO

Escolha as unidades usadas para o indicador de distância de foco.

Opções

METROS

PÉS

CONFIGURAÇÃO DE EXIBIÇÃO DUPLA

Escolha o conteúdo das duas janelas na exibição dupla.

Opção	Descrição
R:FOCO L:QUADRO	A janela direita (pequena) mostra um close-up da área de foco, enquanto a janela esquerda (grande) mostra o quadro inteiro.
esquerda R:FRAME L:FOCUS	A janela direita (pequena) mostra o quadro inteiro, enquanto a janela esquerda (grande) mostra um close-up da área de foco.

EVF AMPLIAÇÃO DE TELA CHEIA

Escolha a ampliação da exibição do EVF em tela cheia.

Opções			
1,00x	0,94x	0,89x	0,83x

N A ampliação da tela não pode ser alterada quando o **DPOWER GERENCIAMENTO > DESEMPENHO** é **EVF FRAME RATE PRIORITY (120P)** ou **EVF FRAME RATE PRIORITY (240P EQUIV.)**. Com essas configurações, a ampliação da tela é definida como 0,77x.

EXIBIR CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA

Selecione os itens mostrados no visor indicador padrão (P 25).

MODO DE INDICADORES GRANDES (EVF)

Selecione **ON** para exibir indicadores grandes no visor eletrônico. Os indicadores exibidos podem ser selecionados usando **DSCREEN SET-UP > LARGE INDICATORS DISP. SETTING**.



DESLIGADO



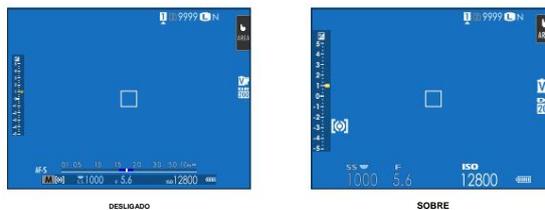
SOBRE

O Alguns ícones não são exibidos quando **LIGADO** é selecionado para **MODO DE INDICADORES GRANDES (EVF)** (P 17).

N Se o **MODO INDICADORES GRANDES** for atribuído a um botão de função, o botão poderá ser usado para ativar (ON) e desativar (OFF) o **MODO INDICADORES GRANDES** (P 385).

MODO DE INDICADORES GRANDES (LCD)

Selecione **ON** para exibir indicadores grandes no monitor LCD. Os indicadores exibidos podem ser selecionados usando **DSCREEN SET-UP > LARGE INDICATORS DISP. SETTING**.



O Alguns ícones não são exibidos quando **ON** é selecionado para **GRANDE MODO DE INDICADORES (LCD)** (P 19).

N Se o **MODO INDICADORES GRANDES** for atribuído a um botão de função, o botão poderá ser usado para ativar (**ON**) e desativar (**OFF**) o **MODO INDICADORES GRANDES** (P 385).

CONFIGURAÇÃO DO VISOR DE INDICADORES GRANDES

Escolha os indicadores exibidos quando **LIGADO** for selecionado para **CONFIGURAÇÃO DA TELA D > MODO DE INDICADORES GRANDES (EVF)** ou **MODO DE INDICADORES GRANDES (LCD)**.



Opção	Descrição
AExpo. DISPONÍVEL	Escolha os itens listados na parte inferior da tela. Os itens selecionados são indicados por marcas de seleção (R); para desmarcar, realce as marcas de seleção e pressione MENU/OK .
Escala Bd	Selecione LIGADO para exibir o indicador de exposição.
CL1, L2, L3, L4	Escolha até quatro ícones grandes para exibir no lado esquerdo da tela.
DR1, R2, R3, R4	Escolha até quatro ícones grandes para exibir no lado direito da tela.

CONTRASTE DE INFORMAÇÕES AJ.

Ajustar contraste da tela.

Opção	Descrição
ALTO CONTRASTE	Alto contraste.
PADRÃO	Contraste normal.
BAIXO CONTRASTE	Baixo contraste.
ILUMINAÇÃO AMBIENTE ESCURA	Contraste ajustado para iluminação ambiente fraca.

INFORMAÇÕES DE LOCALIZAÇÃO

Selecione **LIGADO** para exibir informações de localização baixadas de um smartphone.

Opções

SOBRE

DESLIGADO

CONFIGURAÇÃO DO SUB MONITOR

Escolha os indicadores exibidos no monitor LCD secundário.

Exibições separadas estão disponíveis para fotografia estática e gravação de filme. Escolha entre os seguintes:

Opção	Descrição
INFORMAÇÃO	Exibir configurações da câmera. Você pode escolher as configurações exibidas.
MOSTRADORES	Mostradores que mostram a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador.
HISTOGRAMA	Exibir um histograma.

N Você pode alternar entre os monitores pressionando o botão LCD secundário, botão do modo monitor.

A exibição de INFORMAÇÕES

Siga os passos abaixo para escolher os indicadores mostrados no visor INFORMAÇÕES.

- 1 Selecione **CONFIGURAÇÃO DSCREEN > CONFIGURAÇÃO DO SUB MONITOR** no menu de configuração.
- 2 Destaque **MODO PARADO** ou **MODO FILME** e pressione **MENU/OK**.
- 3 Destaque **INFORMAÇÕES** e pressione **MENU/OK**.



4 Destaque o indicador que deseja alterar e pressione **MENU/OK**.



5 Destaque o indicador que deseja exibir e pressione **MENU/OK**.



Modo de fotografia estática

Escolha entre:

- VELOCIDADE DO OBTURADOR •
- ABERTURA • EXPO. COMP.
- Norma ISO
- MODO DE DISPARO
- FOTOMETRIA •
- MODO DE CONDUÇÃO • MODO DE FOCO
- EQUILÍBRIO DE BRANCO
- TAMANHO DA IMAGEM
- QUALIDADE DA IMAGEM
- TIPO DE OBTURADOR
- SIMULAÇÃO DE FILME
- ALCANCE DINÂMICO
- MODO DE FORMATO 35mm
- MODO BOOST •
- MODO DUAL IS •
- TEMPORIZADOR AUTOMÁTICO
- STATUS DE COMUNICAÇÃO
- NENHUM

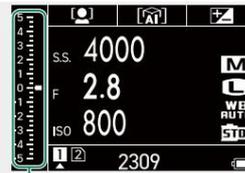
Modo Filme

Escolha entre:

- CÓDIGO DE TEMPO
- TEMPO RESTANTE/TEMPO DE REC.
- TEMPO RESTANTE
- TEMPO DE REC.
- VELOCIDADE DO OBTURADOR
- ABERTURA
- EXPO. COMP.
- ISO
- MODO DE DISPARO
- FOTOMETRIA
- MODO DE FOCO
- EQUILÍBRIO DE BRANCO
- SIMULAÇÃO DE FILME
- ALCANCE DINÂMICO
- FORMATO DE IMAGEM
- MODO BOOST
- MODO DUAL IS
- TEMPORIZADOR
- STATUS DE COMUNICAÇÃO
- NENHUM

6 Repita as etapas 4 e 5 para alterar indicadores adicionais.

N O indicador **dScale** só pode ser habilitado ou desabilitado.



Escala d

COR DE FUNDO DO SUB MONITOR

Ajustar a cor de fundo do monitor LCD secundário de acordo com as condições de iluminação torna a tela mais fácil de ler.

Opção	Descrição
PRETO	Recomendado para uso com iluminação ambiente escura.
BRANCO	Recomendado para uso com iluminação ambiente brilhante.

N O fundo é exibido em branco quando a luz de fundo do monitor LCD secundário está ligada.

Q MENU FUNDO

Escolha a cor de fundo usada no menu rápido quando ele for exibido durante a fotografia.

Opções	
TRANSPARENTE	PRETO

FQ MENU FUNDO

Escolha a cor de fundo usada no menu rápido quando ele for exibido durante a gravação do filme.

Opções	
TRANSPARENTE	PRETO

CONFIGURAÇÃO DE BOTÃO/DIAL

Opções de acesso para controles de câmera.

Para acessar as opções de controle, pressione **MENU/OK**, selecione a aba D (**CONFIGURAÇÃO**) e escolha **CONFIGURAÇÃO DE BOTÃO/DIAL**.



AJUSTE DA ALAVANCA DE FOCO

Escolha as funções executadas pelo stick de foco (alavanca de foco).

Opção	Descrição
BLOQUEAR (DESLIGADO)	O manipulador de foco não pode ser usado durante a filmagem.
PUSH n TO UNLOCK	Pressione o manipulador para visualizar a exibição do ponto de foco e incline o manipulador para selecionar um ponto de foco.
SOBRE	Incline o manipulador para visualizar a exibição do ponto de foco e selecione um ponto de foco.

xEDITAR/SALVAR MENU RÁPIDO

Selecione os itens exibidos no menu rápido durante a fotografia estática (P 379).

EXECUTAR/SALVAR MENU RÁPIDO

Selecione os itens exibidos no menu rápido ao filmar filmes (P 379).

CONFIGURAÇÃO DE FUNÇÃO (Fn)

Escolha as funções desempenhadas pelos botões de função (P 385).

CONFIGURAÇÃO DO DISCADOR DE COMANDO

Escolha as funções desempenhadas pelos mostradores de comando.

Opção	Descrição
COMANDO DE FRENTE DISQUE 1	Atribuir velocidade do obturador (SS (PROGRAM SHIFT)) ou abertura (APERTURE) * para DISCAGEM DE COMANDO FRONTAL 1 .
COMANDO DE FRENTE DISQUE 2	Atribua velocidade do obturador (SS (MUDANÇA DE PROGRAMA)), abertura, tura (ABERTURA) * compensação de exposição (COMPENSAÇÃO DE EXPOSIÇÃO), sensibilidade (ISO) ou nenhuma função (NENHUMA) ao BOTÃO DE COMANDO FRONTAL 2 ou BOTÃO DE COMANDO FRONTAL 3 .
COMANDO DE FRENTE DISQUE 3	
COMANDO TRASEIRO DISCAR	Atribua velocidade do obturador (SS (MUDANÇA DE PROGRAMA)), tura (ABERTURA) * abertura, compensação de exposição (COMPENSAÇÃO DE EXPOSIÇÃO) , sensibilidade (ISO) ou nenhuma função (NENHUMA) ao disco de comando traseiro.
COMPENSAÇÃO EXP. ATRIBUIÇÃO	A compensação de exposição pode ser ajustada usando um ou ambos os mostradores de comando dianteiro e traseiro enquanto o botão de função atribuído à compensação de exposição é pressionado.

* Anel de abertura girado para **A** ou **C** no modo **A** (prioridade de abertura AE) ou **M** (manual).

N • A **CONFIGURAÇÃO DO BOTÃO DE COMANDO** também pode ser acessada pressionando e segurando o centro do botão de comando frontal.

- Você também pode pressionar o centro do dial de comando frontal para alternar entre as configurações na ordem **FRONT COMMAND DIAL 1**, **FRONT COMMAND DIAL 2** e **FRONT COMMAND DIAL 3**.

o OPERAÇÃO SS

Selecione **OFF** para desabilitar o ajuste fino da velocidade do obturador usando os discos de comando.

Opções	
SOBRE	DESLIGADO

DIREÇÃO DO DISCADOR DE COMANDO

Selecione a direção em que os mostradores de comando são girados para escolher valores. As configurações para os mostradores de comando dianteiros e traseiros podem ser ajustadas separadamente.

Opção	Descrição
- ↔ +	Gire o dial para a direita para valores mais altos ou para passar para o próximo item.
+ ↔ -	Gire o dial para a esquerda para valores mais altos ou para mover para o próximo item.

DESLIGAR

Escolha se a câmera focaliza quando o botão do obturador é pressionado até a metade.

Opção	Descrição
AF-S	<ul style="list-style-type: none"> • LIGADO: O foco trava quando o botão do obturador é pressionado até a metade. • OFF: Nenhuma operação de foco é realizada quando o botão do obturador é pressionado até a metade.
AF-C	<ul style="list-style-type: none"> • ON: A câmera foca enquanto o botão do obturador é pressionado na metade do caminho. • OFF: Nenhuma operação de foco é realizada quando o botão do obturador é pressionado até a metade.

OBTURADOR AE

Se **ON** for selecionado, a exposição será bloqueada enquanto o botão do obturador for pressionado até a metade. A configuração para o modo de foco **C** (AF-C) pode ser ajustada separadamente daquela para os modos **S** (AF-S) e **M** (foco manual).

Opções

SOBRE

DESLIGADO

N Seleção **OFF** para permitir que a câmera ajuste a exposição antes de cada foto tirada no modo burst.

FOTOGRAFE SEM LENTE

Selecione **LIGADO** para habilitar o disparo do obturador quando nenhuma lente estiver acoplada.

Opções

SOBRE

DESLIGADO

ATIRAR SEM CARTÃO

Escolha se o obturador pode ser disparado sem um cartão de memória inserido na câmera.

Opção	Descrição
SOBRE	Quando nenhum cartão de memória estiver inserido, o obturador pode ser liberado para testar a função da câmera e os menus de disparo e configuração podem ser exibidos.
DESLIGADO	O obturador é desativado se nenhum cartão de memória for inserido, evitando perda acidental de fotos tiradas sem um cartão de memória.

ANEL DE FOCO

Escolha a direção na qual o anel de foco é girado para aumentar a distância do foco.

Opções	
X CW (sentido horário)	Y CCW (sentido anti-horário)

OPERAÇÃO DO ANEL DE FOCO

Escolha como a câmera ajusta o foco em resposta ao movimento do anel de foco.

Opção	Descrição
NÃO LINEAR	O foco é ajustado na mesma taxa em que o anel é girado.
LINEAR	O foco é ajustado linearmente de acordo com a quantidade de rotação do anel, mas a velocidade do foco não é afetada pela velocidade de rotação do anel.

MODO BLOQUEIO AE/AF

Esta opção determina o comportamento do botão ao qual a exposição e/ou bloqueio de foco é atribuído.

Descrição da opção	
AE&AF LIGADO PRESSIONANTE	QUANDO A exposição e/ou o foco serão bloqueados enquanto o botão for pressionado.
AE&AF LIGADO/DESLIGADO TROCAR	A exposição e/ou o foco serão bloqueados quando o botão for pressionado e permanecerão bloqueados até que ele seja pressionado novamente.

MODO AWB-LOCK

Escolha o comportamento dos botões de função atribuídos ao bloqueio de balanço de branco automático (AWB). O bloqueio de balanço de branco automático é usado para bloquear o balanço de branco no valor medido pela câmera quando **WAWHITE PRIORITY, AUTO** ou **AAAMBIENCE PRIORITY** é selecionado para balanço de branco.

Opção	Descrição
AWB ON QUANDO PRESSIONANTE	O balanço de branco automático é bloqueado enquanto o botão é pressionado.
AWB LIGADO/DESLIGADO TROCAR	Pressione o botão uma vez para bloquear o balanço de branco automático e novamente para finalizar o bloqueio.

CONFIGURAÇÃO DO BOTÃO EXPO. COMP.

Controle o comportamento do dial de comando traseiro e o botão ao qual a compensação de exposição é atribuída. Se **dON WHEN PRESSING** for selecionado, a compensação de exposição pode ser ajustada segurando o botão enquanto gira o dial; se **dON/OFF SWITCH** estiver selecionado, a compensação de exposição pode ser definida pressionando o botão uma vez, girando o dial e pressionando o botão novamente.

Opções	
NÃO AO PRESSIONAR	INTERRUPTOR LIGA/DESLIGA

uma configuração do botão Fn1

Escolha a função desempenhada pelo botão **Fn1** durante a reprodução.

Opção	Descrição
SMARTPHONE ORDEM DE TRANSFERÊNCIA	Pressionar o botão marca a imagem atual para transferência. Se a câmera do smartphone não estiver pareada com um smartphone, Bluetooth/ As opções de CONFIGURAÇÃO DO SMARTPHONE serão exibidas.
selecionadas para upload para um smartphone com o qual a câmera SMARTPHONE esteja pareada (P 233). Se a câmera não estiver pareada com TRANSFER ORDER um smartphone, as opções de CONFIGURAÇÃO DE Bluetooth/SMARTPHONE serão exibidas.	Pressionar o botão exibe uma caixa de diálogo onde as imagens podem ser
b FTP Pressionar o botão marca a imagem atual para upload para uma ORDEM DE TRANSFERÊNCIA Servidor FTP.	Pressionar o botão marca a imagem atual para upload para uma
para um servidor FTP. ORDEM DE TRANSFERÊNCIA	Pressionar o botão marca a imagem atual para upload prioritário c FTP PRIORITY A imagem será movida para o início da fila de upload.
HFrame.io	Pressionar o botão marca a imagem atual para upload para TRANSFER ORDER Quadro.io.
r SEM FIO O COMUNICAÇÃO	botão pode ser usado para conexões sem fio.

CONFIGURAÇÃO DA TELA DE TOQUE

Ativar ou desativar controles de tela sensível ao toque.

x CONFIGURAÇÃO DA TELA DE TOQUE

Opção	Descrição
SOBRE	O monitor LCD funciona como uma tela sensível ao toque durante a filmagem.
DESIGNADO	Controles de toque desabilitados.

x CONFIGURAÇÃO DE TOQUE DUPLO

Opção	Descrição
SOBRE	Toque duas vezes no monitor LCD para dar zoom no objeto durante a captura.
DESIGNADO	Zoom por toque desativado.

c FUNÇÃO DE TOQUE

Opção	Descrição
SOBRE	Ative os gestos de função de toque.
DESIGNADO	Desabilite os gestos da função de toque.

uma CONFIGURAÇÃO DE TELA DE TOQUE

Opção	Descrição
SOBRE	O monitor LCD funciona como uma tela sensível ao toque durante a reprodução.
DESIGNADO	Controles de toque desabilitados.

CONFIGURAÇÕES DA ÁREA DA TELA DE TOQUE EVF

Selecione a área do monitor LCD usada para controles de toque enquanto o visor estiver ativo. A área usada para controles de toque pode ser selecionada de:

Opção	Descrição
6: Todas.	
0 Metade direita.	
2 Quarto superior direito.	
4 Quarto inferior direito.	
1 Metade esquerda.	
3 Quarto superior esquerdo.	
5 Quarto inferior esquerdo.	
OFF Controles de toque desabilitados.	

TRANCAR

Bloqueie os controles selecionados para evitar operação não intencional.

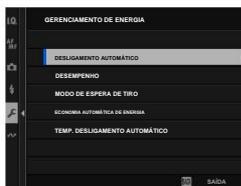
Opção	Descrição
CONFIGURAÇÃO DE BLOQUEIO	Escolha entre as seguintes opções: <ul style="list-style-type: none"> • DESBLOQUEAR: redefine as opções de bloqueio. • TODAS AS FUNÇÕES: Bloqueia todos os controles na lista SELEÇÃO DE FUNÇÕES. • FUNÇÃO SELECIONADA: Bloqueia apenas os controles selecionados em a lista SELEÇÃO DE FUNÇÕES.
FUNÇÃO SELEÇÃO	Selecione os controles bloqueados quando FUNÇÃO SELECIONADA for escolhido para CONFIGURAÇÃO DE BLOQUEIO .

N Os controles selecionados usando **SELECTED FUNCTION** podem ser bloqueados a qualquer momento durante a filmagem pressionando e segurando **MENU/OK**. Para desbloquear os controles, pressione e segure o botão novamente.

GERENCIAMENTO DE ENERGIA

Ajuste as configurações de gerenciamento de energia.

Para acessar as configurações de gerenciamento de energia, pressione **MENU/OK**, selecione a guia D (**CONFIGURAÇÃO**) e escolha **GERENCIAMENTO DE ENERGIA**.



DESLIGAMENTO AUTOMÁTICO

Selecione o período de tempo antes que a câmera desligue automaticamente quando nenhuma operação for realizada. Tempos mais curtos aumentam a vida útil da bateria; se **OFF** for selecionado, a câmera deve ser desligada manualmente.

Opções					
5 MINUTOS	2 MINUTOS	1 MIN	30 SEGUNDOS	15 SEGUNDOS	DESLIGADO

DESEMPENHO

Selecione **BOOST** para melhorar o foco e o desempenho da tela do EVF.

Opção	Descrição
IMPULSIONAR	<p>Aumente o foco da câmera e o desempenho do display EVF. A bateria descarrega mais rápido do que quando NORMAL é selecionado.</p> <p>Você pode escolher atribuir prioridade a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PRIORIDADE AF - NORMAL: Velocidade de foco. • PRIORIDADE AF - POUCA LUZ: Velocidade de foco ao ajustar o brilho do EVF e do LCD para tornar os objetos nas sombras mais fáceis de ver. Pode ser possível ver alguns efeitos fantasmas em imagens desfocadas. • PRIORIDADE DE RESOLUÇÃO DO EVF: Resolução do visor. • PRIORIDADE DE TAXA DE QUADROS DO EVF (120P): A taxa de atualização do EVF é aumentada, suavizando o movimento. • EVF FRAME RATE PRIORITY (240P EQUIV.): A taxa de atualização para o EVF é aumentada além de EVF FRAME RATE PRIORITY (120P) suavizando o movimento ainda mais. O EVF pode escurecer. <p>N • Independentemente da opção selecionada, a função da câmera operações no modo AF PRIORITY - NORMAL enquanto o monitor está ligado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A configuração DSCREEN SET-UP > EVF FULL SCREEN MAGNIFICATION não pode ser alterada quando EVF FRAME RATE PRIORITY (120P) ou EVF FRAME RATE PRIORITY (240P EQUIV.) estiver definida. Com essas configurações, a ampliação da tela é definida como 0,77x.
NORMAL	Escolha entre foco padrão, desempenho de exibição EVF e durabilidade da bateria.

MODO DE ESPERA DE TIRO

Escolha o atraso antes da câmera entrar no modo de espera de disparo.

Opção	Descrição
5 MINUTOS	A câmera suspenderá todas as funções e entrará no modo de economia de energia (espera) se nenhuma operação for realizada durante o período selecionado.
2 MINUTOS	
1 MIN	
30 SEGUNDOS	
15 SEGUNDOS	
DESLIGADO	Modo de espera de disparo desativado.

ECONOMIA AUTOMÁTICA DE ENERGIA

Se **LIGADO** for selecionado, a taxa de quadros da tela cairá para economizar energia se nenhuma operação for realizada por um curto período, mas a taxa de quadros normal pode ser restaurada operando os controles da câmera.

Opções	
SOBRE	DESLIGADO

TEMP. DESLIGAMENTO AUTOMÁTICO

Se a temperatura subir além de um certo ponto, a câmera primeiro exibirá uma mensagem e, então, se o aumento de temperatura continuar, encerrará automaticamente a filmagem e desligará. Escolha a temperatura na qual a câmera desliga automaticamente.

Opção	Descrição
PADRÃO	A câmera desliga automaticamente quando sua temperatura atinge o valor PADRÃO .
ALTO	A filmagem pode continuar em temperaturas mais altas do que o valor STANDARD , estendendo o tempo disponível para gravar filmes e coisas do tipo. Como permanecer em contato com a câmera nessas altas temperaturas pode resultar em queimaduras de baixa temperatura, esta opção só deve ser usada após montar a câmera em um tripé ou tomar outras medidas para evitar contato prolongado com a câmera.

SALVAR CONFIGURAÇÃO DE DADOS

Faça alterações nas configurações de gerenciamento de arquivos.

Para acessar as configurações de gerenciamento de arquivos, pressione **MENU/OK**, selecione a guia D (**CONFIGURAÇÃO**) e escolha **SALVAR CONFIGURAÇÃO DE DADOS**.



QUADRO N.º

Novas fotos são armazenadas em arquivos de imagem nomeados usando um número de arquivo de quatro dígitos atribuído adicionando um ao último número de arquivo usado. O número do arquivo é exibido durante a reprodução, conforme mostrado. **FRAME NO.** controla se a numeração do arquivo é redefinida para 0001 quando um novo cartão de memória é inserido ou o cartão de memória atual é formatado.

Número do quadro



Número do diretório

Arquivo número

Opção	Descrição
CONTÍNUO	A numeração continua a partir do último número de arquivo usado ou do primeiro número de arquivo disponível, o que for maior. Escolha esta opção para reduzir o número de imagens com nomes de arquivo duplicados.
RENOVAR	A numeração é redefinida para 0001 após a formatação ou quando um novo cartão de memória é inserido.

N • Se o número de quadros atingir 999-9999, o disparador será desabilitado. Desligue a câmera e insira um cartão de memória formatado antes de continuar a fotografar.

- Selecionar **DUSER SETTING > RESET** define **FRAME NO.** como **CONTÍNUO**, mas não redefine o número do arquivo.
- Os números de quadros para fotos tiradas com outras câmeras podem ser diferentes.

EDITAR NOME DO ARQUIVO

Altere a preferência do nome do arquivo. As imagens sRGB usam uma preferência de quatro letras (padrão "DSCF"), as imagens Adobe RGB usam uma preferência de três letras ("DSF") precedida por um sublinhado.

Opção	Padrão pre Padrão pref x	Nome do arquivo de exemplo
sRGB	DSCF	ABCD0001
Adobe RGB	_DSF	_ABC0001

x CONFIGURAÇÃO DO SLOT DO CARTÃO

Escolha o papel desempenhado pela carta no segundo espaço.

Opção	Descrição
SEQUENCIAL	O cartão no segundo slot é usado somente quando o cartão no primeiro slot está cheio.
BACKUP	Cada imagem é gravada duas vezes, uma em cada cartão.
SEPARAR	As imagens RAW serão salvas no cartão no primeiro slot e as imagens JPEG ou HEIF no cartão no segundo slot. Esta opção só tem efeito quando SUPER FINE+RAW, FINE+RAW ou NORMAL+RAW é selecionado para CONFIGURAÇÃO DE QUALIDADE DE IMAGEM > QUALIDADE DE IMAGEM .

SELECIONE SLOT(xSEQUENCIAL)

Selecione o cartão que será gravado primeiro quando **SEQUENCIAL** for selecionado para **CONFIGURAÇÃO DE SLOT DE CARTÃO x**.

Opções	
VAGA 1	VAGA 2

SELECIONAR PASTA

Crie pastas e escolha a pasta usada para armazenar as fotos subsequentes.

Opção	Descrição
SELECIONAR PASTA	Para escolher a pasta na qual as fotos subsequentes serão armazenadas, pressione o controle de foco (alavanca de foco) para cima ou para baixo para destacar uma pasta existente e pressione MENU/OK .
CRIAR PASTA	Insira um nome de pasta com cinco caracteres. A nova pasta será criada com a próxima foto que você tirar e as fotos subsequentes serão armazenadas nessa pasta.

INFORMAÇÕES SOBRE DIREITOS AUTORAIS

Informações de copyright, na forma de tags Exif, podem ser adicionadas a novas imagens conforme elas são tiradas. Alterações em informações de copyright são refletidas somente em imagens tiradas após as alterações serem feitas.

Opção	Descrição
EXIBIR INFORMAÇÕES DE DIREITOS AUTORAIS	Veja as informações atuais de direitos autorais.
DIGITE AS INFORMAÇÕES DO AUTOR	Insira o nome do criador.
DIGITE INFORMAÇÕES DE DIREITOS AUTORAIS	Insira o nome do detentor dos direitos autorais.
EXCLUIR INFORMAÇÕES DE DIREITOS AUTORAIS	Excluir as informações de direitos autorais atuais. Esta alteração se aplica EXCLUIR somente para imagens tiradas após esta opção ser selecionada; as informações de direitos autorais gravadas com imagens existentes não são afetadas.

LEGENDA PADRÃO

Escolha a legenda aplicada às novas fotos e filmes.

MOSTRAR

Veja a legenda atual.

EDITAR

Insira uma legenda.

APAGAR

Excluir a legenda atual.

IPTC

Escolha metadados IPTC aplicados a novas fotos.

INCORPOR IPTC

Se **LIGADO** for selecionado, os metadados IPTC serão incorporados nas novas fotos.

Opções

SOBRE

DESIGADO

EDITAR/VERIFICAR

Insira os metadados do IPTC ou verifique os metadados do IPTC atualmente registrados.

REINICIAR

Excluir metadados atualmente registrados.

SALVAR CONFIGURAÇÃO DE DADOS

GEOTAGAGEM

Se **LIGADO** estiver selecionado, os dados de localização baixados de um smartphone serão incorporados nas fotos conforme elas forem tiradas.

Opções

SOBRE

DESIGNADO

Opções de configuração

6



10

Atalhos

Opções de atalho

Personalize os controles da câmera de acordo com seu estilo ou situação.

As opções usadas com frequência podem ser adicionadas ao menu Q ou a um menu personalizado "meu" ou atribuídas a um botão de função ou gesto de função de toque para acesso direto:

Opção de atalho	Descrição	P
"Meu menu"	Adicione opções usadas com frequência a este menu personalizado, que pode ser visualizado pressionando MENU/OK e selecionando a aba E ("MEU MENU").	377
O Menu Rápido	O menu Q é exibido pressionando o botão Q . Use o menu Q para visualizar ou alterar as opções selecionadas para itens de menu usados com frequência.	379
Os botões de função	Use os botões de função para acesso direto aos recursos selecionados.	385
Função de toque gestos	Use os gestos de toque dos botões de função (T-Fn1 , T-Fn2 , T-Fn3 e T-Fn4) para acesso direto aos recursos selecionados.	390

MEU MENU

Acesse um menu personalizado de opções usadas com frequência.

Para exibir “meu menu”, pressione **MENU/OK** no visor de disparo e selecione a guia E (**MEU MENU**).



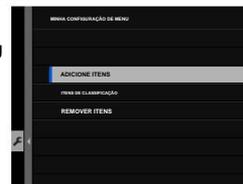
A guia E só estará disponível se opções tiverem sido atribuídas a ela.

MEU CARDÁPIO.

MINHA CONFIGURAÇÃO DE MENU

Para escolher os itens listados na aba E (**MEU MENU**):

- 1 No menu de configuração, selecione **DUSER SETTING > xMY MENU SETTING** ou **FMY MENU SETTING**.



N Para reordenar itens, selecione **CLASSIFICAR ITENS**.
Para excluir itens, selecione **REMOVER ITENS**.

- 2 Pressione o stick de foco (alavanca de foco) para cima ou para baixo para destacar **ADICIONAR ITENS** e pressione **MENU/OK**. As opções que podem ser adicionadas ao “meu menu” são destacadas em azul.



Os itens atualmente em “meu menu” são indicados por marcas de seleção.

MEU MENU

3 Selecione um menu a ser registrado e pressione o botão **MENU/OK** .

Pressione o botão **MENU/OK** novamente para retornar à tela de seleção de menu.

4 Selecione um menu a ser registrado em seguida e pressione o botão **MENU/OK** .
Selecione a ordem dos menus a serem registrados e pressione o botão **MENU/OK** .



5 Repita o passo 4 e registre “meu menu”.

Para sair do registro “meu menu”, pressione o botão **DISP/BACK** .

N “Meu menu” pode conter até 16 itens.

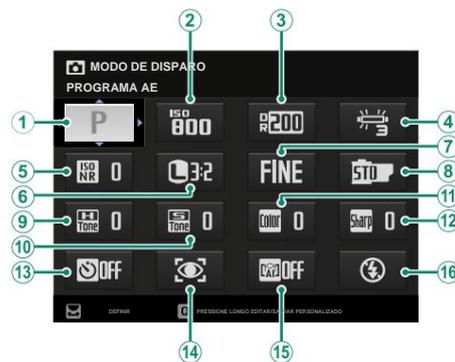
O Menu Rápido

Use o menu rápido para acesso rápido às opções selecionadas.
Para visualizar o menu rápido, pressione o botão **Q**.

Exibição do menu rápido

O menu rápido oferece diferentes opções nos modos de foto e filme. Nas configurações padrão, ele contém os seguintes itens:

Fotografia parada

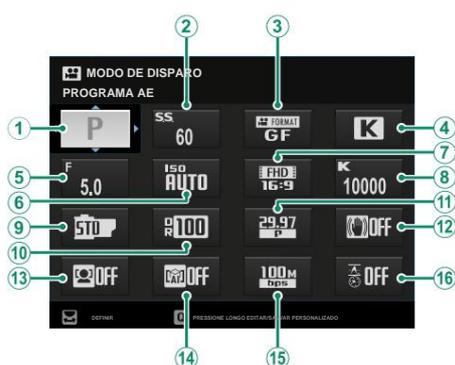


Padrão

Um modo de disparo	EU DESTACO O TOM
B ISO	J TOM DE SOMBRA
C GAMA DINÂMICA	K COR
D EQUILÍBRIO DE BRANCO	L NITIDEZ
E ALTO ISO NR	M TEMPORIZADOR AUTOMÁTICO
F TAMANHO DA IMAGEM	g DETECÇÃO DE ROSTO/OLHO Não CONTEXTO
G QUALIDADE DE IMAGEM	O CONFIGURAÇÃO DE DETECÇÃO DE ASSUNTO
H SIMULAÇÃO DE FILME	P CONFIGURAÇÃO DA FUNÇÃO FLASH

O menu rápido mostra as opções atualmente selecionadas para os itens B–P, que podem ser alteradas.

Gravação de filme

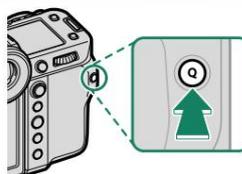


Padrão	
Um modo de disparo	Eu SIMULAÇÃO DE FILME
B VELOCIDADE DO OBTURADOR	GAMA DINÂMICA J
FORMATO DE IMAGEM C	TAXA DE QUADROS DO MODO DE FILME K
D EQUILÍBRIO DE BRANCO	MODO FIS
E ABERTURA (OTIMIZADA PARA FILME) CONTROLE oL)	M g DETECÇÃO DE ROSTO/OLHO CONTEXTO
F FILME ISO	N CONFIGURAÇÃO DE DETECÇÃO DE ASSUNTO
G RESOLUÇÃO DO MODO FILME/ PROPORÇÃO DE ASPECTO	O TAXA DE BITS
H EQUILÍBRIO DE BRANCO TEMP. DE COR (QUANDO k SELECIONADO)	FORMA DE ONDA P /VETORSCOPE

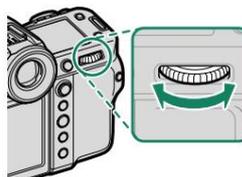
O menu rápido mostra as opções atualmente selecionadas para os itens B–P, que podem ser alteradas.

Visualizando e alterando configurações

- 1 Pressione **Q** para exibir o menu rápido durante a captura.



- 2 Use o controle de foco (alavanca de foco) para destacar itens e gire o disco de comando traseiro para alterar.



N Para saltar para **x** **EDITAR/SALVAR CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA** ou **F** **EDITAR/**
No menu **SALVAR CONFIGURAÇÕES PERSONALIZADAS**, pressione e segure o botão **Q**
quando o menu rápido for exibido.

- 3 Pressione **Q** para sair quando as configurações estiverem concluídas.

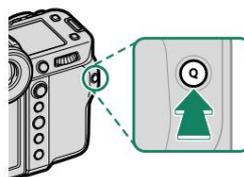
N • O menu rápido também pode ser editado usando controles de toque.

- Usando **DBUTTON/DIAL SETTING > FUNCTION (Fn) SETTING**, você pode atribuir as funções do botão **Q** normalmente reservadas para os botões de função ou atribuir a função padrão do botão **Q** a um botão de função (P 385).
- Para desabilitar o botão **Q** (menu rápido), selecione **NENHUM** para **DBUTTON/**
CONFIGURAÇÃO DO DIAL > CONFIGURAÇÃO DA FUNÇÃO (Fn) > CONFIGURAÇÃO DO BOTÃO Q.

Editando o Menu Rápido

Para escolher os itens exibidos no menu rápido:

- 1 Pressione e segure o botão **Q** durante a captura.



N A câmera exibe o menu rápido de foto durante a fotografia estática e o menu rápido de filme quando no modo de filme.

- 2 O menu rápido atual será exibido; use o controle de foco (alavanca de foco) para destacar o item que deseja alterar e pressione **MENU/OK**.

- 3 Destaque o item que deseja alterar e pressione **MENU/OK**. O seguinte pode ser atribuído ao menu rápido.

N Os menus rápidos também podem ser editados usando **DBUTTON/DIAL SETTING > xEDIT/SAVE QUICK MENU** ou **FEDIT/SAVE QUICK MENU**.

Itens disponíveis (fotografia estática)

Escolha entre:

- TAMANHO DA
- IMAGEM • QUALIDADE DA
- IMAGEM • SIMULAÇÃO DE
- FILME • EFEITO DE
- GRÃO • EFEITO DE CROMO DE COR
- COR CROMADA FX AZUL • EFEITO
- PELE LISA
- ALCANCE DINÂMICO •
- PRIORIDADE DE ALCANCE D •
- EQUILÍBRIO DE BRANCO
- EQUILÍBRIO DE BRANCO TEMP. DE COR.
- (QUANDO SELECIONADO)
- TOM DE DESTAQUE
- TOM DE SOMBRA
- COR
- NITIDEZ • CLAREZA
- ALTO ISO NR
- MODO AF •
- CONFIGURAÇÕES PERSONALIZADAS AF-C
- g CONFIGURAÇÃO DE DETECÇÃO DE ROSTO/OLHO
- CONFIGURAÇÃO DE DETECÇÃO DE ASSUNTO
- ASSISTÊNCIA MF
- MODO TELA DE TOQUE •
- TEMPORIZADOR AUTOMÁTICO
- FOTOMETRIA • TIPO
- DE OBTURADOR •
- REDUÇÃO DE FLICKING
- ISO •
- CONFIGURAÇÃO DA FUNÇÃO FLASH
- COMPENSAÇÃO DE FLASH •
- CONECTE-SE AO ATOMOS AirGlu BT • BRILHO DE
- EVF/LCD
- EVF/LCD COLORIDO •
- NENHUM

N Para desabilitar o botão de função, escolha **NENHUM**.

O Menu Rápido

Itens disponíveis (filmes)

- SIMULAÇÃO DE FILME
- FAIXA DINÂMICA •
- EQUILÍBRIO DE BRANCO
- EQUILÍBRIO DE BRANCO TEMP. DE COR (QUANDO SELECIONADO)
- TOM DE DESTAQUE
- TOM DE SOMBRA
- COR
- NITIDEZ
- ALTO ISO NR • g
- CONFIGURAÇÃO DE DETECÇÃO DE ROSTO/OLHO
- CONFIGURAÇÃO DE DETECÇÃO DE ASSUNTO
- ASSISTÊNCIA MF
- MODO TELA DE TOQUE •
- FOTOMETRIA • ISO
- DE FILME
- FORMATO DE IMAGEM
- RESOLUÇÃO/ASPECTO DO MODO FILME RAZÃO
- TAXA DE QUADROS DO MODO FILME
- TAXA DE BITS
- GRAVAÇÃO DE ALTA VELOCIDADE • F AUTO-TEMPORIZADOR • MODO DE FILME AF
- CORRIGIR AMPLIAÇÃO DO CORTE DE FILME
- MODO F IS •
- AUMENTO DO MODO F IS •
- VELOCIDADE DO OBTURADOR
- ABERTURA (CONTROLE OTIMIZADO DE FILME) •
- FORMA DE ONDA/VETORSCOPE
- NÍVEL DE MICROFONE INTERNO/EXTERNO AJUSTE •
- CONECTAR AO ATOMOS AirGlu BT •
- BRILHO EVF/LCD • COR EVF/LCD • NENHUM

N Para desabilitar o botão de função, escolha **NENHUM**.

Controles de função

Atribua uma função a cada botão de função ou gesto de função de toque para acesso rápido ao recurso selecionado.

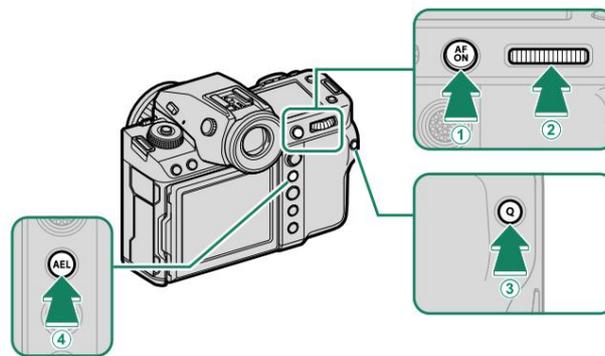
Os botões de função

Atribua uma função aos botões de função para acesso rápido ao recurso selecionado.

Padrões de botões de função

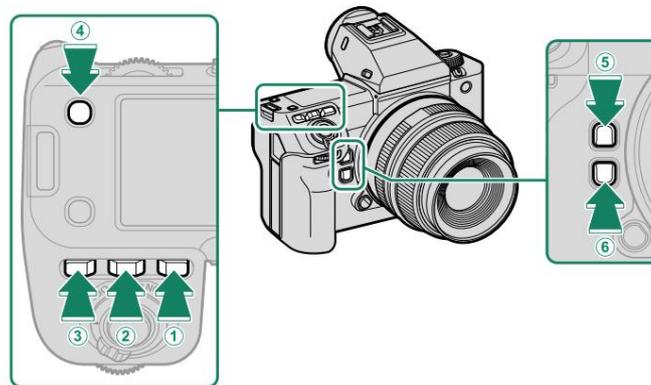
As atribuições padrão são:

Botões de função na parte traseira da câmera



Botões de função	Padrão
Um botão AFON	DESLIGADO-LIGADO
Botão AFON (parte superior de comando de acesso)	VERIFICAÇÃO DE FOCO
Botão Q (menu rápido)	MENU RÁPIDO
Botão AEL (bloqueio de exposição)	SOMENTE BLOQUEIO AE

Botões de função da frente da câmera



Botões de função	Padrão
Um botão Fn1	DETECÇÃO DE ROSTO LIGADA/DESLIGADA
Botão B Fn2	DETECÇÃO DE ASSUNTO LIGADO/DESLIGADO
Botão C Fn3	EXPO. COMP.
Botão D Fn4	MODO SUB MONITOR
Botão E Fn5	DESEMPENHO
Botão F Fn6	INTERRUPTOR DE NÍVEL ELETRÔNICO

Atribuindo funções aos botões de função

As funções desempenhadas pelos botões de função podem ser selecionadas usando a opção **CONFIGURAÇÃO DE BOTÃO/DIAL > CONFIGURAÇÃO DE FUNÇÃO (Fn)** no menu de configuração.

- EXPO. COMP.
- TAMANHO DA
- IMAGEM • QUALIDADE DA
- IMAGEM • RAW
- SIMULAÇÃO DE FILME
- EFEITO GRÃO
- EFEITO CROMADO DE COR • EFEITO
- CROMADO DE COR AZUL • EFEITO PELE
- LISA
- ALCANCE DINÂMICO
- PRIORIDADE DE ALCANCE D
- EQUILÍBRIO DE BRANCO •
- CLAREZA •
- RECALL PERSONALIZADO 1 CONFIGURAÇÃO
- ÁREA DE FOCO
- VERIFICAÇÃO DE FOCO
- MODO AF •
- CONFIGURAÇÕES PERSONALIZADAS AF-
- C • DETECÇÃO DE ROSTO LIGADA/
- DESLIGADA • INTERRUPTOR OLHO DIREITO/ESQUERDO
- DETECÇÃO DE ASSUNTO LIGADA/DESLIGADA
- LIMITADOR DE ALCANCE AF •
- BLOQUEIO DE VERIFICAÇÃO DE FOCO •
- ASSISTÊNCIA MF LIGADA/DESLIGADA
- TEMPORIZADOR AUTOMÁTICO
- CONFIGURAÇÃO AE BKT
- CONFIGURAÇÃO DO BKT DE
- FOCO • FOTOMETRIA •
- TIPO DE OBTURADOR
- REDUÇÃO DE CINTAÇÃO
- CONFIGURAÇÃO SS SEM CINTAÇÃO
- Norma ISO
- MODO IS •
- MODO FORMATO 35mm • COMUNICAÇÃO
- SEM FIO
- CONFIGURAÇÃO DA FUNÇÃO FLASH
- BLOQUEIO TTL
- FLASH DE MODELAGEM • REC.
- DE ALTA VELOCIDADE • F
- AUTO-TEMPORIZADOR •
- CORRIGIR AMPLIAÇÃO DE CORTE DE FILME
- FORMA DE ONDA/VETORSCOPE • MODO F IS
- BOOST • CONFIGURAÇÃO ZEBRA
- CONFIGURAÇÃO DO
- VENTILADOR DE REFRIGERAÇÃO
- NÍVEL DE MICROFONE INTERNO/EXTERNO
- AJUSTE •
- REPRODUÇÃO DE ÁUDIO 4ch
- CONTROLE OTIMIZADO DE FILME oL •
- CONECTE AO ATOMOS AirGlu BT
- MODO SUB MONITOR
- PRÉVIA PROFUNDIDADE DE CAMPO
- PRÉVIA EXP./WB NO MODO MANUAL • VISUALIZAÇÃO AO
- VIVO NATURAL • HISTOGRAMA
- INTERRUPTOR DE NÍVEL ELETRÔNICO
- MODO DE INDICADORES GRANDES
- F-Log VIEW ASSIST • BLOQUEIO
- DO DISCADOR DE COMANDO •
- SOMENTE BLOQUEIO DE AE
- SOMENTE DESLIGADO
- BLOQUEIO AE/AF

• DESLIGADO/LIGADO

• SOMENTE TRAVA AWB

• CONFIGURAÇÃO DE

BLOQUEIO • DESEMPENHO

• ORDEM DE TRANSFERÊNCIA AUTOMÁTICA DE IMAGEM

• Bluetooth LIGADO/

DESLIGADO • MENU

RÁPIDO •

REPRODUÇÃO • NENHUM

N Para desabilitar o botão de função, escolha **NENHUM**.

DESLIGADO-LIGADO

Os controles aos quais **AF-ON** é atribuído podem ser usados para foco automático.

MODELAGEM FLASH

Se o **FLASH DE MODELAGEM** for selecionado quando uma unidade de flash compatível montada em sapata estiver conectada, você pode pressionar o controle para testar o flash e verificar sombras e coisas do tipo (flash de modelagem).

TTL-BLOQUEIO

Se **TTL-LOCK** for selecionado, você pode pressionar o controle para bloquear a saída do flash de acordo com a opção selecionada para **FLASH SETTING > TTL-LOCK MODE** (P 175).

RECALL PERSONALIZADO 1 CONFIGURAÇÃO

Os controles aos quais **RECALL CUSTOM 1 SETTING** foi atribuído podem ser pressionados para recuperar temporariamente as configurações salvas na posição **C1 (CUSTOM 1)** no seletor de modo. Pressionar o botão uma segunda vez restaura as configurações anteriores.

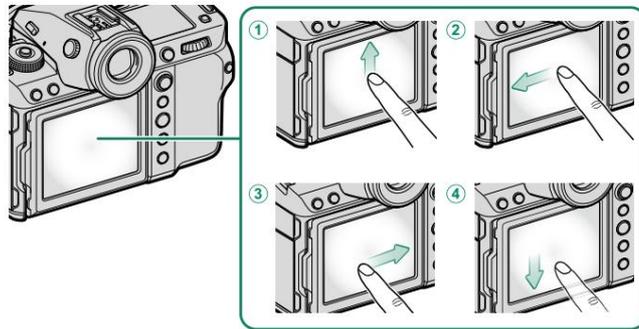
Gestos de função de toque

Atribua funções aos gestos de função de toque (**T-Fn1**, **T-Fn2**, **T-Fn3** ou **T-Fn4**) para acesso rápido aos recursos selecionados.

N Os gestos de função de toque são desabilitados por padrão. Para habilitar os gestos de função de toque, selecione **LIGADO** para **DBOTTON/DIAL SETTING > TOUCH SCREEN SETTING > cTOUCH FUNCTION**.

Padrões de gestos de função de toque

As atribuições padrão para os diferentes gestos são:



Gestos de função de toque Gestos de função de toque	Padrão
Um T-Fn1 (f ick up)	HISTOGRAMA
Dois T-Fn2 (foda para a esquerda) foda para a esquerda)	SIMULAÇÃO DE FILME
Dois T-Fn3 (foda-se para a direita)	EQUILÍBRIO DE BRANCO
Dois T-Fn4 (foda-se para baixo)	TIPO DE OBTURADOR

Atribuição de funções aos gestos de função de

toque As funções desempenhadas pelos gestos de função de toque podem ser selecionadas usando a opção **CONFIGURAÇÃO DE BOTÃO/DIAL > CONFIGURAÇÃO DE FUNÇÃO (Fn)** no menu de configuração.

• TAMANHO DA IMAGEM	• Norma ISO
• QUALIDADE DE IMAGEM •	• MODO IS •
RAW	MODO FORMATO 35mm • COMUNICAÇÃO
• SIMULAÇÃO DE FILME	SEM FIO
• EFEITO GRÃO	• CONFIGURAÇÃO DA FUNÇÃO FLASH
• EFEITO CROMADO DE COR	• BLOQUEIO TTL
• COLOR CHROME FX AZUL • EFEITO PELE	• FLASH DE MODELAGEM • REC.
SUAVE • GAMA DINÂMICA	DE ALTA VELOCIDADE • F
	AUTO-TEMPORIZADOR •
• PRIORIDADE DE ALCANCE D	CORRIGIR AMPLIAÇÃO DE CORTE DE FILME
• EQUILÍBRIO DE BRANCO	• FORMA DE ONDA/VETORSCOPE • MODO F IS
• CLAREZA •	BOOST • CONFIGURAÇÃO ZEBRA •
RECALL PERSONALIZADO 1 CONFIGURAÇÃO •	CONFIGURAÇÃO DO
ÁREA DE FOCO	VENTILADOR DE REFRIGERAÇÃO
• VERIFICAÇÃO DE FOCO	• NÍVEL DE MICROFONE INTERNO/EXTERNO
• FORA DE MODA	AJUSTE •
• CONFIGURAÇÕES PERSONALIZADAS AF-	REPRODUÇÃO DE ÁUDIO 4ch
C • DETECÇÃO DE ROSTO LIGADA/DESLIGADA	• CONTROLE OTIMIZADO DE FILME oL •
• INTERRUPTOR OLHO DIREITO/ESQUERDO	CONECTE AO ATOMOS AirGlu BT
• DETECÇÃO DE ASSUNTO LIGADA/DESLIGADA	• MODO SUB MONITOR
• DE LIMITES DE FAIXA	• PRÉVIA PROFUNDIDADE DE CAMPO
• BLOQUEIO DE VERIFICAÇÃO DE FOCO •	• PRÉVIA EXP./WB NO MODO MANUAL • VISUALIZAÇÃO
ASSISTÊNCIA MF LIGADA/DESLIGADA •	AO VIVO
TEMPORIZADOR AUTOMÁTICO	NATURAL
• CONFIGURAÇÃO AE BKT	• HISTOGRAMA
• CONFIGURAÇÃO DE FOCO BKT	• INTERRUPTOR DE NÍVEL ELETRÔNICO
• FOTOMETRIA • TIPO DE	• MODO DE INDICADORES GRANDES •
OBTURADOR • REDUÇÃO	ASSISTÊNCIA DE VISUALIZAÇÃO
DE FLICKING	F-Log • BLOQUEIO DO DISCO DE COMANDO
• CONFIGURAÇÃO SS SEM CINTAÇÃO	• CONFIGURAÇÃO DE BLOQUEIO

Controles de função

- DESEMPENHO
- MENU RÁPIDO •
- ORDEM DE TRANSFERÊNCIA AUTOMÁTICA DE REPRODUÇÃO
- IMAGEM • Bluetooth LIGADO/DESLIGADO
- NENHUM

N Para desabilitar os gestos da função de toque, escolha **NENHUM**.

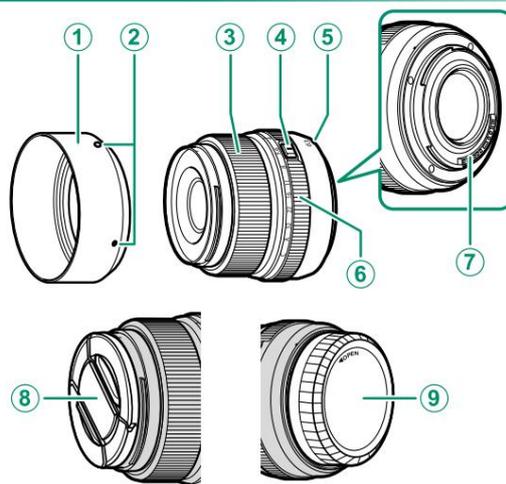


Periféricos e Opcionais Acessórios

Lentes

A câmara pode ser usada com lentes para montagem G da FUJIFILM.

Peças da lente



Um para-sol

B Marcas de montagem

Anel de foco C

D Liberação da trava do anel de abertura

E Marcas de montagem (distância focal)

Anel de abertura F

Contatos de sinal da lente G

H Tampa da lente frontal

I Tampa da lente traseira

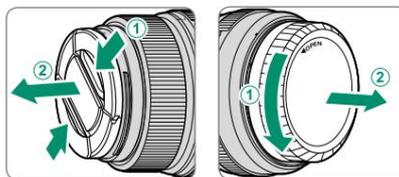
A lente N A GF63mmF2.8 R WR é usada aqui para fins ilustrativos.

Cuidados com as lentes

- Use um soprador para remover a poeira e, em seguida, limpe suavemente com um pano macio e seco. Quaisquer manchas restantes podem ser removidas limpando suavemente com um pedaço de papel de limpeza de lentes Fujifilm ao qual uma pequena quantidade de líquido de limpeza de lentes foi aplicada.
- Recoloque as tampas frontal e traseira quando a lente não estiver em uso.

Removendo as tampas das lentes

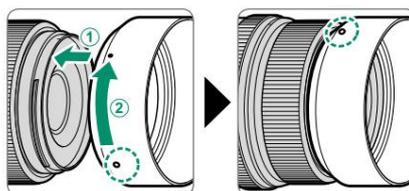
Remova as tampas das lentes conforme mostrado.



As tampas das lentes podem ser diferentes das mostradas.

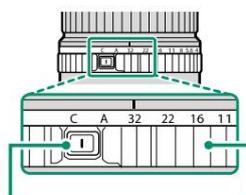
Colocando para-sol de lente

Quando acoplados, os para-sóis reduzem o brilho e protegem o elemento frontal da lente.



Anéis de Abertura

Nos modos **A** (prioridade de abertura AE) e **M** (manual), você pode escolher a abertura (número f) girando o anel de abertura da lente.



Liberação da trava
do anel de abertura

Anel de abertura

Contexto	Descrição
C	Com o anel de abertura na posição C ou A , você pode escolher a abertura (número f) girando o disco de comando da câmera.
Um	
Outros valores ()	Define a abertura para o valor selecionado.

N Para selecionar **C** ou **A**, ou para selecionar outro valor após selecionar **C** ou **A**, pressione o botão de liberação do anel de abertura enquanto gira o anel de abertura.

Lentes T/S

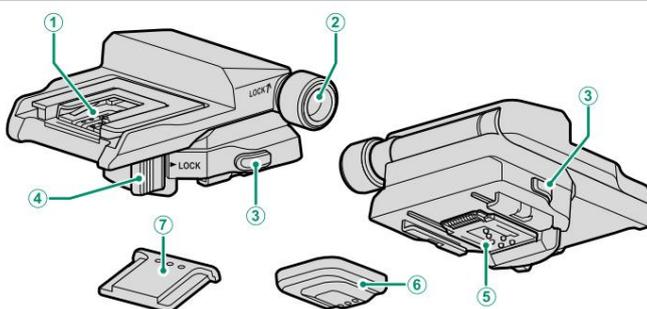
Veja a quantidade de deslocamento ou rotação das lentes no EVF ou LCD (P 25). Os valores de deslocamento e rotação são exibidos em incrementos de 0,5 mm e 3°, respectivamente.



N A quantidade de deslocamento e a quantidade de rotação também são registradas nos dados EXIF das imagens que foram tiradas.

Adaptadores de inclinação do visor

O adaptador de inclinação EVF-TL1 opcional permite girar o visor para a esquerda ou direita em $\pm 45^\circ$ ou para cima ou para baixo entre 0° e 90° .



Um sapato quente

B Botão de bloqueio de inclinação

C Adaptador de liberação de trava

D Trava giratória horizontal

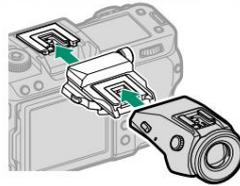
Conectores E

Tampa do conector F

G Capa de sapata

Anexando o EVF-TL1

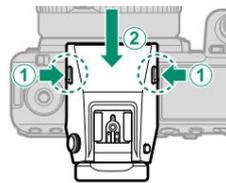
Deslize o EVF-TL1 na sapata da câmera e então conecte o visor eletrônico EVF-GFX3.



N Remova as tampas da sapata da câmera e do EVF-TL1 antes de conectar o adaptador e o visor.

Removendo o EVF-TL1

Remova o visor e, mantendo as travas de liberação (A) pressionadas, pressione a parte frontal do adaptador (B) e deslize-o para fora da câmera como mostrado.



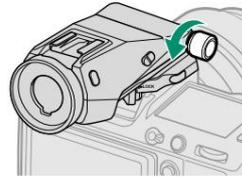
O Use apenas um adaptador de inclinação por vez.

Usando o EVF-TL1

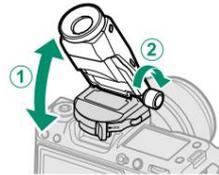
Gire o visor para a posição desejada.

Girando o visor para cima ou para baixo

Solte o botão de trava de inclinação e gire o visor para cima ou para baixo de 0° a 90°.

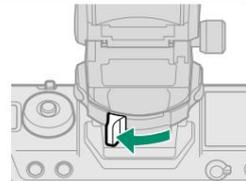


Com o visor na posição desejada (A), aperte o botão de trava de inclinação (B) para travar o visor no lugar.



Girando o visor para a esquerda ou direita

Solte a trava de rotação horizontal conforme mostrado e gire o visor para a esquerda ou direita $\pm 45^\circ$.



Com o visor na posição desejada (A), retorne a trava giratória horizontal para a posição travada (B) para travar o visor no lugar.



Unidades de Flash Externas

Use unidades de flash externas opcionais para fotografia com flash.

Algumas unidades suportam sincronização de alta velocidade (FP) e podem ser usadas em velocidades do obturador mais rápidas do que a velocidade de sincronização do flash, enquanto outras podem funcionar como comandantes controlando unidades remotas por meio de controle óptico de flash sem fio.

Pode ser **que** não seja possível testar o flash em algumas circunstâncias, por exemplo, quando um menu de configuração é exibido na câmera.

Remoção de olhos vermelhos

A remoção de olhos vermelhos está disponível quando uma opção diferente de **OFF** é selecionada para **FLASH SETTING > RED EYE REMOVAL** e **GAF/MF SETTING > FACE/EYE DETECTION SETTING** é **FACE DETECTION ON**. A remoção de olhos vermelhos minimiza os "olhos vermelhos" causados quando a luz do flash é refletida pelas retinas do sujeito.

Configurações do Flash

- 1 Conecte a unidade à câmera.
- 2 No modo de disparo, selecione **FLASH FUNCTION SETTING** na guia do menu F (**FLASH SETTING**). As opções disponíveis variam de acordo com a unidade de flash.



Menu	Descrição	P
SINCROZAR TERMINAL	Exibido quando nenhuma unidade de flash compatível está conectada ou se uma unidade está conectada através do terminal de sincronização ou usa apenas 402 o contato X na sapata.	
MONTAGEM DE SAPATA CLARÃO	Exibido quando uma unidade de flash opcional é montada no sapata e ligada.	403
com- COMMANDER (ÓPTICO)	Exibido se uma unidade de flash opcional estiver funcionando como um o comando para controle remoto óptico sem fio do flash Fujifi Im é 406 conectado e ligado.	

O **TERMINAL N SYNC** também será exibido se um flash incompatível unidade ou nenhuma unidade de flash está conectada.

- 3 Destaque os itens usando o controle de foco (alavanca de foco) e gire o disco de comando traseiro para alterar a configuração destacada.



- 4 Pressione **DISP/BACK** para colocar as alterações em vigor.

TERMINAL DE SINCRONIZAÇÃO

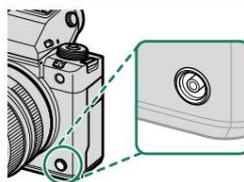
As seguintes opções estão disponíveis quando nenhuma unidade flash compatível está conectada ou se uma unidade está conectada através do terminal de sincronização ou usa somente o contato X na sapata.



Contexto	Descrição
Um modo de controle de Flash	<p>Escolha entre as seguintes opções:</p> <ul style="list-style-type: none"> • M: Um sinal de disparo é transmitido pelos contatos X da sapata quando uma foto é tirada. Escolha uma velocidade do obturador mais lenta do que a velocidade de sincronização; velocidades ainda mais lentas podem ser necessárias se a unidade usar flashes longos ou tiver um tempo de resposta lento. • D (OFF): O sinal de disparo é desabilitado.
Sincronização B	<p>Escolha se o flash será programado para disparar imediatamente após o obturador abrir (H/1ª CORTINA) ou imediatamente antes de fechar (I/2ª CORTINA). A 1ª CORTINA é recomendada na maioria das circunstâncias.</p>

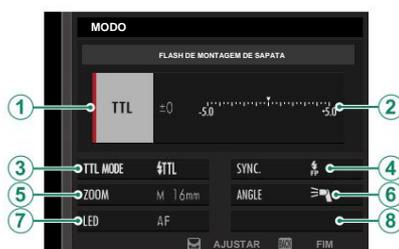
O Terminal de Sincronização

Use o terminal de sincronização para conectar unidades de flash que exigem um cabo de sincronização.



FLASH DE MONTAGEM DE SAPATA

As seguintes opções estão disponíveis quando uma unidade de flash opcional montada na sapata é conectada e ligada.



Contexto	Descrição
Um modo de controle de Flash	<p>O modo de controle do fl ash selecionado com a unidade de fl ash. Isso pode, em alguns casos, ser ajustado pela câmera; as opções disponíveis variam com o fl ash.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: Modo TTL. Ajuste a compensação do flash (B). • M: O flash dispara na saída selecionada, independentemente do brilho do objeto ou das configurações da câmera. A saída em alguns casos pode ser ajustada na câmera (B). • MULTI: Flash de repetição. Unidades de flash compatíveis montadas em sapata dispararão várias vezes com cada disparo. • D (OFF): O fl ash não dispara. Algumas unidades de fl ash podem ser desligadas da câmera.

Contexto	Descrição
B Compensação de flash/	<p>As opções disponíveis variam de acordo com o modo de controle do flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: Ajustar a compensação do flash (o valor total pode não ser aplicado se os limites do sistema de controle do flash forem excedidos). Nos casos do EF-X20, EF-20 e EF-42, o valor selecionado é adicionado ao valor selecionado com a unidade de flash. • M/MULTI: Ajuste a saída do flash (somente unidades compatíveis). Escolha entre valores expressos como frações de potência máxima, de $\frac{1}{2}$ (modo M) ou $\frac{1}{4}$ (MULTI) até $\frac{1}{16}$ em incrementos equivalentes a $\frac{1}{3}$ EV. Os resultados desejados podem não ser alcançados em valores baixos se eles excederem os limites do sistema de controle do flash; faça um teste e verifique os resultados.
Modo Flash C (TTL)	<p>Selecione um modo de flash para controle de flash TTL. As opções disponíveis variam com o modo de disparo (P, S, A ou M) selecionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • E (FLASH AUTO): O flash dispara somente quando necessário; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do objeto. Um ícone é exibido quando o botão do obturador é pressionado até a metade indica que o flash disparará quando a foto for tirada. • F (PADRÃO): O flash dispara com cada foto, se possível; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do objeto. O flash não dispara se não estiver totalmente carregado quando o obturador for liberado. • G (SLOW SYNC.): Combine o flash com velocidades lentas do obturador ao fotografar assuntos de retratos contra um cenário noturno. O flash não disparará se não estiver totalmente carregado quando o obturador for liberado.

Contexto	Descrição
Sincronização D	<p>Controle o tempo do flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> • H (1ª CORTINA): O flash dispara imediatamente após a abertura do obturador (geralmente a melhor escolha). • I (2ª CORTINA): O flash dispara imediatamente antes do obturador fechar. • R (AUTO FP(HSS)): Sincronização de alta velocidade (somente unidades compatíveis). A câmera aciona automaticamente a sincronização de alta velocidade da cortina frontal em velocidades do obturador mais rápidas do que a velocidade de sincronização do flash. Equivalente a 1ST CURTAIN quando MULTI é selecionado para o modo de controle do flash. <p>Observação: faixas horizontais podem aparecer em fotos tiradas usando AUTO FP (HSS) em algumas velocidades do obturador.</p>
E Zoom	<p>O ângulo de iluminação (cobertura de flash) para unidades que suportam zoom de flash. Algumas unidades permitem que o ajuste seja feito a partir da câmera. Se AUTO for selecionado, o zoom será ajustado automaticamente para corresponder à cobertura com a distância focal da lente.</p>
Iluminação F	<p>Se a unidade suportar esse recurso, escolha entre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J (PRIORIDADE DE PODER FLASH): Ganhe alcance reduzindo ligeiramente cobertura. • K (PADRÃO): Adapte a cobertura ao ângulo da imagem. • L (PRIORIDADE DE COBERTURA UNIFORME): Aumente ligeiramente a cobertura para uma iluminação mais uniforme.
Luz LED G	<p>Escolha como a luz LED integrada funciona durante a fotografia (somente unidades compatíveis): como um catchlight (M/CATCHLIGHT), como um iluminador de assistência AF (N/AF ASSIST) ou como um catchlight e um iluminador de assistência AF (O/AF ASSIST+CATCHLIGHT). Selecione OFF para desativar o LED durante a fotografia.</p>
G Número de flashes H *	<p>Escolha o número de vezes que o flash dispara cada vez que o obturador é liberado no modo MULTI.</p>
Frequência * O *	<p>Escolha a frequência com que o flash dispara no modo MULTI.</p>

valor total pode não ser aplicado se os limites do sistema de controle de flash forem excedidos.

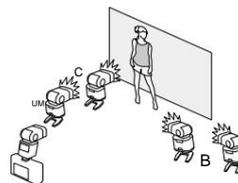
COMANDANTE (ÓPTICO)

As opções serão exibidas se a unidade estiver funcionando atualmente como um comandante para controle remoto de flash óptico sem fio Fujifilm.



O controle remoto de flash óptico sem fio Fujifilm oferece uma escolha de quatro canais (canais 1 a 4) para a troca de sinais ópticos entre o comandante e as unidades de flash remotas. Canais separados podem ser usados para diferentes sistemas de flash ou para evitar interferência quando vários sistemas estão operando em estreita proximidade.

As unidades de flash também podem ser colocadas em até três grupos (A, B e C) e o modo e o nível de flash podem ser ajustados separadamente para cada grupo.



Unidades de Flash Externas

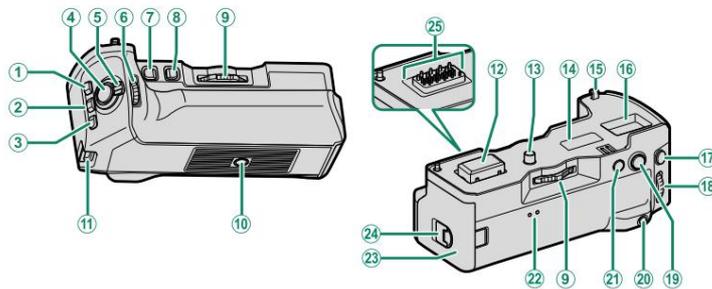
Contexto	Descrição
Um modo de controle de Flash (grupo A)	Escolha os modos de controle do flash para os grupos A, B e C. TTL% está disponível apenas para os grupos A e B. <ul style="list-style-type: none"> • TTL: As unidades no grupo disparam no modo TTL. A compensação do flash pode ser ajustada separadamente para cada grupo. • TTL%: Se TTL% for selecionado para o grupo A ou B, você pode especificar a saída do grupo selecionado como uma porcentagem do outro e ajustar a compensação geral do flash para ambos os grupos.
Modo de controle de flash B (grupo B)	<ul style="list-style-type: none"> • M: No modo M, as unidades do grupo disparam na saída selecionada (expressa como uma fração da potência total), independentemente do brilho do objeto ou das configurações da câmera. • MULTI: Escolher MULTI para qualquer grupo define todas as unidades em todos os grupos para o modo de flash repetido. Todas as unidades dispararão várias vezes com cada tiro. • D (OFF): Se OFF for selecionado, as unidades no grupo serão não fogo.
Modo de controle de flash C (grupo C)	
D Compensação de flash/saída (grupo A)	Ajuste o nível do flash para o grupo selecionado de acordo com a opção selecionada para o modo de controle do flash. Observe que o valor total pode não ser aplicado se os limites do sistema de controle do flash forem excedidos.
E Compensação de flash/saída (grupo B)	<ul style="list-style-type: none"> • TTL: Ajusta a compensação do flash. • M/MULTI: Ajusta a saída do flash.
Compensação de flash F / saída (grupo C)	<ul style="list-style-type: none"> • TTL%: Escolha o equilíbrio entre os grupos A e B e ajuste a compensação geral do flash.

Contexto	Descrição
Modo G Flash (TTL)	<p>Selecione um modo de flash para controle de flash TTL. As opções disponíveis variam com o modo de disparo (P, S, A ou M) selecionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • E (FLASH AUTO): O flash dispara somente quando necessário; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do objeto. Um ícone p exibido quando o botão do obturador é pressionado até a metade indica que o flash disparará quando a foto for tirada. • F (PADRÃO): O flash dispara a cada disparo, se possível; o nível do flash é ajustado de acordo com o brilho do objeto. O flash não dispara se não estiver totalmente carregado quando o obturador for liberado. • G (SLOW SYNC.): Combine o flash com velocidades lentas do obturador ao fotografar assuntos de retratos contra um cenário noturno. O flash não disparará se não estiver totalmente carregado quando o obturador for liberado.
H Sincronização	<p>Controle o tempo do flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> • H (1ª CORTINA): O flash dispara imediatamente após a abertura do obturador (geralmente a melhor escolha). • I (2ª CORTINA): O flash dispara imediatamente antes do obturador fechar. • R (AUTO FP(HSS)): Sincronização de alta velocidade (somente unidades compatíveis). A câmera aciona automaticamente a sincronização de alta velocidade da cortina frontal em velocidades do obturador mais rápidas do que a velocidade de sincronização do flash. Equivalente a 1ST CURTAIN quando MULTI é selecionado para o modo de controle do flash.
Eu dou zoom	<p>O ângulo de iluminação (cobertura de flash) para unidades que suportam zoom de flash. Algumas unidades permitem que o ajuste seja feito a partir da câmera. Se AUTO for selecionado, o zoom será ajustado automaticamente para corresponder à cobertura com a distância focal da lente.</p>
J Iluminação	<p>Se a unidade suportar esse recurso, escolha entre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J (PRIORIDADE DE POTÊNCIA DO FLASH): Ganhe alcance reduzindo ligeiramente a cobertura. • K (PADRÃO): Adapte a cobertura ao ângulo da imagem. • L (PRIORIDADE DE COBERTURA UNIFORME): Aumente ligeiramente a cobertura para uma iluminação mais uniforme.

Contexto	Descrição
Comandante K	<p>Selecione o grupo para unidades que funcionam como um comandante para o controle remoto sem fio óptico de flash Fujifi Im no modo TTL, TTL% ou M. Esta opção está disponível somente com unidades de flash clip-on que suportam o controle remoto sem fio óptico de flash Fujifi Im.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gr A: Atribuir o comandante ao grupo A. • Gr B: Atribuir o comandante ao grupo B. • Gr C: Atribuir o comandante ao grupo C. • OFF: A saída do comandante é mantida em um nível que não afeta a imagem final.
K Número de flashes	Escolha o número de vezes que o flash dispara cada vez que o obturador é liberado no modo MULTI .
Canal L	Selecione o canal usado pelo comandante para comunicação com as unidades de flash remotas. Canais separados podem ser usados para diferentes sistemas de flash ou para evitar interferência quando vários sistemas estiverem operando em estreita proximidade.
L Frequência	Escolha a frequência com que o flash dispara em MULTI modo.

Punhos de bateria verticais

O punho de bateria vertical VG-GFX100II pode ser usado para complementar a bateria da câmera ou ao segurar a câmera girada para tirar fotos na orientação retrato (“vertical”).



Um botão **Fn1**

Botão **B Fn2**

Botão **C Fn3**

Botão do obturador **D**

E Bloqueio de controle

F Botão de comando frontal

Botão **G Fn5**

Botão **H Fn6**

Botão de parafuso **I** Lock

J Soquete para tripé

K Ilhós para alça de câmera

Tampa do conector **L**

Parafuso de trava **M**

N Placa de número de série

O Gancho de suspensão

P Compartimento para tampa do conector fornecido com a câmera

Botão **Q AFON**

R Botão de comando traseiro

S Manipulo de foco (alavanca de foco)

Botão **T Q** (menu rápido)

Botão **U AEL** (bloqueio de exposição)

V Luzes indicadoras

Bandeja de bateria **W**

X Trava da tampa do compartimento da bateria

Conector **Y**

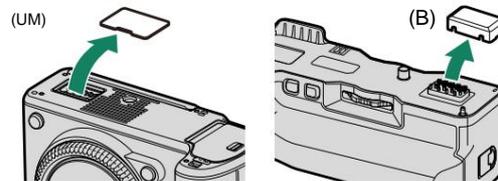
N Todos os controles desempenham a mesma função que os controles correspondentes em a câmera.

Fixação do suporte vertical da bateria

N Verifique se a câmera está desligada antes de fixar ou remover a vertical punho da bateria.

1 Remova a tampa do conector.

Remova a tampa do conector do punho vertical da bateria da câmera (A) e a tampa do conector do punho vertical da bateria (B).



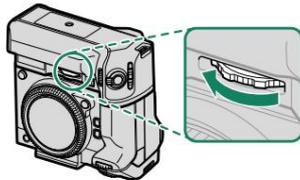
N A tampa do conector do punho vertical da bateria da câmera (A) pode ser colocada no compartimento para a tampa do conector. Guarde a tampa do conector do punho vertical da bateria (B) para que não seja perdida após a remoção.

2 Encaixe o suporte vertical da bateria na câmera.

Ao prender o gancho de suspensão no orifício para prender o punho vertical da bateria na câmera (A), prenda o punho vertical da bateria na câmera (B).



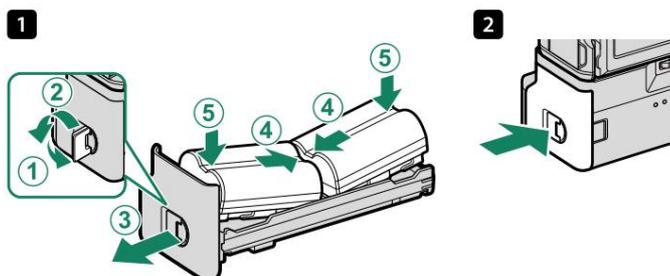
3 Gire o botão do parafuso de trava para prender o suporte vertical da bateria.



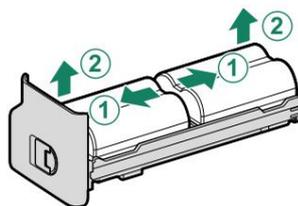
- Aperte totalmente o botão do parafuso de trava após prender a empunhadura.
 - Não toque nos contatos.
 - Após remover o punho, recoloca a tampa do conector do punho vertical da bateria (A) e a tampa do conector (B).
 - A empunhadura não é à prova d'água, sendo necessário cuidado para evitar a entrada de sujeira, poeira, água, gases nocivos, sal e outros materiais estranhos. Não coloque o grip em superfícies molhadas. Antes de usar, certifique-se de que a bandeja da bateria e a tampa do compartimento da bateria estejam totalmente fechadas.

Inserindo e removendo baterias

Insira as pilhas conforme mostrado.



As baterias podem ser removidas conforme mostrado.



N • Certifique-se de que a câmera esteja desligada antes de trocar as pilhas.

- Use somente baterias NP-W235.

Nível da bateria

Quando um punho de bateria vertical é conectado, o visor de nível de bateria da câmera mostra o nível da bateria da câmera e o nível das baterias inseridas no VG-GFX100II.



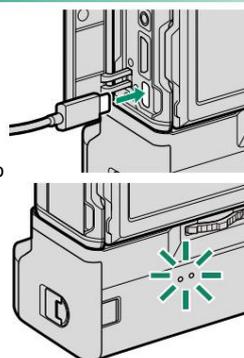
- O visor mostra apenas o nível das pilhas inseridas.
- Quando um conjunto completo de baterias é inserido na câmera e no VG-GFX100II, as baterias serão usadas na seguinte ordem:
A bateria do punho esquerdo (**L**)
Bateria de punho direito (**R**)
Bateria da câmera

Punhos de bateria verticais

Carregando as baterias

As baterias no punho de bateria vertical serão carregadas quando o punho estiver conectado a uma câmera conectada a um adaptador CA AC-5VJ por meio de um cabo USB.

As luzes indicadoras acenderão em verde enquanto a bateria estiver carregando; a luz da esquerda mostra o status da bateria esquerda, a luz da direita mostra o status da bateria direita.



Lâmpada indicadora	Status da bateria
Sobre	Carregamento da bateria
Desligado	Carregamento concluído
Pisca	Falha da bateria

- Todas as três baterias são carregadas simultaneamente; o carregamento demora cerca de 330 minutos.
 - Usar um dispositivo que forneça energia com saídas de 45 W ou mais reduz o tempo de carregamento para apenas 180 minutos.
 - As baterias não carregam enquanto a câmera estiver ligada.
 - Para obter mais informações, consulte "Carregamento da bateria" (P 50) e "Bateria e fonte de alimentação" (P 430).

Ventiladores de refrigeração

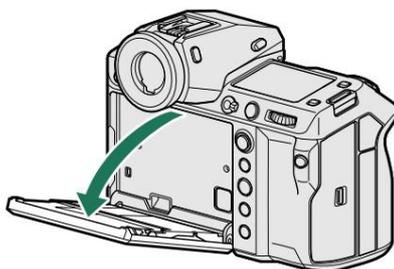
Ventiladores de resfriamento ajudam a manter a câmera fria, permitindo períodos mais longos de gravação de filmes ininterrupta.

Anexando um ventilador de resfriamento

Abra o monitor e conecte uma ventoinha de resfriamento FAN-001.

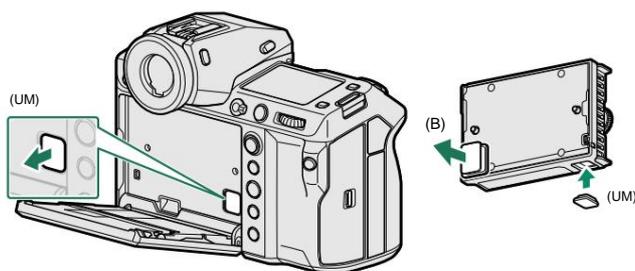
Desligue a câmera antes de conectar ou remover o ventilador.

1 Abra o monitor.



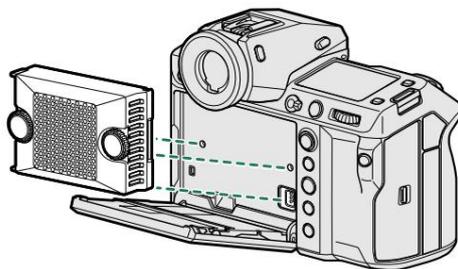
2 Remova a tampa do conector do ventilador de resfriamento da câmera e a tampa do conector do ventilador.

Após remover a tampa do conector do ventilador de resfriamento (A), prenda-a ao ventilador para mantê-la segura. Mantenha a tampa do conector do ventilador (B) em um local seguro.

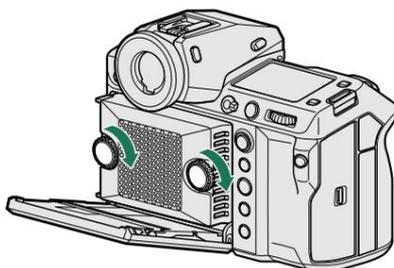


Ventiladores de refrigeração

- 3 Coloque o ventilador na câmera, certificando-se de que os parafusos e os conectores estão alinhados corretamente.



- 4 Aperte os parafusos.



N O ventilador de resfriamento pode cair se os parafusos não forem apertados o suficiente.

Usando o ventilador

A velocidade do ventilador pode ser ajustada usando as opções **ASHOOTING SETTING** > **xFCOOLING FAN SETTING** e **BMOVIE SETTING** > **xFCOOLING FAN SETTING** nos menus de foto e filme, respectivamente. Selecione **OFF** para desligar o ventilador.

- Em algumas velocidades, o ruído do ventilador pode ser audível em filmes recém-fio com a câmera.
 - Dependendo da orientação do LCD, o EVF desliga e apenas o LCD liga.

12

Notas técnicas

Acessórios da Fujifilm

Os seguintes acessórios estão disponíveis na Fujifilm. Para obter as informações mais recentes sobre os acessórios disponíveis em sua região, consulte seu representante local da Fujifilm ou visite <https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>.

Baterias de íons de lítio recarregáveis

NP-W235: Baterias recarregáveis NP-W235 de alta capacidade adicionais podem ser adquiridas conforme necessário.

Carregador de bateria duplo

BC-W235: O BC-W235 pode carregar até duas baterias NP-W235 por vez. A +25 °C/ +77 °F, as baterias serão carregadas em cerca de 200 minutos. Usar um dispositivo que fornece energia com saídas de 30 W ou mais reduz os tempos de carregamento para apenas 150 minutos.

Lentes FUJINON

Lentes da série GF: Lentes intercambiáveis para uso exclusivo com a montagem G da FUJIFILM.

Punhos de bateria verticais

VG-GFX100II: Consulte "Punhos de bateria verticais" (P 410).

Adaptadores de inclinação Adaptadores de inclinação

EVF-TL1: Este adaptador permite girar o visor para a esquerda ou direita $\pm 45^\circ$ ou para cima ou para baixo entre 0° e 90° para tirar fotos de diferentes ângulos.

Copos para os olhos

EC-XH W/EC-XT L/EC-XT M/EC-XT S/EC-GFX: Conecte protetores oculares no visor para evitar vazamento de luz na janela do visor.

Adaptadores de montagem

ADAPTADOR DE MONTAGEM H G: Este adaptador de montagem permite que a câmera seja usada com acessórios SUPER EBC FUJINON para a GX645AF, permitindo o uso de um teleconversor adicional e nove lentes diferentes.

Tubos de extensão macro

MCEX-18G WR/MCEX-45G WR: Monte este adaptador entre a lente e o corpo da câmera para fotografia macro com grandes taxas de reprodução.

Ver adaptadores de câmera

ADAPTADOR DE CÂMERA DE VISUALIZAÇÃO G: Este adaptador é para uso com lentes de câmeras FUJINON de formato grande mais antigas, incluindo lentes da série CM FUJINON.

Acessórios da Fujifilm

Unidades de flash montadas em sapata

EF-X500: Além do controle de flash manual e TTL, esta unidade de flash clip-on tem um número guia de 50/164 (ISO 100, m/ft.) e suporta FP (sincronização de alta velocidade), permitindo que seja usada em velocidades do obturador que excedem a velocidade de sincronização do flash. Com suporte para o pacote de bateria EF-BP1 opcional e controle de flash óptico sem fio Fujifilm, ele pode ser usado como um comandante ou unidade de flash remoto para fotografia remota com flash sem fio.

EF-BP1: Um pacote de bateria para unidades de flash EF-X500. Leva até 8 pilhas AA.

EF-60: Além do controle de flash manual e TTL, esta unidade de flash clip-on tem um número guia de 60/197 (ISO 100, m/ft.) e suporta FP (sincronização de alta velocidade), permitindo que seja usada em velocidades do obturador que excedem a velocidade de sincronização do flash. Também pode ser usada como flash remoto sob o controle de um comando sem fio EF-W1 opcional.

EF-W1: Com suporte para NAS da Nissin Japan, * padrão de comunicação sem fio desenvolvido este comando de flash sem fio pode ser usado com unidades de flash de encaixe EF-60 opcionais e outras unidades compatíveis com NAS.

* NAS é uma marca registrada da Nissin Japan Ltd.

EF-42: Esta unidade de flash de encaixe tem um número guia de 42/137 (ISO 100, m/pés) e suporta controle de flash manual e TTL.

EF-X20: Esta unidade de flash de encaixe tem um número guia de 20/65 (ISO 100, m/pés) e suporta controle de flash manual e TTL.

EF-20: Esta unidade de flash de encaixe tem um número guia de 20/65 (ISO 100, m/pés) e suporta controle de flash TTL (o controle de flash manual não é suportado).

FAN-001: Consulte "Ventiladores de resfriamento" (P 416).

Lançamentos remotos Lançamentos remotos

RR-100: Use para reduzir a trepidação da câmera ou manter o obturador aberto durante uma exposição de tempo. O RR-100 tem um conector com um diâmetro de 2,5 mm; um adaptador de terceiros de 2,5 mm para 3,5 mm é necessário para conexão com a câmera.

Microfones estéreo Microfones estéreo

MIC-ST1: Um microfone externo para gravação de filmes.

Acessórios da Fujifilm

Cintas de

aderência GB-001: Melhora a aderência.

Tampas do

corpo Tampas do corpo BCP-002: Cubra o suporte da lente da câmera quando nenhuma lente estiver instalada.

Impressoras instax SHARE

SP-1/SP-2/SP-3: Conecte via LAN sem fio para imprimir fotos em filme instax.

Software e serviços para uso com sua Câmera

A câmera pode ser usada com os seguintes softwares e serviços. Para obter as informações mais recentes sobre o software disponível da

Fujifilm, visite

<https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>.

Aplicativos para smartphones

Estabeleça uma conexão sem fio entre sua câmera e um smartphone ou tablet.

<https://app.fujifilm-dsc.com/>

RAW FILE CONVERTER EX com tecnologia SILKYPIX

O RAW FILE CONVERTER EX, desenvolvido pela SILKYPIX, é um software de conversão RAW da Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd. Visualize imagens RAW no seu computador e converta-as para outros formatos.

O RAW FILE CONVERTER EX, desenvolvido pela SILKYPIX, está disponível gratuitamente no site da Fujifilm.

<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>

N • "RAW FILE CONVERTER EX com tecnologia SILKYPIX" é fornecido pela Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd.

- Para obter informações sobre quando o suporte estará disponível, visite:

<https://fujifilm-x.com/support/compatibility/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>

Capture One Express para Fujifilm

Visualize imagens RAW no seu computador e converta-as para outros formatos. O Capture One Express para Fujifilm está disponível gratuitamente na Capture One A/S.

<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>

N Visite o site acima para obter informações sobre quando o suporte estará disponível. capaz.

Capture One para Fujifilm

O software de fluxo de trabalho Capture One para Fujifilm da Capture One A/S oferece suporte a disparos conectados e à conversão de imagens RAW em outros formatos.

<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>

N Visite o site acima para obter informações sobre quando o suporte estará disponível. capaz.

Plug-in de disparo FUJIFILM Tether (exclusivo para Lightroom)

Um plug-in para o Adobe Lightroom Classic.

- Plug-in de disparo com amarra FUJIFILM PRO/Plug-in de disparo com amarra FUJIFILM
<https://fujifilm-x.com/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>

FUJIFILM X Adquirir

Este aplicativo de computador permite que você se conecte à câmera via USB ou Wi-Fi e baixe automaticamente as fotos para uma pasta específica à medida que são tiradas, ou faça backup e restaure a câmera via USB.

<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>

Software e serviços para uso com sua câmera

ESTÚDIO FUJIFILM X RAW

Quando a câmera é conectada a um computador via USB, o FUJIFILM X RAW STUDIO pode usar o mecanismo exclusivo de processamento de imagem da câmera para converter rapidamente arquivos RAW para criar imagens de alta qualidade em outros formatos.

<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>

Combinador de deslocamento de pixel FUJIFILM

Software de computador para combinar fotos tiradas usando multidisparo com deslocamento de pixel ou reduzir cores falsas (P 121).

<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>

Câmera Frame.io para Nuvem

Envie imagens estáticas e vídeos diretamente da câmera para a plataforma Frame.io por meio de uma rede.

<https://frame.io/>

Para sua segurança

INSTRUÇÕES IMPORTANTES DE SEGURANÇA

• **Leia as instruções.** **Leia as instruções:** Todas as instruções de segurança e operação **Proteção do cabo de alimentação:** Os cabos de alimentação devem ser roteados e lidos antes de o aparelho ser operado. para que não haja probabilidade de serem pisados ou esmagados por • **Guarde as**

instruções. **Guarde as instruções:** Os itens de segurança e operação colocados sobre ou contra eles, prestando atenção especial, devem ser guardados para referência futura. ligação aos cabos nos plugues, receptáculos de conveniência e no ponto onde eles saem do aparelho.

• **Preste atenção aos avisos.** **Preste atenção aos avisos:** Todos os avisos no aparelho e nas instruções de operação devem ser respeitados. **Acessórios:** Não coloque este produto de vídeo em um • **Siga as instruções:** Todas as instruções de operação e uso carrinho, suporte, tripé, suporte ou mesa instalável. O produto de vídeo pode cair, causando ferimentos graves a uma criança ou adulto e danos sérios ao aparelho. Use apenas com um carrinho, suporte, tripé, suporte ou mesa recomendados pelo fabricante ou vendidos **Fontes de energia:**

Instalação

montagem do aparelho do tipo de fonte de energia indicada na etiqueta de marcação fonte de alimentação para seu aparelho, consulte o revendedor do aparelho ou a empresa de energia local. Para produtos de vídeo destinados a operar com bateria ou outras fontes, consulte as instruções de operação.

viagens.

Uma combinação de aparelho e carrinho deve ser movida com cuidado. **Aterramento rápido ou** alternada polarizada (um plugue com superfícies pode se encaixar na combinação do carrinho para tombar.



polarização: Este produto de vídeo é equipado com um plugue de linha de corrente fazer com que o aparelho e uma lâmina sejam mais largos que a outra). Este plugue

tomada elétrica somente de uma maneira. Este é um recurso de segurança. Se você não conseguir inserir o plugue completamente na tomada, tente inverter o plugue.

Se o plugue ainda não encaixar, entre em contato com seu electricista para substituir sua tomada obsoleta. Não anule o propósito de segurança do plugue polarizado.

Avisos alternativos: Este produto de vídeo é equipado com um plugue de aterramento de três fios, um plugue com um terceiro pino (aterramento). Este plugue só se encaixa em uma tomada de energia do tipo aterramento. Este é um recurso de segurança. Se você não conseguir inserir o plugue na tomada, entre em contato com seu electricista para substituir sua tomada obsoleta. Não anule o propósito de segurança do plugue do tipo aterramento.

Sobrecarga: Não sobrecarregue tomadas de parede e extensões, pois isso pode resultar em risco de incêndio ou choque elétrico.

Ventilação: Slots e aberturas no gabinete são fornecidos para ventilação, para garantir a operação confiável do produto de vídeo e para protegê-lo de superaquecimento, e essas aberturas não devem ser bloqueadas ou cobertas. As aberturas nunca devem ser bloqueadas colocando o produto de vídeo em uma cama, sofá, tapete ou outra superfície semelhante.

Este produto de vídeo não deve ser colocado em uma instalação embutida, como uma estante ou rack, a menos que haja ventilação adequada ou as instruções do fabricante tenham sido seguidas. Este produto de vídeo nunca deve ser colocado perto ou sobre um radiador ou registro de calor.

energia: não use acessórios não recomendados pelo fabricante do produto de vídeo, pois eles podem causar riscos.

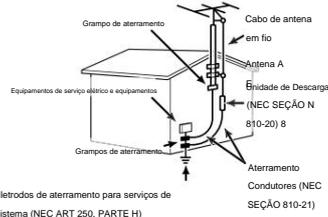
Água e umidade: não use este produto de vídeo perto de água, por exemplo, perto de uma banheira, pia de cozinha ou tanque de lavar roupa, em um porão úmido ou perto de uma piscina e similares.

Antena Externa

Aterramento da antena externa: se uma antena externa ou sistema de cabo estiver conectado ao produto de vídeo, certifique-se de que a antena ou o sistema de cabo esteja aterrado para fornecer alguma proteção contra surtos de tensão e cargas estáticas acumuladas.

A Seção 810 do Código Elétrico Nacional, ANSI/NFPA No. 70, fornece informações com relação ao aterramento adequado do mastro e da estrutura de suporte, aterramento do fio de entrada para uma unidade de descarga de antena, tamanho dos condutores de aterramento, localização da unidade de descarga de antena, conexão aos eletrodos de aterramento e requisitos para o eletrodo de aterramento.

EXEMPLO DE ATERRAMENTO DE ANTENA COMO CONFORME CÓDIGO ELÉTRICO NACIONAL



Para sua segurança

Linhas de energia: Um sistema de antena externa não deve ser localizado próximo a linhas de energia aéreas ou outros circuitos elétricos, ou onde possa cair em tais circuitos elétricos nas seguintes condições:

- linhas ou circuitos. Ao instalar um sistema de antena externa, quando o cabo de alimentação ou o plugue estiver danificado
- Se algum líquido tiver sido derramado ou objetos tiverem caído nas linhas ou circuitos de energia, o contato com eles pode ser fatal.

Usar
danificado. Limpeza: Desconecte o produto de vídeo da tomada.

limpeza prévia. Não use limpadores líquidos ou aerossóis. Use um pano úmido para limpeza.

Se o produto de vídeo não funcionar normalmente, siga as instruções de operação. Ajuste apenas os controles que são cobertos pelas instruções de operação. **Entrada de Objetos e Líquidos:** Nunca empurre objetos de qualquer tipo nas aberturas, pois eles podem tocar em outros controles e resultar em danos e geralmente causarão pontos de tensão ou curto-circuito em peças que podem resultar em incêndio ou choque elétrico. Nunca derrame líquidos de qualquer tipo no produto de vídeo para que ele volte à operação normal.

produto de vídeo. Quando o produto de vídeo apresenta uma mudança distinta no desempenho — isso indica a necessidade de manutenção.

Peças de reposição: Quando forem necessárias peças de reposição e desconecte a antena ou o sistema de cabo. Isso evitará danos ao produto de vídeo devido a raios e à peça original. Substituições não autorizadas podem resultar em surtos na linha de energia.

incêndio, choque elétrico ou outros perigos.

Serviço Serviço
Verificação de segurança: Após a conclusão de qualquer serviço ou reparos no Serviço: Não tente fazer a manutenção deste produto de vídeo, peça ao técnico de serviço para fazer você mesmo, pois abrir ou remover tampas pode expô-lo a verificações de segurança para determinar se o produto de vídeo está em tensão perigosa ou outros perigos. Consulte todos os serviços para condições operacionais. pessoal de serviço qualificado.

Certifique-se de ler estas notas antes de usar

Notas de segurança
 • Certifique-se de usar sua câmera corretamente. Leia estas notas de segurança e seu Manual Básico cuidadosamente antes de usar.
 • Depois de ler estas notas de segurança, guarde-as em um local seguro.

Sobre os ícones
 Os ícones mostrados abaixo são usados neste documento para indicar a gravidade dos ferimentos ou danos que podem ocorrer se as informações indicadas pelo ícone forem ignoradas e o produto for usado incorretamente como resultado.

	Este ícone indica que morte ou ferimentos graves podem ocorrer se a informação for ignorada. AVISO
	Este ícone indica que podem ocorrer ferimentos pessoais ou danos materiais se as informações forem ignoradas.

Os ícones mostrados abaixo são usados para indicar a natureza das instruções que devem ser observadas.

	Ícones triangulares indicam que esta informação requer atenção ("Importante").
	Ícones circulares com uma barra diagonal informam que a ação indicada é proibida ("Prohibited").
	Círculos preenchidos com um ponto de exclamação indicam uma ação que deve ser executada ("Obrigatório").

Os símbolos no produto (incluindo os acessórios) representam-se do seguinte:

	AC
	CC
	Equipamento de Classe II (A construção do produto é duplamente isolada.)

AVISO

Se surgir um problema, desligue a câmera, remova a bateria e desconecte o cabo USB. Não desconecte a bateria de energia CA. O uso contínuo da câmera quando ela estiver emitindo fumaça, estiver emitindo qualquer odor incomum ou estiver em qualquer outro estado anormal pode causar incêndio ou choque elétrico. Entre em contato com seu revendedor Fujifilm.

Não permita que o gabinete da câmera seja atingido por líquidos. Não permita que a câmera ou os cabos atinja água doce ou salgada, leite, bebidas, detergentes ou outros líquidos. Se o líquido entrar na câmera ou nos cabos de conexão, desligue a câmera, desconecte o cabo USB e desconecte a bateria de energia CA. O uso contínuo da câmera quando ela estiver emitindo fumaça, estiver emitindo qualquer odor incomum ou estiver em qualquer outro estado anormal pode causar incêndio ou choque elétrico. Entre em contato com seu revendedor de filmes Fujifilm.

Para sua segurança

 CUIDADO	
	Não use a câmera ao lado de pó ou poeira. Isso pode causar incêndio ou choque elétrico.
	Não coloque esta câmera em locais quentes ou em veículos fechados ou sob luz solar direta. Isso pode causar um incêndio.
	Não coloque objetos pesados sobre a câmera. Isso pode fazer com que o objeto pesado tombe ou caia e cause ferimentos.
	Não retire a câmera do adaptador de energia CA adaptador de energia CA ainda estiver conectado. Não puxe o cabo de conexão para desconectar o adaptador de energia CA. Isso pode danificar o cabo ou os cabos de energia e causar incêndio ou choque elétrico.
	Não quebre o invólucro da câmera ou o adaptador de energia. Isso pode causar um acúmulo de calor e distorcer o invólucro ou causar um incêndio.
	Não utilize o plugue no estêno. Não utilize o plugue no estêno em tomadas não qualificadas. Não observe esta precaução pode resultar em incêndio ou choque elétrico.
	Quando o carregamento terminar, desconecte a bateria e desconecte e desconecte o adaptador de energia CA. Não fazer isso pode causar incêndio ou choque elétrico.
	Quando o carregamento terminar, desconecte o carregador da tomada elétrica, tomada elétrica. Deixar o carregador conectado na tomada elétrica pode causar um incêndio.
	Quando não estiver em uso, desligue a câmera e o cartão de memória com cuidado. O cartão de memória pode estar quente.
	Não manuseie o cartão de memória imediatamente após a captura. O cartão de memória pode estar quente, resultando em queimaduras. Espere o cartão esfriar antes de removê-lo da câmera.
	Solicite testes internos e limpeza regulares para sua câmera. O acúmulo de poeira em sua câmera pode causar incêndio ou choque elétrico. Entre em contato com seu revendedor Fujifilm para solicitar limpeza interna a cada dois anos. Observe que este serviço não é gratuito.
	Desaís e desobedeça todas as regulamentações locais.
	Perigo de explosão se a bateria for substituída incorretamente. Substitua somente pelo mesmo tipo ou equivalente.
	As baterias (baterias de lítio) não devem ser expostas a luz solar direta, fogo ou algo semelhante.

A bateria e a fonte de alimentação

Nota: Verifique o tipo de bateria usada na sua câmara e leia **Cuidados: Manuseio da Bateria**. **Manuseio da bateria** nas

seções apropriadas.

AVISO: A bateria não deve ser exposta a calor excessivo. • Não exponha a bateria a luz do sol, fogo ou algo parecido.

A seguir, descrevemos o uso adequado das baterias e como • Não exponha a bateria para prolongar sua vida útil. O uso incorreto pode encurtar a vida útil da bateria ou causar vazamento, superaquecimento, incêndio ou explosão.

Baterias de íons de lítio

Leia esta seção se sua câmara usa uma bateria de íons de lítio recarregável. • Não exponha a bateria.

envio. Carregue a bateria antes de usar. Mantenha a bateria em seu estojo quando não estiver em uso.

L. Notas sobre a bateria

A bateria perde carga gradualmente quando não está em uso. • Não exponha a bateria antes do uso.

A duração da bateria pode ser prolongada desligando a câmara quando estiver em uso. Não está em uso.

A capacidade da bateria diminui em baixas temperaturas; um **adaptador de energia CA** pode não funcionar quando estiver fria. Mantenha uma • O adaptador de energia CA é somente para uso interno.

bateria sobressalente em um local aquecido e troque conforme necessário. • Certifique-se de que o cabo esteja conectado firmemente à câmara.

ou mantenha a bateria no bolso ou em outro lugar aquecido e • Desligue a câmara antes de desconectar o adaptador. Desconecte-o da câmara somente ao fotografar.

Não coloque a conecte o adaptador pelo plugue, não pelo cabo.

bateria em contato direto com aquecedores de mão ou outro tipo de aquecimento • Não desmonte.

dispositivos.

L. Carregando a bateria Carregando a bateria

Isso é normal.

Adaptador CA ou um carregador de bateria duplo BC-W235 opcional.

Os tempos de carregamento aumentarão em temperaturas ambientes abaixo de +10 °C (+50 °F) ou acima de +35 °C (+95 °F). Não tente carregar a bateria em temperaturas acima de +40 °C (+104 °F); em temperaturas abaixo de +5 °C (+41 °F), a bateria não carregará.

Não tente recarregar uma bateria totalmente carregada. A bateria, no entanto, não precisa ser totalmente descarregada antes de ser carregada.

A bateria pode ficar quente ao toque imediatamente após o carregamento ou uso. Isso é normal.

L. Vida útil da bateria

Uma diminuição perceptível no tempo em que a bateria mantém a carga indica que ela atingiu o fim de sua vida útil e deve ser substituída.

Se a bateria for deixada por longos períodos sem carregar, você pode perceber que sua qualidade se degrada ou que ela não segura mais a carga. Carregue a bateria regularmente.

L. Armazenamento

Se a câmara não for usada por um longo período, guarde-a em temperatura ambiente com a bateria carregada até aproximadamente metade ou 1/3 da capacidade.

Se a câmara não for usada por um longo período, remova a bateria e guarde-a em um local seco com temperatura ambiente de +15 °C a +25 °C (+59 °F a +77 °F). Não guarde em locais expostos a temperaturas extremas.

• Não transporte ou armazene com objetos de metal, como colares ou grampos de cabelo.

• Não exponha a

chamas ou calor.

• Não desmonte nem modifique.

baixas pressões atmosféricas.

• Use somente com carregadores designados.

• Descarte as baterias usadas imediatamente.

• Não deixe cair nem sujeite a choques físicos fortes.

• Não exponha à água.

• Mantenha os terminais limpos.

• A bateria e o corpo da câmara podem esquentar. A bateria não é carregada no toque após uso prolongado. Isso é normal.

Cuidado: Descarte

Descarte baterias usadas de acordo com as regulamentações locais.

Deve-se atentar para os aspectos ambientais. Carregue a bateria um ou dois dias descarte da bateria. Use o aparelho em clima moderado.

em uso. Não esmague ou quebre as baterias mecanicamente.

Cuidado: Adaptador

• Não exponha a altas temperaturas e umidade.

• Não submeta a choques físicos fortes.

• O adaptador pode zumbir ou esquentar ao toque durante o uso.

• Se o adaptador causar interferência de rádio, reorientar ou reposicione a antena

receptora.

Para sua segurança

Usando a câmera

- Não aponte a câmera para fontes de luz extremamente brilhantes, incluindo fontes de luz artificial ou fontes de luz natural, como o sol em um céu sem nuvens. A não observância desta precaução pode danificar o sensor de imagem da câmera.
- A luz solar forte focada através do visor pode danificar o painel do visor eletrônico (EVF). Não aponte o visor eletrônico para o sol.

Tire fotos de teste

Antes de tirar fotos em ocasiões importantes (como casamentos ou antes de levar a câmera para uma viagem), faça um teste e veja os resultados para garantir que a câmera esteja

funcionando normalmente. A FUJIFILM Corporation não pode aceitar responsabilidade por danos ou lucros cessantes incorridos como resultado de mau funcionamento do produto.

Direitos autorais

A menos que sejam destinadas exclusivamente para uso pessoal, as marcas registradas das imagens gravadas são de propriedade da Bluetooth SIG, Inc., e qualquer uso do seu sistema de câmera digital não pode ser usado de maneiras que tais marcas pela Fujifilm estejam sob licença. Os logotipos SDHC e SDXC que infringem as leis de direitos autorais sem o consentimento do próprio são marcas registradas da SD-3C, LLC. CFexpress é uma marca registrada. Observe que algumas restrições se aplicam à fotografia da CFA (CompactFlash Association). O logotipo HDMI é uma marca comercial ou marca registrada da HDMI Licensing LLC, quando destinado exclusivamente para uso pessoal. Os usuários também devem observar que a transferência de cartões de memória contendo imagens RATED, USB Type-C® e USB-C® são marcas registradas e protegidas por leis de direitos autorais é permitida somente no USB Implementers Forum. AirGlu™ é uma marca comercial ou registro de acordo com as restrições impostas por essas leis de direitos autorais.

marca registrada da Atomos. Todos os outros nomes comerciais mencionados neste manual são marcas comerciais ou marcas registradas da **Handling Handling** seus respectivos proprietários.

Para garantir que as imagens sejam gravadas corretamente, não sujeite a câmera a impactos ou choques físicos enquanto as imagens estiverem sendo gravadas. **Interferência elétrica Interferência elétrica**

Evite Líquido Chocar Líquido

No caso de o display ser danificado, deve-se tomar cuidado para evitar o contato com o cristal líquido. Tome a ação urgente **Color Television Systems** indicado caso ocorra alguma das seguintes situações:

cristal líquido entrar em contato com sua pele, limpe a área com um pano e depois

cristal líquido entrar em contato com seus olhos, lave o olho afetado com água. água limpa por pelo menos 15 minutos e depois procure um médico assistência.

- **Se o cristal líquido for engolido**, lave a boca com bastante água. Beba grandes quantidades de água e induza o vômito, depois procure assistência médica.

Embora o display seja fabricado usando tecnologia de altíssima precisão, ele pode conter pixels que são Exportação direta ou indireta, no todo ou em parte, de soft-always licenciados acessos ou que não acendem. Isso não é um mau funcionamento, e as imagens gravadas com o produto não são afetadas.

Esta câmera pode interferir em equipamentos hospitalares ou de aviação. Consulte a equipe do hospital ou da companhia aérea antes de usar a câmera em um hospital ou aeronave.

NTSC (National Television System Committee) é uma televisão colorida. • **Se o**

lave bem com sabão e água corrente.

sistema de televisão adotado principalmente em países europeus e na China. • **Se o**

Impressão Exif (versão Exif 2.32)

Exif Print é um formato de arquivo de câmera digital recentemente revisado, no qual as informações armazenadas com fotografias são usadas para reprodução ideal de cores durante a impressão.

AVISO IMPORTANTE: Leia antes de usar o software

corpos é proibido.

Lentes e outros acessórios

- Use um parafuso de 4,5 mm ou menor ao fixar um tripé.
- A Fujifilm não será responsabilizada por problemas de desempenho ou danos causados pelo uso de acessórios de terceiros.

AVISOS

Para evitar risco de incêndio ou choque, não exponha a unidade à chuva ou umidade.

Leia as "Notas de segurança" e certifique-se de entendê-las antes de usar a câmera.

Material de Perclorato — pode ser necessário um manuseio especial. Veja:

<http://www.dtscc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate>

Para clientes nos EUA

Testado para estar em conformidade com os padrões da FCC

PARA USO DOMÉSTICO OU DE ESCRITÓRIO



Contém IC: 10293A-WMBACBM25

Contém FCC ID: COF-WMBACBM25

Declaração de Exposição à Radiação: Este dispositivo atende aos requisitos do governo para exposição a ondas de rádio. Este dispositivo foi projetado e fabricado para não exceder os limites de emissão para exposição à energia de radiofrequência (RF) definidos pela Comissão Federal de Comunicações dos EUA. Governo.

O padrão de exposição para dispositivos sem fio emprega uma unidade de

Declaração da FCC: Este dispositivo está em conformidade com a Parte 15 da medição da FCC conhecida como Taxa de Absorção Específica, ou SAR. Regras. A operação está sujeita às duas condições a seguir: O limite de SAR definido pela FCC é 1,6 W/kg. Os testes de SAR são (1) Este dispositivo não pode causar interferência prejudicial e conduzidos usando posições operacionais padrão aceitas pela FCC com o dispositivo transmitindo em sua interferência certificada mais alta que pode causar operação indesejada.

nível de potência em todas as bandas de frequência testadas.

CUIDADO: Este equipamento foi testado e considerado **Notas sobre a Concessão:** Para estar em conformidade com a Parte 15 das Regras da FCC, este produto deve ser usado com um cabo A/V, cabo USB e cabo de alimentação CC especificados pela Fujifi. Esses limites foram projetados para proteger os cabos A/V, USB e cabo de alimentação CC.

fornece proteção razoável contra interferência prejudicial em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e usado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial às comunicações de rádio. No entanto, não há garantia de que a interferência não ocorrerá em uma instalação específica. Se este equipamento causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado desligando e ligando o equipamento, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência por uma ou mais das seguintes medidas:

- Reorientar ou reposicione a antena receptora.
- Aumentar a separação entre o equipamento e o receptor.
- Conecte o equipamento em uma tomada de um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consulte o revendedor ou um técnico de rádio/TV experiente

para obter ajuda.

Aviso da FCC: Quaisquer alterações ou modificações não expressamente aprovadas pela parte responsável pela conformidade podem anular a autoridade do usuário para operar este equipamento.

Este transmissor não deve ser colocado ou operado em conjunto com nenhuma outra antena ou transmissor.



Uma bateria de íons de lítio recicável alimenta o produto que você comprou. Ligue para 1-800-8-BATTERY para obter informações sobre como reciclar esta bateria.



Código de Regulamentos da Califórnia, Título 20, Divisão 2, Capítulo 4, Artigo 4, Regulamentos de Eficiência de Eletrodomésticos, Seções 1601 a 1609

Para sua segurança

Para clientes no Canadá

CAN ICES-003 (B)/NMB-003(B)

CUIDADO: Este aparelho digital Classe B está em conformidade com a norma canadense ICES-003.

tratado como lixo **doméstico**. Em vez disso, deve tentar as duas seguintes condições: (1) Este dispositivo não deve causar

interferência; e (2) Este dispositivo deve aceitar qualquer interferência, incluindo interferência que possa causar operação indesejada do dispositivo. Ao garantir que este produto seja descartado corretamente, você estará protegendo-o.

antena(s) não devem ser colocados juntos ou causados pelo manuseio operando em conjunto com qualquer outra antena ou transmissor, exceto

rádios integrados testados. Seleção do Código do Condado Este símbolo no produtos comercializados nos EUA/Canadá.

Declaração de Exposição à Radiação: As evidências científicas

disponíveis não mostram que quaisquer problemas de saúde estejam acumuladas com dispositivos sem fio de baixa potência. Não há evidências de que dispositivos sem fio de baixa potência são requisitos locais.

absolutamente seguro. Dispositivos sem fio de baixa potência emitem baixos níveis de energia de radiofrequência (RF) na faixa de micro-ondas enquanto efeitos de saúde (por aquecimento de tecido), exposição de RF de baixo nível conhecidos à saúde. Muitos estudos de exposições a RF de baixo nível não produzem efeitos de aquecimento.

foram encontrados quaisquer efeitos biológicos. Alguns estudos sugeriram que alguns efeitos biológicos podem ocorrer, mas **Liechtenstein**: Se desejar descartar este produto, incluindo as baterias ou acumuladores, entre em contato com a autoridade local e pergunte sobre a maneira correta de descarte.

limites de exposição definidos para um ambiente não controlado e **No** regras de exposição à radiofrequência (RF) do IC.

A operação na banda 5150–5250 MHz é somente para uso interno para reduzir o potencial de interferência prejudicial ao co-canal.

em sistemas móveis por satélite.

Descarte de Equipamentos Elétricos e Eletrônicos em Residências Particulares

Residências Particulares Na União Europeia,

Noruega, Islândia e Liechtenstein: Este símbolo no produto, ou no manual e na garantia, e/ou na embalagem indica que este produto não deve ser descartado com o lixo doméstico. A operação está sujeita a danos aos equipamentos elétricos e eletrônicos.



ajudar a evitar potenciais consequências negativas ao meio ambiente e à saúde humana, que de outra forma poderiam ser Este dispositivo e sua(s) associado de resíduos deste produto.

recurso de baterias ou acumuladores está desabilitado para indica que essas baterias não devem ser tratadas como lixo doméstico.



Se o seu equipamento contiver baterias facilmente removíveis ou descarte-os separadamente de acordo com suas provas, no entanto, esses

níveis de energia de radiofrequência (RF) na faixa de micro-ondas enquanto produto sendo usado. Considerando que altos níveis de RF podem produzir efeitos de aquecimento não causa efeitos adversos produzem efeitos de aquecimento.

Japão: Este símbolo nas baterias indica que atende à RSS-102 das que devem ser descartados separadamente.



Cuidando da câmera

Para garantir que você aproveite o produto continuamente, observe as seguintes precauções.

Se a câmera não for usada por um longo período, remova a bateria e o cartão de memória. Não guarde ou use a câmera em locais que sejam:

- exposto à chuva, vapor ou fumaça
- muito úmido ou extremamente empoeirado
- exposto à luz solar direta ou a temperaturas muito altas, como em um veículo fechado em um dia ensolarado
- extremamente frio
- sujeito a fortes vibrações
- exposto a campos magnéticos fortes, como perto de uma antena de transmissão, linha de energia, emissor de radar, motor, transformador, ou ímã
- em contato com produtos químicos voláteis, como pesticidas
- ao lado de produtos de borracha ou vinil

Rede sem fio e dispositivos Bluetooth: Cuidados

Este produto está em conformidade com as seguintes Diretivas da UE:

- Diretiva RoHS 2011/65/UE
- RE Directive 2014/53/EU

Por meio deste, a FUJIFILM Corporation declara que o equipamento de rádio tipo FF230001 está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE.

O texto completo da declaração de conformidade da UE está disponível no seguinte endereço de internet:

https://dl.fujifilm-x.com/global/products/cameras/gfx100-ii/pdf/gfx100-ii_doc-drs.pdf

O texto completo da declaração de conformidade do Reino Unido está disponível no seguinte endereço de internet:

https://dl.fujifilm-x.com/en-gb/products/cameras/gfx100-ii/pdf/gfx100-ii_doc-drs_uk.pdf

Esta conformidade é indicada pela seguinte marcação de conformidade colocada no produto:



Esta marcação é válida para produtos não-Telecom e produtos de Telecom harmonizados pela UE (por exemplo, Bluetooth®).

• Potência máxima de radiofrequência (EIRP):

WLAN 2,4 GHz: 11,81 dBm

Rede sem fio de 5 GHz: 13,51 dBm

Bluetooth: 3,20 dBm

IMPORTANTE: Leia os seguintes avisos antes de usar o transmissor sem fio integrado à câmera.

P Este produto, que contém função de criptografia desenvolvida nos Estados Unidos, é controlado pelos Regulamentos da Administração de Exportação dos Estados Unidos e não pode ser exportado ou reexportado para nenhum país ao qual os Estados Unidos embarguem mercadorias.

- **Bluetooth® use somente sem fio de dispositivo Bluetooth.** A Fujifilm não se responsabiliza por danos resultantes de uso não autorizado. Não use em aplicações que exijam um alto grau de confiabilidade, por exemplo, em dispositivos médicos ou outros sistemas que possam impactar direta ou indiretamente a vida humana. Ao usar o dispositivo em computadores e outros sistemas que exijam um grau maior de confiabilidade do que o oferecido por uma rede sem fio ou dispositivos Bluetooth, certifique-se de tomar todas as precauções necessárias para garantir a segurança e evitar mau funcionamento.
 - **Use somente no país em que o dispositivo foi adquirido.** Este dispositivo está em conformidade com os regulamentos que regem a rede sem fio e dispositivos Bluetooth no país em que foi comprado. Observe todos os regulamentos de localização ao usar o dispositivo. A Fujifilm não se responsabiliza por problemas decorrentes do uso em outras jurisdições.
 - **Não use em locais onde há risco de interferência de rádio.** Não use em áreas próximas a campos magnéticos, eletricidade estática ou outros dispositivos de rádio que possam impedir a recepção de sinais sem fio. Pode ocorrer interferência mútua quando o transmissor é usado próximo a outros dispositivos sem fio que operam na banda de 2,4 GHz.
 - **O transmissor sem fio opera nas bandas de 2,4 GHz e 5 GHz de acordo com o padrão IEEE 802.11n, IEEE 802.11ac, IEEE 802.11k e IEEE 802.11r.**
- Segurança:** Redes sem fio e dispositivos Bluetooth transmitem dados via rádio e, conseqüentemente, seu uso requer maior atenção à segurança do que se aplica no caso de redes com fio.
- Não se conecte a redes desconhecidas ou redes às quais você não tem direitos de acesso, mesmo que elas sejam exibidas no seu dispositivo, pois tal acesso pode ser considerado não autorizado. Conecte-se apenas a redes às quais você tem direitos de acesso.
 - Esteja ciente de que as transmissões sem fio podem ser vulneráveis à interceptação por terceiros.
 - Não conecte este dispositivo diretamente a redes de telecomunicações (incluindo LANs sem fio públicas) operadas por provedores de serviços de telefonia móvel, fixa, Internet ou outros serviços de telecomunicações.
- **Problemas puníveis por lei:**
- Desmontagem ou modificação deste dispositivo
 - Remoção de etiquetas de certificação de dispositivos
- **Este dispositivo opera na mesma frequência que dispositivos comerciais, educacionais e médicos e transmissores sem fio.** Ele também opera na mesma frequência que transmissores licenciados e transmissores especiais de baixa voltagem não licenciados usados em sistemas de rastreamento RFID para linhas de montagem e em outras aplicações semelhantes.
- **Para evitar interferência com os dispositivos acima, observe as seguintes precauções.** Confirme se o transmissor RFID não está em operação antes de usar este dispositivo. Caso observe que o dispositivo causa interferência em transmissores licenciados usados para rastreamento RFID, pare imediatamente de usar a frequência afetada ou mova o dispositivo para outro local. Se notar que este dispositivo causa interferência em sistemas de rastreamento RFID de baixa voltagem, entre em contato com um representante da Fujifilm.

Para sua segurança

- ~~No uso do dispositivo em uma aeronave~~ quando estiver em uma aeronave, siga as instruções do pessoal da companhia aérea. Observe que este produto pode emitir radiação de radiofrequência mesmo quando desligado. Isso pode ser evitado selecionando **LIGADO** para **MOD0 AVIÃO** no menu de configuração de rede/USB antes do embarque.
- Requisitos em AT/BE/BG/CZ/DK/EE/FR/DE/IS/IE/IT/EL/ES/CY/LV/LI/LT/LU/HU/MT/NL/NO/PT/RO/SI/SK/TR/FI/SE/CH/ Reino Unido/HR. 5150 MHz–5350 MHz é somente para uso interno.

Informações sobre a taxa de absorção específica (SAR)

(SAR) A SAR é medida com o dispositivo a 0 mm do corpo, enquanto transmite no nível de potência de saída certificado mais alto em todas as bandas de frequência do dispositivo. O valor máximo de SAR é 0,119 W/kg (cabeça/corpo) com média de 10 gramas de tecido.

Importador do Reino Unido:

FUJIFILM Reino Unido Limitada

Fujifilm House, Whitbread Way, Bedford, Bedfordshire, MK42 0ZE, Reino Unido

EU Importer:

FUJIFILM Electronic Imaging Europa GmbH

Fujistrasse 1 47533 Kleve, Germany

Para sua segurança

Certifique-se de ler estas notas antes de usar a lente

Notas de segurança

- Certifique-se de usar a lente corretamente. Leia estas notas de segurança e o Manual Básico da câmera cuidadosamente antes de usar.
- Depois de ler estas notas de segurança, guarde-as em um local seguro.

Sobre os ícones

Os ícones mostrados abaixo são usados neste documento para indicar a gravidade dos ferimentos ou danos que podem ocorrer se as informações indicadas pelo ícone forem ignoradas e o produto for usado incorretamente como resultado.

	AVISO	Este ícone indica que a morte ou ferimentos graves podem ocorrer se a informação for ignorada.
	CUIDADO	Este ícone indica que podem ocorrer ferimentos pessoais ou danos materiais se as informações forem ignoradas.

Os ícones mostrados abaixo são usados para indicar a natureza das instruções que devem ser observadas.

	Ícones triangulares indicam que esta informação requer atenção ("Importante").
	Ícones circulares com uma barra diagonal informam que a ação indicada é proibida ("Prohibited").
	Círculos preenchidos com um ponto de exclamação indicam uma ação que deve ser executada ("Obrigatório").

AVISO

- Não mergulhe ou exponha à água.** A não observância desta precaução pode causar incêndio ou choque elétrico.
- Não desmonte (não abra o gabinete).** A não observância desta precaução pode causar incêndio, choque elétrico ou ferimentos devido ao mau funcionamento do produto.
- Evite tocar diretamente em partes expostas do produto.** A não observância desta precaução pode resultar em choque elétrico ou ferimentos ao tocar nas partes danificadas. Remova a bateria imediatamente, tomando cuidado para evitar ferimentos ou choques elétricos, e leve o produto ao ponto de compra para consulta.
- Não coloque em superfícies instáveis.** O produto pode cair, causando ferimentos.
- Não entre em contato direto com a lente da câmera.** Não observar esta precaução pode causar deficiência visual permanente.

CUIDADO

- Não exponha muito úmido ou em locais úmidos e empoeirados.** A não observância desta precaução pode causar incêndio ou choque elétrico.
- Não exponha diretamente ao fogo em locais onde é proibido em locais sujeitos a incêndios.** Não observar esta precaução pode causar incêndio.
- Mantenha fora do alcance de crianças pequenas.** Este produto pode causar ferimentos nas mãos de uma criança.
- Não manuseie com as mãos molhadas.** A não observância desta precaução pode causar choque elétrico.
- Mantenha o sol fora do quadro ao fotografar objetos em contraluz.** A luz solar focada na câmera quando o sol está dentro ou perto do quadro pode causar incêndio ou queimaduras.
- Quando o produto não estiver em uso, desligue o equipamento, desmonte as lentes e guarde longe da luz solar direta.** A luz solar focada pela lente pode causar incêndio ou queimaduras.
- Não desligue a câmera enquanto estiver acoplada a um tripé.** O produto pode cair ou bater em outros objetos, causando ferimentos.

Cuidados com o produto

Para garantir que você aproveite o produto continuamente, observe as seguintes precauções.

Corpo da câmera: Use um pano macio e seco para limpar o corpo da câmera após cada uso. Não use álcool, tiner ou outros produtos químicos voláteis, que podem descolorir ou deformar o couro do corpo da câmera.

Qualquer líquido na câmera deve ser removido imediatamente com um pano macio e seco. Use um soprador para remover a poeira do monitor, tomando cuidado para evitar arranhões, e então limpe suavemente com um pano macio e seco. Quaisquer manchas restantes podem ser removidas limpando suavemente com um pedaço de papel de limpeza de lentes Fujifilm ao qual uma pequena quantidade de líquido de limpeza de lentes foi aplicada. Para evitar que a poeira entre na câmera, recoloque a tampa do corpo quando nenhuma lente estiver no lugar.

Sensor de imagem: Várias fotografias marcadas por manchas ou borrões em locais idênticos podem indicar a presença de poeira no sensor de imagem. Limpe o sensor usando **DUSER SETTING > SENSOR CLEANING**.

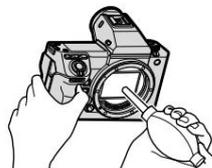
Limpeza do sensor de imagem

A poeira que não pode ser removida usando **CONFIGURAÇÃO DO USUÁRIO > LIMPEZA DO SENSOR** pode ser removida manualmente conforme descrito abaixo.

Observe que haverá uma cobrança para consertar ou substituir o sensor de imagem se ele for danificado durante a limpeza.

1 Use um soprador (não uma escova) para remover poeira do sensor.

N Não utilize escova ou soprador. A não observância desta precaução pode danificar o sensor.



2 Verifique se a poeira foi removida com sucesso. Retorne as etapas 1 e 2 conforme necessário.

3 Recoloque a tampa do corpo ou a lente.

Atualizações de firmware

Atualizações no firmware do produto podem resultar em alterações não descritas no manual. Para obter mais informações, visite: <https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>

Verificando a versão do firmware

A câmera só exibirá a versão do firmware se um cartão de memória estiver inserido.

- 1 Desligue a câmera e verifique se um cartão de memória está inserido.
- 2 Ligue a câmera enquanto pressiona o botão **DISP/BACK**. A versão atual do firmware será exibida; verifique a versão do firmware.
- 3 Desligue a câmera.

N Para visualizar a versão do firmware ou atualizar o firmware para acessórios opcionais, como lentes intercambiáveis, unidades de flash montadas em sapata e adaptadores de montagem, monte os acessórios na câmera.

Solução de problemas

Consulte a tabela abaixo caso tenha problemas ao usar sua câmera. Se não encontrar a solução aqui, entre em contato com seu distribuidor local de filmes Fujifilm.

Potência e bateria

Problema Problema	Solução
A câmera não ligar.	<ul style="list-style-type: none"> • A bateria não foi carregada antes do primeiro uso: A bateria não é carregada no envio. Carregue a bateria antes do primeiro uso (P 50). • A bateria está descarregada: carregue a bateria ou insira uma bateria sobressalente totalmente carregada (P 50). • A bateria está inserida incorretamente: Reinsira na orientação correta (P 43). • A tampa do compartimento da bateria não está travada: Trave a tampa do compartimento da bateria (P 43).
O monitor não ligar.	<p>O monitor pode não ligar se a câmera for desligada e ligada novamente muito rapidamente. Mantenha o botão do obturador pressionado até a metade até que o monitor seja ativado.</p>
A bateria descarrega rapidamente.	<ul style="list-style-type: none"> • A bateria está fria: aqueça a bateria colocando-a em um bolso ou outro lugar quente e reinsira-a na câmera imediatamente antes de tirar uma foto. • Há sujeira nos terminais da bateria: Limpe os terminais com um pano macio e seco. • ON é selecionado para GAF/MF SETTING > PRE-AF: Ligue PRE-AF desligado (P 152). • A bateria foi carregada muitas vezes: Selecione IDADE DA BATERIA para ver a idade da bateria; se a bateria estiver velha, substitua-a por uma nova (P 336).

Solução de problemas

Problema	Solução
A câmera desliga de repente.	A bateria está descarregada: Carregue a bateria ou insira uma bateria sobressalente totalmente carregada (P 50).
A câmera não desliga.	A câmera pode estar ocupada. Verifique a lâmpada indicadora (P 10).
O carregamento não inicia.	<ul style="list-style-type: none"> • Certifique-se de que o adaptador de energia CA esteja conectado corretamente (P 50). • Certifique-se de que o adaptador de plugue esteja conectado corretamente ao adaptador de energia CA (P 50). • A bateria não foi recarregada por um longo período: Se a bateria não tiver sido carregada por um longo período, o carregamento será desativado para garantir a segurança. Substitua-a por uma bateria nova.
inicia (P 53). (USB).	<ul style="list-style-type: none"> • Insira a bateria da câmera (P 43). • Reinsira a bateria da câmera na orientação correta (P 43). • Confirme se a câmera está conectada ao computador. O carregamento não • Se o computador estiver desligado ou no modo de suspensão, ligue ou desperte o computador e desconecte e reconecte o cabo USB (P 53).
O carregamento não inicia.	<ul style="list-style-type: none"> • Insira a bateria. • Reinsira a bateria na orientação correta.
Verifique (carregador de bateria) adaptador CA não está conectado corretamente ao carregador:	que o adaptador esteja conectado corretamente ao carregador.
O carregamento é lento.	Carregue a bateria em temperatura ambiente.

Problema Problema	Solução
A luz indicadora pisca, mas a bateria não carrega.	<ul style="list-style-type: none"> • Há sujeira nos terminais da bateria: Limpe os terminais com um pano macio e seco (P 43). • A bateria foi carregada muitas vezes: Selecione BATTERY AGE para visualizar a idade da bateria; se a bateria estiver velha, substitua-a por uma bateria nova (P 336). Se a bateria ainda não carregar, entre em contato com seu revendedor Fujifi Im (P 420).
ícone da fonte de alimentação não é exibido.	Confirme se a opção POWER SUPPLY ON/COMM OFF está definida . O selecionado para CONFIGURAÇÃO DE COMUNICAÇÃO/FONTE DE ALIMENTAÇÃO USB .

Menus e Exibições

Problema Problema	Solução
O display não está em inglês.	Selecione INGLÊS para CONFIGURAÇÃO DUSER > Qa (P 58, 335).

Tiroteio

Problema	Solução
Nenhuma foto é tirada quando o botão do obturador é pressionado.	<ul style="list-style-type: none"> • O cartão de memória está cheio: Insira um novo cartão de memória ou exclua fotos (P 45, 224). • O cartão de memória não está formatado: Formate o cartão de memória na câmera (P 332). • Há sujeira nos contatos do cartão de memória: limpe os contatos com um pano macio e seco. • O cartão de memória está danificado: Insira um novo cartão de memória (P 45). • A bateria está descarregada: carregue a bateria ou insira uma bateria sobressalente recém-carregada (P 50). • A câmera desligou automaticamente: Ligue a câmera (P 54). • Você está usando um adaptador de montagem de terceiros: Selecione LIGADO para FOTOGRAFAR SEM LENTE (P 360).
Manchas ("ruído") assunto aparece no monitor em manchas perceptíveis do obturador é pressionado até a metade.	<p>O ganho é aumentado para auxiliar na composição quando o assunto mal iluminado e a abertura é reduzida, o que pode resultar quando as imagens são visualizadas no visor quando o botão é exibido. As imagens tiradas com a câmera não são afetadas.</p>
A câmera não focaliza.	<ul style="list-style-type: none"> • O assunto não é adequado para foco automático: use o bloqueio de foco ou o foco manual (P 110). • A área de foco é muito pequena para o assunto pretendido: Aumente o tamanho da área de foco em alguns passos (P 99).

Problema Problema	Solução
Nenhum rosto é detectado.	<ul style="list-style-type: none"> • O rosto do sujeito está obscurecido por óculos de sol, chapéu, cabelo comprido ou outros objetos: Remova as obstruções (P 153). • O rosto do sujeito ocupa apenas uma pequena área do quadro: Altere a composição para que o rosto do sujeito ocupe uma área maior do quadro (P 153). • O rosto do sujeito está virado para longe da câmera: peça ao sujeito para ficar de frente para a câmera (P 153). • g AJUSTE DE DETECÇÃO DE ROSTO/OLHO está desativado: Ative g AJUSTE DE DETECÇÃO DE ROSTO/OLHO (P 153). • A câmera está inclinada: mantenha a câmera nivelada. • O rosto do sujeito está mal iluminado: fotografe com melhor iluminação.
Nenhum assunto foi detectado.	<ul style="list-style-type: none"> • O assunto está parcialmente escondido: Escolha um ponto de vista onde você possa ver o máximo possível do assunto (P 155). • O assunto ocupa apenas uma pequena parte do quadro: Aproxime-se do assunto para que ele ocupe mais do quadro (P 155). • OFF é selecionado para CONFIGURAÇÃO DE DETECÇÃO DE ASSUNTO: Selecione DETECÇÃO DE ASSUNTO LIGADA (P 155). • O assunto está mal iluminado: fotografe com melhor iluminação.
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"> • O flash está desativado: Ajuste as configurações (P 174). • O obturador eletrônico está habilitado: Escolha um TIPO DE OBTURADOR que não utiliza o obturador eletrônico (P 170). • A bateria está descarregada: carregue a bateria ou insira uma bateria sobressalente totalmente carregada (P 50). • A câmera está no modo bracketing ou contínuo: Selecione único modo de quadro (P 8).

Problema	Solução
O flash não dispara totalmente e a janela do flash está obstruída. O assunto não está no alcance do flash. O assunto não ilumina o assunto.	<ul style="list-style-type: none"> • O assunto não está no alcance do flash: Posicione o assunto no alcance do flash. • A janela do flash está obstruída: Segure a câmera corretamente. • A velocidade do obturador é mais rápida que a velocidade de sincronização: escolha uma velocidade do obturador mais lenta (P 78, 82, 464).
As imagens estão desfocadas.	<ul style="list-style-type: none"> • A lente está suja: limpe a lente. • A lente está bloqueada: Mantenha objetos longe da lente (P 61). • Um aviso de foco é exibido durante o disparo e o quadro de foco é exibido em vermelho: Verifique o foco antes de disparar (P 62).
As imagens estão manchadas.	<ul style="list-style-type: none"> • A velocidade do obturador é lenta e a temperatura ambiente é alta: é normal e não indica mau funcionamento. * Use pixel mapeamento (P 142). * Raios X, raios cósmicos e outras formas de radiação interagindo com o sensor de imagem podem causar pontos brilhantes de várias cores, como branco, vermelho e azul. O mapeamento de pixels ajuda a reduzir a ocorrência desses pontos brilhantes. • A câmera foi usada continuamente em altas temperaturas: Desligue a câmera e espere que ela esfrie (P 54, 456). • Um aviso de temperatura é exibido: Desligue a câmera e espere que ela esfrie (P 54, 456).

Reprodução

Problema Problema	Solução
As imagens estão granuladas.	As fotos foram tiradas com uma marca ou modelo diferente de câmara.
O zoom de reprodução não está disponível.	As fotos foram criadas usando RESIZE ou com uma marca ou modelo diferente de câmara.
Não há som no filme reprodução.	<ul style="list-style-type: none"> • O volume de reprodução está muito baixo: ajuste o volume de reprodução (P 341). • O microfone estava obstruído: segure a câmara corretamente durante a gravação. • O alto-falante está obstruído: segure a câmara corretamente durante a reprodução.
As imagens selecionadas não são excluídas.	Algumas das imagens selecionadas para exclusão estão protegidas.
As fotos permanecem depois APAGAR > TODOS OS QUADROS está selecionado.	Remova a proteção usando o dispositivo com o qual ela foi aplicada originalmente (P 228).
A numeração de arquivos é redefinida inesperadamente.	<p>A tampa do compartimento da bateria foi aberta enquanto a câmara estava ligada.</p> <p>Desligue a câmara antes de abrir a tampa do compartimento da bateria (P 369).</p>

Conexões com fio

Problema	Solução
O monitor está em branco.	A câmera está conectada a uma TV: as imagens serão exibidas na TV em vez de no monitor da câmera (P 64).
TV e da câmera + E: Coloque seu olho no visor. Use o monitor em branco.	O modo de exibição selecionado com o botão VIEW MODE é SOMENTE EVF da o botão VIEW MODE para escolher outro modo de exibição (P 20).
Não há imagem nem som na TV.	<ul style="list-style-type: none"> • A câmera não está conectada corretamente: Conecte a câmera corretamente (P 64). • A entrada na televisão está definida como "TV": Defina a entrada como "HDMI" (P 64). • O volume da TV está muito baixo: Use os controles da televisão para ajustar o volume (P 64).
O computador não reconhece a câmera.	Certifique-se de que a câmera e o computador estejam conectados corretamente (P 255).
O FUJIFILM X RAW STUDIO ou o FUJIFILM X Acquire não consegue detectar corretamente a câmera.	Verifique as configurações da câmera. Se a câmera estiver conectada via USB, certifique-se de 5: USB RAW CONV./BACKUP RESTORE é escolhido para SELECIONAR CONFIGURAÇÃO DE CONEXÃO . (P 291, 292).
Não é possível conectar a iPhones ou iPads.	POWER SUPPLY ON/COMM OFF é selecionado para USB POWER SUPPLY/ COMM SETTING . Selecione POWER FORNECIMENTO DESLIGADO/COMUNICAÇÃO LIGADO quando a câmera estiver conectada por meio de uma conexão Lightning a um dispositivo que não fornece energia (P 254).
Não é possível conectar a smartphone.	Confirme se a câmera está conectada corretamente: O procedimento para conectar a câmera varia de acordo com o tipo de conector com o qual o smartphone está equipado (P 252).

Transferência sem fio

Para obter informações adicionais sobre solução de problemas de conexões sem fio, visite:

<https://digitalcamera-support-en.fujifilm.com/>

Problema Problema	Solução
<p>Não é possível conectar ao smartphone. A câmera demora para conectar ou enviar fotos para o smartphone.</p> <p>O upload falha ou é interrompido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O smartphone está muito longe: Aproxime os dispositivos (P 247). • Dispositivos próximos estão causando interferência de rádio: Afaste a câmera e o smartphone de fornos de micro-ondas ou telefones sem fio (P 247).
<p>Não é possível carregar imagens.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O smartphone está conectado a outro dispositivo: O smartphone e a câmera podem se conectar a apenas um dispositivo por vez. Encerre a conexão e tente novamente (P 247). • Há vários smartphones nas proximidades: Tente conectar novamente. A presença de vários smartphones pode dificultar a conexão (P 247). • A imagem foi criada em outro dispositivo: a câmera pode não conseguir carregar imagens criadas em outros dispositivos. • A imagem é um filme: O upload de filmes leva algum tempo. Além disso, smartphones podem não aceitar o upload de filmes em formatos que eles não suportam.
<p>O smartphone não exibe imagens.</p>	<p>Selecione ON para Bluetooth/CONFIGURAÇÃO DO SMARTPHONE > REDIMENSIONAR IMAGEM PARA SMARTPHONE. Selecionando OFF aumenta o tempo de upload de imagens maiores; além disso, alguns telefones podem não exibir imagens acima de um determinado tamanho (P 322).</p>

Gravação remota de filmes

Problema	Solução
<p>ou tablet de gravação remota a tela não aparece • A câmera não está na mesma rede que o computador ou a guia no navegador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O endereço IP está incorreto: digite o endereço IP correto. Observe que o endereço IP pode mudar inesperadamente se a atribuição automática de endereço IP estiver habilitada (P 293). • O ponto de acesso para o computador ou tablet não está configurado corretamente: certifique-se de que o ponto de acesso para o computador esteja configurado corretamente (P 293). • O relógio da câmera não está ajustado para a data correta: Ajuste a câmera relógio para a data correta (dia, mês e ano). • Exclua o histórico e/ou cache do navegador.
<p>O navegador está lento para atualizar a visão através da lente da câmera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A conexão não é de alta velocidade: certifique-se de que a câmera e o computador ou tablet estejam conectados à rede via Ethernet ou sem fio de alta velocidade (por exemplo, 5 GHz). • O navegador está configurado para priorizar a qualidade da imagem em detrimento do desempenho: Selecione o desempenho em tempo real para "Exibir com prioridade de qualidade de imagem/Prioridade de desempenho em tempo real" no menu de gravação remota do navegador (P 309).

Problema Problema	Solução
O navegador não exibir os mesmos menus A tradução automática está habilitada no navegador: Desabilite a tradução automática ou outro texto como tradução automática. câmera.	
O computador ou tablet não pode se conectar à câmera via HTTPS.	<ul style="list-style-type: none"> • O certificado raiz da câmera não foi instalado no computador ou tablet: Instale o certificado raiz da câmera no computador ou tablet (P 298). • O endereço IP da câmera foi alterado: O certificado raiz da câmera - O cate deve ser reinstalado no computador ou tablet sempre que o endereço IP da câmera for alterado.
O computador ou tablet não pode conectar o computador ou tablet: Instale certificados raiz para todas as câmeras em várias câmeras via (P 298).	<p>Os certificados raiz para algumas câmeras não foram instalados</p> <p>computador ou tablet: Instale certificados raiz para todas as câmeras em várias câmeras</p>
Uma segunda câmera ou subsequente não pode ser conectado a partir de um código QR.	<ul style="list-style-type: none"> • O TIPO DE SERVIDOR não foi definido como HTTPS: Defina o TIPO DE SERVIDOR para HTTPS e importe um certificado raiz. • A câmera 1 não está selecionada na área "Escolher câmera": Selecione a câmera 1 na área "Escolher câmera" e, em seguida, conecte e use a segunda câmera ou a subsequente. • O navegador não tem permissão para acessar a câmera do tablet: Permitir o navegador do tablet para acessar a câmera.

Variado

Problema Problema	Solução
A câmera não está responsivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Mau funcionamento temporário da câmera: Remova e reinsira a bateria (P 43). • A bateria está descarregada: carregue a bateria ou insira uma bateria sobressalente recém-carregada (P 50). • A câmera está conectada a uma LAN sem fio: encerre a conexão. • Os controles estão bloqueados: Pressione e segure o botão MENU/OK para desbloquear os controles (P 17, 19).
A câmera não funciona como esperado.	Remova e reinsira a bateria (P 43). Se o problema persistir, entre em contato com seu revendedor Fujifi Im.
Nenhum som.	Ajuste o volume (P 338).
Pressionar o botão Q não exibe o menu rápido.	TTL-LOCK está ativo: Fim do TTL-LOCK (P 175).

Mensagens e exibições de aviso

Os seguintes avisos aparecem no visor.

Aviso	Descrição
eu (vermelho)	Bateria fraca. Carregue a bateria ou insira uma bateria reserva totalmente carregada.
j (pisca em vermelho)	Bateria descarregada. Carregue a bateria ou insira uma bateria reserva totalmente carregada.
(exibido em vermelho com quadro de foco vermelho)	A câmera não consegue focar. Use o bloqueio de foco para focar em outro assunto na mesma distância e, em seguida, recomponha a imagem.
subexposta. Use o flash para obter mais luz. A velocidade exibida em vermelho ao tirar fotos de objetos mal iluminados.	O assunto está muito claro ou muito escuro e a foto ficará superexposta ou subexposta. Use o flash para obter mais luz. A velocidade exibida em vermelho ao tirar fotos de objetos mal iluminados.
ERRO DE FOCO	Mau funcionamento da câmera. Desligue a câmera, remova a lente e
ERRO DE CONTROLE DE LENTE	verifique se há material estranho entre a lente e o corpo da câmera, depois
DESLIGUE A CÂMERA E LIGUE NOVAMENTE	recoloque a lente e ligue a câmera. Se o problema persistir, entre em contato com um revendedor Fujifilm.
CARTÃO NÃO INICIALIZADO	<ul style="list-style-type: none"> • O cartão de memória não está formatado ou foi formatado em um computador ou outro dispositivo: formate o cartão de memória usando DUSER SETTING > FORMAT. • Os contatos do cartão de memória precisam de limpeza: Limpe os contatos com um pano macio e seco. Se a mensagem for repetida, formate o cartão. Se a mensagem persistir, substitua o cartão. • Mau funcionamento da câmera: entre em contato com um revendedor Fujifilm.

Mensagens e exibições de aviso

Aviso	Descrição
ERRO DE LENTE	Desligue a câmera, remova a lente e verifique se há material estranho entre a lente e o corpo da câmera, depois recoloca a lente e ligue a câmera. Se o problema persistir, entre em contato com um revendedor Fujifilm.
ERRO DE CARTÃO	<ul style="list-style-type: none"> • O cartão de memória não está formatado para uso na câmera: formate o cartão. • Os contatos do cartão de memória precisam de limpeza ou o cartão de memória está danificado: Limpe os contatos com um pano macio e seco. Se a mensagem for repetida, formate o cartão. Se a mensagem persistir, substitua o cartão. • Cartão de memória incompatível: use um cartão compatível. • Mau funcionamento da câmera: entre em contato com um revendedor Fujifilm.
CARTÃO PROTEGIDO	O cartão de memória está bloqueado. Desbloqueie o cartão.
OCUPADO	O cartão de memória está formatado incorretamente. Use a câmera para formatar o cartão.
b MEMÓRIA CHEIA	O cartão de memória está cheio e não é possível gravar fotos. Apague fotos ou insira um cartão de memória com mais espaço livre espaço.

Aviso	Descrição
ERRO DE ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> • Erro no cartão de memória ou erro de conexão: Reinsira o cartão ou desligue a câmera e ligue-a novamente. Se a mensagem persistir, entre em contato com um revendedor Fujifi Im. • Não há memória suficiente para gravar fotos adicionais: exclua fotos ou insira um cartão de memória com mais espaço livre. • O cartão de memória não está formatado: Formate o cartão de memória. • O cartão de memória foi removido enquanto os dados estavam sendo gravados: Não remova o cartão de memória durante a gravação. • A velocidade de gravação do cartão de memória é lenta: Ao gravar filmes, certifique-se de que a velocidade de gravação do cartão de memória seja rápida o suficiente.
QUADRO Nº. COMPLETO	<p>A câmera ficou sem números de quadros (o número de quadros atual é 999-9999). Insira um cartão de memória formatado e selecione RENEW para DSAVE DATA SET-UP> FRAME NO..</p> <p>Tire uma foto para redefinir a numeração de quadros para 100-0001 e selecione CONTÍNUO para QUADRO Nº.</p>

Mensagens e exibições de aviso

Aviso	Descrição
ERRO DE LEITURA	<ul style="list-style-type: none"> • O arquivo está corrompido ou não foi criado com a câmera: O arquivo não pode ser visualizado. • Os contatos do cartão de memória precisam de limpeza: Limpe os contatos com um pano macio e seco. Se a mensagem for repetida, formate o cartão. Se a mensagem persistir, substitua o cartão. • Mau funcionamento da câmera: entre em contato com um revendedor Fujifilm.
QUADRO PROTEGIDO	Foi feita uma tentativa de excluir ou girar para uma imagem protegida. Remova a proteção e tente novamente.
NÃO PODE CORTAR	A imagem está danificada ou não foi criada com a câmera.
ERRO DE ARQUIVO DPOF	Os pedidos de impressão não podem conter mais de 999 fotos. Copie quaisquer fotos adicionais que você deseja imprimir para outro cartão de memória e crie um segundo pedido de impressão.
NÃO É POSSÍVEL DEFINIR DPOF	A imagem não pode ser impressa usando DPOF.
F NÃO É POSSÍVEL DEFINIR DPOF	Filmes não podem ser impressos usando DPOF.
NÃO PODE GIRAR	A imagem selecionada não pode ser girada.
F NÃO PODE GIRAR	Os filmes não podem ser girados.

Mensagens e exibições de aviso

Aviso	Descrição
F NÃO PODE EXECUTAR A	operação selecionada não é suportada: Verifique se a imagem foi gravada com um modelo diferente de câmera. m NÃO PODE EXECUTAR
p (amarelo) APPROACHING OFF LIMITE DE TEMPERATURA	A câmera está se aproximando da temperatura máxima permitida quando STANDARD é selecionado para AUTO POWER CAMERA IS TEMP. e em breve desligará automaticamente. Desligue o STANDARD desligue a câmera e espere esfriar.
p (amarelo) A CÂMERA ESTÁ SE APROXIMANDO DO LIMITE DE ALTA TEMPERATURA. NÃO SEGURE A CÂMERA POR LONGOS PERÍODOS DE TEMPO	A câmera está se aproximando da temperatura máxima permitida quando ALTA é selecionado para TEMP. DE DESLIGAR AUTOMÁTICO e desligará automaticamente em breve. Permanecer em contato com a câmera pode resultar em queimaduras de baixa temperatura; monte a câmera em um tripé ou tome outras medidas para evitar contato prolongado com a câmera. NÃO A câmera desligará automaticamente em breve. Desligue a câmera e espere esfriar. Manchas podem aumentar em fotos tiradas quando este aviso é exibido.
p (vermelho) ALTA TEMPERATURA LIMITE ATINGIDO DESLIGANDO	A temperatura da câmera atingiu o ponto de corte e a câmera está prestes a desligar automaticamente. Desligue a câmera e espere esfriar. Manchas podem aumentar nas fotos tiradas quando este aviso é exibido.

Erros

Se um ícone C ou B aparecer no visor, selecione **INFORMAÇÕES > DESCRIÇÃO DO ERRO** no menu de configuração de rede/USB para visualizar o erro e, em seguida, tomar a ação apropriada.

Erro	Solução
NÃO CONECTADO A REDE VIA CABO com fio (Ethernet) REDE VIA CABO	O cabo LAN com fio (Ethernet) não está conectado: Conecte o cabo LAN ETHERNET .
NÃO CONECTADO À REDE VIA WIRELESS - As LAN	<ul style="list-style-type: none"> • Sem conexão com o ponto de acesso: Confiar se o ponto de acesso está ligado, verifique suas configurações e endereço IP e verifique se não há obstruções bloqueando seu sinal. Se necessário, mova a câmera para mais perto do ponto de acesso. • configurações da câmera não foram ajustadas corretamente para conexão com o ponto de acesso: verifique se a senha, o tipo de criptografia e o SSID correspondem aos escolhidos para o ponto de acesso.
ENDEREÇO IP NÃO PODE SEJA ATRIBUÍDO POR DHCP SERVIDOR OU HÁ UM PROBLEMA COM ENDEREÇO IP CONFIGURAÇÃO VERIFIQUE CONFIGURAÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> • Nenhum servidor DHCP: se não houver um servidor DHCP na rede, insira o endereço IP e outras informações manualmente. • O servidor DHCP está inativo: entre em contato com o administrador da rede.

Erro	Solução
NÃO É POSSÍVEL ALCANÇAR FTP SERVIDOR OU COMUNI- CATE COM SERVIDOR FTP VERIFIQUE AS CONFIGURAÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> • Endereço IP duplicado: altere o endereço IP da câmera para garantir que ele não duplique o endereço de nenhum outro dispositivo na rede. • Endereço IP inválido: Se a rede incluir um servidor DHCP, selecione alocação automática de endereço. Se endereços IP forem atribuídos manualmente, verifique se o endereço IP está correto. • O endereço do servidor DNS está incorreto: se você configurou o endereço DNS manualmente, certifique-se de que as informações inseridas estejam corretas. • As configurações do servidor FTP estão incorretas: verifique se o tipo de servidor, o endereço do servidor, o número da porta e as configurações de proxy estão corretos. • O servidor FTP está inativo: entre em contato com o administrador da rede.
FAÇA LOGIN NO SERVIDOR FTP FALHO	<p>Nome de usuário ou senha incorretos: Verifique se você forneceu o nome de usuário e a senha corretos.</p>
NÃO PODE TRANSFERIR OU SALVAR ARQUIVOS NO FTP SERVIDOR	<ul style="list-style-type: none"> • As permissões do servidor FTP estão configuradas incorretamente: verifique se você tem acesso de gravação ao servidor FTP. • O servidor FTP está cheio: Verifique a quantidade de espaço de armazenamento livre restante no servidor FTP.
O CERTIFICADO RAIZ DA CA É INVÁLIDO	<p>O certificado raiz expirou: depois de confirmar que o relógio da câmera está definido para a hora e data corretas, carregue um certificado raiz CA atualizado.</p>

Erros

Erro	Solução
Frame.io DESCONECTADO	<ul style="list-style-type: none">• O servidor Frame.io pode estar inativo: verifique se o servidor Frame.io está ativo ou tente novamente mais tarde.• O relógio da câmera não está ajustado para a hora e data corretas: Ajuste o relógio da câmera.• A rede não está configurada corretamente: Verifique as configurações de a rede conectada.• Desligue a câmera e ligue-a novamente.• Entre em contato com o administrador da rede.
OCORREU UM ERRO INESPERADO OCORREU	<ul style="list-style-type: none">• Desligue a câmera e ligue-a novamente.• Entre em contato com o administrador da rede.

Capacidade do cartão de memória

A tabela a seguir mostra o tempo de gravação ou o número de fotos disponíveis em diferentes tamanhos de imagem. Todas as figuras são aproximadas; o tamanho do arquivo varia com a cena gravada, produzindo grandes variações no número de arquivos que podem ser armazenados. O número de exposições ou o comprimento restante podem não diminuir em uma taxa uniforme.

Capacidade Capacidade		Cartões de memória SD/CFexpress		
		64 GB		
E		SUPER FINO	MULTAR	NORMAL
Fotos	O 4y3	1040	1560	2490
	RAW (NÃO COMPRIMIDO)	300		
	RAW (COMPRESSÃO SEM PERDAS)	590		
	RAW (COMPRESSÃO)	880		
Filmes *	V2160	79 minutos		
	W1080	79 minutos		

* Assume taxa de bits padrão.

- Os tipos de cartões de memória adequados para gravação de filmes variam de acordo com as configurações selecionadas (P 72).
- Dependendo da taxa de bits, as fotos salvas em cartões de memória com capacidade de 32 GB ou menos podem ser gravadas em vários arquivos sem interrupção. O mesmo vale para tomadas com mais de uma hora de duração, independentemente da taxa de bits e da capacidade do cartão de memória.

Especificações

Sistema	
Modelo	Câmera Fujifilm GFX100 II
Número do produto	FF230001
Pixels efetivos	Aprox. 102 milhões
Sensor de imagem	Matriz Bayer de 43,8 mm x 32,9 mm com filtro de cor primária
Mídia de armazenamento	Cartões de memória SD/SDHC/SDXC e CFexpress Tipo B recomendados pela Fujifi Im
Slots para cartão de memória	<ul style="list-style-type: none"> • Slot para cartão de memória SD (compatível com UHS-II) x1 • Slot para cartão de memória CFexpress (Tipo B) x1
Sistema de arquivos	<ul style="list-style-type: none"> • Imagens estáticas: Compatível com DCF 2.0 • Comprimido: Exif 2.32 JPEG-baseline compatível; DPOF compatível; HEIF compatível (4 : 2 : 2, 10 bits) • Não compactado ou compactado usando um algoritmo reversível ou não reversível: RAW (formato RAF original; software de uso especial necessário); RAW+JPEG disponível; TIFF (RGB) • Filmes: Compatível com HEVC/H.265, H.264 e ProRes • Áudio (incluindo memorandos de voz): <ul style="list-style-type: none"> - LPCM (dois canais: amostragem de 24 bits e 48 kHz) - AAC (somente gravações MP4) • Áudio (via adaptador de microfone XLR): <ul style="list-style-type: none"> - LPCM (dois canais: amostragem de 24 bits e 48 kHz; quatro canais: amostragem de 24 bits e 48 kHz) - AAC (somente gravações MP4; dois canais: amostragem de 16 bits e 48 kHz)

Sistema

Tamanho da imagem O 4y3 (11648 x 8736) O 65y24 (11648 x 4304)

O3y2 (11648 x 7768) O 5y4 (10928 x 8736)

O 16y9 (11648 x 6552) O 7y6 (10192 x 8736)

O 1y1 (8736 x 8736)

P 4y3 (8256 x 6192)

P 65y24 (8256 x 3048)

P3y2 (8256 x 5504)

P 5y4 (7744 x 6192)

P 16y9 (8256 x 4640) P 7y6 (7232 x 6192)

P 1y1 (6192 x 6192)

Q4y3 (4000 x 3000)

Resposta: 65y24 (4000 x 1480)

Q3y2 (4000 x 2664)

Q 5y4 (3744 x 3000)

Q 16y9 (4000 x 2248) Q 7y6 (3504 x 3000)

Q 1y1 (2992 x 2992)

RAW (11808 x 8754)

TIFF (11648 x 8736)

Montagem de lente

Montagem FUJIFILM G

Sensibilidade

- **Imagens estáticas:** Sensibilidade de saída padrão equivalente a ISO 80 – 12800 em incrementos de $\frac{1}{3}$ EV; AUTO 1–3; sensibilidade de saída estendida equivalente a ISO 40, 25600, 51200 ou 102400
- **Filmes:** Sensibilidade de saída padrão equivalente a ISO100 – 12800 em incrementos de $\frac{1}{3}$ EV; AUTO; sensibilidade de saída estendida equivalente a ISO 25600

Medição

Medição através da lente (TTL) de 256 segmentos;
MULTI, PONTO, MÉDIA, PONDERADA CENTRALMENTE

Controle de exposição

AE programado (com mudança de programa); AE com prioridade de obturador; AE com prioridade de abertura; exposição manual

Compensação de exposição • **Imagens estáticas:** $\frac{1}{5}$ EV – +5 EV em incrementos de $\frac{1}{3}$ EV

- **Filmes:** $\frac{1}{2}$ EV – +2 EV em incrementos de $\frac{1}{3}$ EV

Sistema

Velocidade do obturador

• **OBTURADOR MECÂNICO, OBTURADOR DE CORTINA E-FRONT**

• **Modos P e A:** 30 s a ¼ yyy s

• **Modos S e M:** 60 min. a ¼ yyy s

• **Lâmpada:** máx. 60 minutos.

• **OBTURADOR ELETRÔNICO, MECÂNICO + ELETRÔNICO, E-FRONT + ELETRÔNICO**

• **Modos P e A:** 30 s a yyyyyyy s

• **Modos S e M:** 60 min. a yyyyyyy s

• **Lâmpada:** máx. 60 minutos.

○ intervalo de velocidade do obturador para o modo contínuo pode diferir daqueles listados aqui.

Contínuo

Taxas de avanço de quadro disponíveis (JPEG)

CONTÍNUO	MECÂNICO	ELETRÔNICO
MODO	OBTURADOR	OBTURADOR
CH RAJADA DE ALTA VELOCIDADE	8,0, 5,0	5,3*
CL RAJADA DE BAIXA VELOCIDADE	2,0	

* No **MODO DE FORMATO 35 mm**, a taxa de quadros é 8,7 ou 5,8

A taxa de quadros e o número de quadros por sequência variam de acordo com as condições de disparo e o tipo de cartão de memória usado.

Foco

• **Modo:** AF simples ou contínuo; foco manual com anel de foco

• **Sistema de foco automático:** AF híbrido inteligente (detecção de contraste TTL/detecção de fase AF)

• **Seleção da área de foco:** PONTO ÚNICO, ZONA, AMPLO/RASTREAMENTO, TODOS

Balanço de branco

Automático (PRIORIDADE DE BRANCO, AUTOMÁTICO, PRIORIDADE DE AMBIENTE), Personalizado 1, Personalizado 2, Personalizado 3, seleção de temperatura de cor, luz solar direta, sombra, luz do dia fluorescente, branco quente fluorescente, branco frio fluorescente, incandescente, subaquático

Temporizador automático

• **Imagens estáticas:** Desligado 2 seg., 10 seg.

• **Filmes:** Desligado 3 seg., 5 seg., 10 seg.

Modo Flash

• **MODO:** MODO TTL (FLASH AUTOMÁTICO, PADRÃO, SINCRONIZAÇÃO LENTA), MANUAL, MULTI, DESLIGADO

• **MODO DE SINCRONIZAÇÃO:** 1ª CORTINA, 2ª CORTINA, AUTO FP (sincronização de alta velocidade)

• **REMOÇÃO DE OLHOS VERMELHOS:** L FLASH, DESLIGADO

Sistema

Sapata quente Fornecido (suporta controle de flash TTL); suporta velocidades de sincronização tão rápidas quanto $\dot{\gamma}\dot{\gamma}\dot{\gamma}\dot{\gamma}$ s

Sincronizar contato Contato X; suporta velocidades de sincronização tão rápidas quanto $\dot{\gamma}\dot{\gamma}\dot{\gamma}\dot{\gamma}$ s

Terminal de sincronização Oferecido

Visor eletrônico Visor eletrônico intercambiável EVF-GFX3 (fornecido)

(FEV)

Monitor LCD • **Monitor traseiro:** 3,2 pol./8,1 cm, LCD colorido sensível ao toque de 2360k pontos tela com inclinação de 3 vias

• **Monitor de ombro:** 2,09 pol./5,31 cm, monitor LCD de memória de 219 x 320 pontos

Filmes**(com som estéreo)**

• **Tamanho do filme:** 7 2,76:1, 2 1,38:1, V 16:9, 6 17:9, 5 2,35:1, 4 17:9, 3 3:2, 3 16:9, V 16 $\dot{\gamma}$ 9, 1 17 $\dot{\gamma}$ 9, W 16 $\dot{\gamma}$ 9, W 17 $\dot{\gamma}$ 9

○ tamanho que pode ser selecionado depende do Configuração **FORMATO DE IMAGEM** .

• **Taxa de quadros:** 59,94P, 50P, 29,97P, 25P, 24P, 23,98P

• **Formato de gravação/saída:**

- H.265 (MOV de 10 bits 4:2:2/4:2:0; 720, 360, 200, 100 ou 50 (Mbps)

- H.264 (MOV/MP4 de 8 bits 4:2:0; 360, 200, 100 ou 50 Mbps)

- ProRes 422 HQ, ProRes 422, ProRes 422 LT (MOV de 10 bits 4 : 2 : 2)

- Saída HDMI suportada (saída RAW suportada com

Gravadores externos Atomos e Blackmagic Design; 8 bits 4:2:2/10 bits 4:2:2)

Filmes de alta velocidade • **Tamanho do filme:** W 16 $\dot{\gamma}$ 9, W 17 $\dot{\gamma}$ 9

• **Taxa de avanço de quadros:** 120P, 100P

Especificações

Terminais de entrada/

Conector de microfone yminiconector estéreo
de 3,5 mm **Soquete de fone de ouvido** yminiconector
estéreo de 3,5 mm **Conector de liberação remota**
yminiconector de 3 polos de 3,5 mm **Entrada/saída digital** Conector USB:
USB Tipo C@ USB 10 Gbps **Saída HDMI** Conector HDMI (Tipo A)
Conector LAN 1000BASE-T, 100BASE-TX, 10BASE-T

Fonte de alimentação/outra

Fonte de energia Bateria recarregável NP-W235 (fornecida com a câmera)

- Duração da bateria**
- **Tipo de bateria:** NP-W235
 - **Lente:** GF63mmF2.8 R WR
 - **Unidades de flash externas:** Desativado
 - **Modo de disparo:** Modo P
- ECONOMIA AUTOMÁTICA DE ENERGIA: LIGADO

Número de tiros

DESEMPENHO	LCD	EVF
IMPULSIONE 1	Aprox. 500	Aprox. 370
NORMAL	Aprox. 540	Aprox. 460

Número de disparos (punho de bateria vertical VG-GFX100II)

DESEMPENHO	LCD	EVF
IMPULSIONE 1	Aprox. 1360	Aprox. 1010
NORMAL	Aprox. 1470	Aprox. 1240

Duração total de filme gravado por unidade de carga

uma única carga		
da bateria	Modo de vida útil real de captura de filme V	Continuidade Continuidade duração da bateria do movie capture movie capture
2	Aprox. 60 minutos	Aproximadamente 80 minutos
W 3	Aprox. 80 minutos	Aproximadamente 90 minutos
velocidade 4	Aprox. 65 minutos	Aproximadamente 140 minutos

1 EVF FRAME RATE PRIORITY (120P) selecionado DESEMPENHO.

2 A uma taxa de quadros de 29,97 fps.

3 A uma taxa de quadros de 59,94 fps.

4 A uma taxa de quadros de 120 fps.

Padrão CIPA. Medido usando bateria fornecida com a câmera e cartão de memória SD.

Nota: A resistência da bateria varia com o nível de carga da bateria e os números fornecidos acima não são garantidos. A resistência da bateria diminuirá em baixas temperaturas.

Especificações

Fonte de alimentação/outro

Tamanho da câmera (L x A x P)	152,4 mm x 117,4 mm x 98,6 mm (46,5 mm excluindo projeções, medido na parte mais fina)/6,00 pol. x 4,62 pol. x 3,88 pol. (1,83 pol.)
Peso da câmera	Aprox. 949 g/33,5 oz., excluindo bateria, acessórios e cartão de memória

Peso de disparo Aprox. 1030 g/36,3 oz., incluindo bateria e cartão de memória

Condições de operação • **Temperatura:** ȳ10 °C a +40 °C/+14 °F a +104 °F (+5 °C a +40 °C/+41 °F a +104 °F quando a bateria está carregando)
• **Umidade:** 10% a 80% (sem condensação)

Transmissor sem fio**LAN sem fio**

Padrões	IEEE 802.11a/b/g/n/ac (protocolo sem fio padrão)
Frequência de operação* (frequência central)	<p>Israel, Indonésia : 2.412 MHz–2.462 MHz (11 canais)</p> <p>• EUA, Canadá, Brasil, China, Índia, Coreia, Malásia : 2.412 MHz–2.462 MHz (11 canais) : 5.180 MHz–5.320 MHz (W52, W53) : 5.745 MHz–5.825 MHz (UNII-3)</p> <p>• União Europeia, Japão, Reino Unido, Austrália, Noruega, Nova Zelândia, Turquia, Hong Kong, Filipinas, Vietname, Singapura, Tailândia, Emirados Árabes Unidos, Rússia, Taiwan, Arábia Saudita, Catar, Bahrein, Omã, Egito, Irã, Kuwait, Líbano, Uzbequistão : 2.412 MHz–2.462 MHz (11 canais) : 5.180 MHz–5.320 MHz (W52, W53) : 5.500 MHz–5.700 MHz (W56)</p>
Protocolos de acesso	Infraestrutura
Bluetooth®	
Padrões	Versão Bluetooth 4.2 (Bluetooth Low Energy)
Frequência de operação* (frequência central)	2.402 MHz–2.480 MHz

Visor eletrônico intercambiável EVF-GFX3

Tipo	VOCE É
Tamanho	0,64 pol/1,63 cm
Contagem de pixels	Aproximadamente 9,44 milhões de pontos
Ampliação	1,00x com lente de 50 mm (formato 35 mm) no infinito e dioptria definida para \bar{y} 1,0 m \bar{y} 1
Ângulo de visão diagonal	Aproximadamente 47° (ângulo de visão horizontal de aproximadamente 38°)
Ajuste de dioptria	\bar{y} 5 a +2 m \bar{y} 1
Ponto de olho	Aproximadamente 21 mm
Dimensões (L x A x P)	52 mm x 37 mm x 78,9 mm/2,05 pol. x 1,46 pol. x 3,1 pol.
Peso	Aprox. 91 g/3,2 oz.

Bateria recarregável NP-W235

Tensão nominal	7,2 V
Capacidade nominal	2350mAh
Capacidade nominal	2.200mAh
Temperatura de operação	0 °C a +40 °C/+32 °F a +104 °F
Dimensões (L x A x P)	38,92 mm x 22,8 mm x 52,26 mm/ 1,5 pol. x 0,9 pol. x 2,1 pol.
Peso	Aprox. 79 g/2,8 oz.

Especificações

Adaptador de energia CA AC-5VJ	
Fabricante	Empresa: Dongguan Yingiu Power Co., Ltd.
Endereço	No.6 Yongxing Road, Shayao Village, Shijie Town, 523292 Dongguan City, Província de Guangdong, REPÚBLICA POPULAR DA CHINA
Nome do	AC-5VJ
modelo	100 V – 240 V CA, 50/60 Hz
Entrada nominal	Máx. 50VA
Capacidade	DC5,0 V 3,0 A 15,0 W
de entrada Saída nominal	84,8%
Eficiência ativa média	84,2%
Eficiência em carga 10% Consumo de energia sem carga	0,02 W
Temperatura de operação	0 °C a +40 °C/+32 °F a +104 °F
Peso	Aprox. 45 g ± 2 g/1,6 oz. ± 0,1 oz.

As especificações e o desempenho estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

A Fujifilm não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.

A aparência do produto pode diferir daquela descrita neste manual.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

-3--0-0052

